

گید ایک دشمن جگہ سے اس نے کشتی میں دیکھا پار کیا اور دوسرے کنارے پر چھٹا ہوا
 واپس آیا۔ جب کہ وہ دوبارہ شہر کے وسط میں پہنچا وہ پتھر ہو چکی تھی۔ ایک بار پھر وہی منظر
 اس کی نگاہوں کے سامنے تھا جو چند روز پہلے اس نے قوام الدین کے گھر ایک کھڑکی سے
 دیکھا تھا۔ سطح آب پر چھوٹی پھوٹی کشتیاں تیر رہی تھیں۔ دھوپ پانی پر اشرفیاں سی بکھیر
 رہی تھی۔ رنگیں آئینل لہرا رہے تھے۔ ایک جگہ کوئی شعلہ باز کرتب دکھانے میں
 مصروف تھا۔ اس کے گرد بے فکرانہ قہقہے لگائے کھڑے تھے۔ ایک جانب ایک
 سپہ سالار کی دھن پر سانپوں کو نچا رہا تھا۔ اباتہ کنارے پر کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر چند باوردی
 سپاہی مؤدب انداز میں کھڑے تھے۔ ایک رنگین و مزین چھتر کے نیچے کچھ خوش پوش
 خواتین بیٹھی تھیں۔ قریب ہی چند بچے کھیل رہے تھے۔ باوردی سپاہیوں کی موجودگی سے
 اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کسی اعلیٰ عہدے دار کا حرم ہے۔ اباتہ نے ایک نظر خواتین کی طرف
 دیکھا تو وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ شاید اس کے ذیل زول پر تہجد کرتے میں
 مصروف تھیں۔ ان کی آنکھوں میں دلچسپی کے آثار تھے۔ یہ دلچسپی سپاہیوں کو بھی اس کی
 طرف متوجہ کر سکتی تھی۔ اباتہ نے آنکھ بڑھ جانا مناسب سمجھا لیکن اس وقت اسے
 خوفناک چٹکی سنائی دیں۔ اس نے گھوم کر دیکھا ایک لرزہ خیز منظر اس کی آنکھوں کے
 سامنے آیا۔ قریب چند وہ میں سانپ تیزی سے لہراتے ہوئے مختلف اطراف میں بڑھ رہے
 تھے۔ مرد عورتیں اور بچے چلاتے ہوئے چاروں طرف بھاگ رہے تھے۔ ابھی تھوڑی دیر
 پہلے جہاں سپہ سالار تھا وہاں چند انٹی ہوئی چاریاں پڑی تھیں۔ کچھ پتھر نہیں تھا کہ
 چند لمحوں میں کیا حلاوت پیش آیا کہ تماشا دکھانے والا سوت کے منہ میں چلا گیا۔ تماشا دیکھنے
 والے خود تماشا بن گئے اور زہریلے سانپ آزاد ہو گئے۔ مزین چھتر کے نیچے بھی آئینل بچ
 گئی۔ اباتہ نے ایک باوردی سپاہی کو چلا کر زمین پر سوتے دیکھا۔ پھر اسے چھتر کے نیچے
 کوئی دکھائی نہیں دیا لیکن..... نہیں پتھر غالی نہیں تھا ایک عورت اوندھے منہ
 زمین پر پڑی تھی اور ایک ڈھائی تین برس کی بچی اسی کے قریب کھڑی رہی تھی۔
 عورت کو کسی سانپ نے کٹ کٹا دیا تھا وہ بھگدڑ میں چلی گئی تھی۔

ایک دلدرد منظر باقی کے سامنے تھا۔ بیسیوں سانپ عورت اور بچے کے گرد و بگ
 رہے تھے اور دور دور کوئی شخص دکھائی نہیں دیتا تھا۔ دیا کے دوسرے کنارے پر لوگوں کا
 جم غیر نظم آ رہا تھا۔ کشتی سے ہوتے کنارے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کی کشتیاں
 خود بخود پانی میں بہتی جا رہی تھیں۔ اباتہ کو لوگوں کا اس درجہ خوفزدہ ہونا سمجھ میں نہیں
 آیا۔ لوگ تو لوگ سطح سپاہی بھی بھاگ گئے تھے..... اس نے تھوڑا نکال اور سانپوں کو

چلا نکلتا ہوا عورت اور بچے کی طرف بڑھتا۔ وہ اڑھائی سانس کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے۔
 دفعتاً اہلقت کو ایک چیز نظر آئی اور وہ لوگوں کے دروازہ خوف کا سبب بن گیا۔ اس نے
 ایک اڑتی ہوئی چیز دیکھی۔ خدا کی پناہ یہ ایک اڑنے والا سانپ تھا۔ اہلقت نے سب دیکھا تھا
 کہ ایسے سانپ ہوا میں پرواز کر کے مد مقابل کی پشت پانی پر ڈنک مارتے ہیں اور ان کا ڈنک
 شکار کو ایک لمحے میں عازم اہل کرتا ہے۔ وہی چھوٹا سا سانپ چمتر کے ارد گرد اڑا رہا تھا۔
 رہا تھا۔ اہلقت ایک لمحے کے لیے ٹھٹھا..... لیکن پھر تیر کی طرح بچے کی طرف لپکا.....
 اڑھائی اب بچے کے پاس کے نیچے رینگ رہے تھے وہ وہ دو کمرے کو بچانے کی کوشش کر
 رہا تھا۔ اہلقت کی گھبراہٹ اور دونوں اڑھائی نے بعد اگلے ایگرسے ٹکراؤں میں جھپٹل ہو گئے۔
 اہلقت کی گھبراہٹ والے سانپ کو دھمکا رہی تھی۔ پھر یہ اچھوٹا سانپ اس کے دھمکے کھڑے ہو
 گئے کہ وہ ایک کمرے کے واسطے پر چمتر کے پاس سے لپکا ہوا تھا۔ اس کا زور ڈنک تیزی سے
 محسوس تھا۔ اہلقت نے اپنی نگاہیں اس پر ساریں گھرا دیں۔ اہلقت نے پھرتی سے سر جھکایا۔ ایک تیر سا اس
 پہلے کہ وہ وار کرتا سانپ نے چھانک اٹھی۔ اہلقت نے پھرتی سے سر جھکایا۔ ایک تیر سا اس
 کے قریب سے گزر گیا۔ بلا کی پھرتی سے اہلقت مڑا۔ سانپ اب غمزدہ سیانی کی غیبت پر بیٹھا
 تھا۔ وہ کسی بھی لمحے اچھل کر پھر اہلقت پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔ واقعی یہ ایک خوفناک احساس
 تھا۔ اہلقت کی مقابل نگاہیں سانپ کی ہر جنبش دیکھ رہی تھیں۔ کوئی چیز اس کے پاؤں سے لپٹی
 ہوئی تھی۔ اہلقت جانتا تھا یہ روٹی ہوئی معصوم بچی ہے۔ وہ اس کی ٹانگ کو اپنا آئری سمارا
 بیان کر اس سے لپٹ گئی تھی اور اہلقت جانتا تھا اسے اس بچی کو بچانا ہے۔ اس کے ہاتھ
 گھبراہٹ پر تھے اور پتلیاں ایک نقطے پر مرکوز ہو گئی تھیں۔ وہ جانتا تھا بچی اسے پکار رہی ہے
 سانپ چاروں طرف سے بڑھ رہے ہیں۔ لوگوں کی ڈری ڈری جھپٹیں بلند ہو رہی ہیں لیکن
 اس کی تمام تر توجہ سانپ کی آنکھوں پر تھی۔ وہ ان لمحوں کی قدر و قیمت جانتا تھا۔ پھر ایک
 ایسی حرکت سے جسے انسانی آنکھ دیکھنے سے قاصر رہے سانپ نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔
 اہلقت کی گھبراہٹ کی طرح چٹکی اور ہوا میں صدمے کے دو ٹکڑے ہو گئے تب اہلقت نے چیخ
 چلاتے بچے کی طرف دیکھا۔ ایک چٹکری ناگن دو سینڈلیوں کے ساتھ بے حس و حرکت
 پڑی عورت کے قریب پہنچ چکی تھی۔ اہلقت نے آگے بڑھ کر سینڈلیوں کو پکھل دیا اور پے
 در پے واروں سے ناگن کے ٹکڑے کر دیے۔ گھبراہٹ سوار سیانیوں کا ایک دستہ گھبراہٹ لہرا
 اور شور مچا۔ موقع پر پہنچ چکا تھا۔ انہوں نے ارد گرد بیٹھے کچھ سانپوں کو مار ڈالا باقی سانپ
 ٹانگ ہو چکے تھے۔

اہلقت نے عورت کو اٹھایا وہ زندہ تھی۔ دہشت سے یا کرنے سے بے ہوش ہو گئی

تھی۔ چند لمبے بعد دو معززہ پہ پوش اس کی طرف ہوئے۔ ان میں سے ایک خلیفہ مستنصر باللہ کا بیٹا شہزادہ معظم تھا۔ اس نے بڑی محبت سے اہل کاندھاکا اور شاہان دی۔ جلد ہی اہل کاندھاکا کے گرد لوگوں کا جھوم ہو گیا۔ دوسرے کنارے سے بھی دھڑا دھڑا کشتیاں پہنچ رہی تھیں۔ لوگ اسے قریب سے دیکھنے کے خواہاں تھے۔ اس کی جرأت اور دلیری کا ذکر ہر زبان پر تھا۔ اہل کاندھاکا چہرہ تعریفی لگا ہوں اور کاندھاکے چھپکوں کی زد میں تھے۔ ایک ہی واقعے نے اسے لوگوں میں کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔ اسے ایک بڑے جلوس کی شکل میں شہر کے اندر لایا گیا۔ جب یہ جلوس شہر کے سامنے چوک میں پہنچا اسے پتہ چلا کہ خلیفہ المسلمین نے اسے شرف باریابی بخشا ہے۔ وہ اس شخص سے مانا چاہتے ہیں جس نے ان کی پیاری پوتی کی جان بچالی ہے۔

-----۵۷-----۵۶-----

سرور یورق اور اسد اللہ باآ خر شیخ وحید الدین کی رہائش گاہ ڈھونڈنے میں کامیاب رہے۔ اسد نے دربار کے ذریعے رقعہ اندر پہنچایا۔ شیخ صاحب کچھ مہمانوں سے مصروف گفتگو تھے۔ اسد اور یورق کو نشست گاہ میں بٹھا دیا گیا۔ دوپہر سے کچھ پہلے شیخ صاحب فراغت پا کر ان سے ملے آئے۔ وہ درمیانہ قد اور مضبوط جسم کے مالک تھے۔ چہرے کے چال کے باوجود وہ ایک مہربان شخصیت دکھائی دیتے تھے۔

انہوں نے اسد کی ساری بات سنی۔ اسد نے بتایا کہ ناظم اعلیٰ وزیر داخلہ کے ساتھ ملی بھگت کر کے غیر قانونی پکڑ دھکڑ میں مصروف ہے اور کئی لوگ اس کی خود ساختہ جیل میں لڑتے پھیل رہے ہیں۔ شیخ وحید الدین نے قہقہے سے ان کی بات سنی پھر کہنے لگے۔

"تو ہواں! یہ سب باتیں ہمیں معلوم ہیں" لیکن حکومت کے اندر اور باہر ایک مضبوط گروہ ہر قیمت پر جلال الدین کی مخالفت کا تہہ کیے ہوئے ہے۔ اگر اس مسئلے کو چھیڑا گیا تو آگ بجڑک اٹھے گی۔ بہر حال میں تمہاری روئیداد سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ میں کو شش کروں گا کہ آج کسی وقت خلیفہ سے تمہاری ملاقات ہو سکے۔ تم اپنی زبان سے انہیں سب کچھ بتانا اور کچھ نہ بھی ہوا تو کم از کم ناظم اعلیٰ کے خلاف تو کارروائی ہو گی۔ باقی تم لوگوں کو میرا مشورہ ہے کہ خود کو مصیبت میں نہ ڈالو۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں حال الدین خود بھی خلافت عباسیہ سے مایوس ہو چکا ہے۔ پتہ نہیں وہ حیات بھی بچے یا نہیں۔ اس صورت میں ہماری تک و دو کیا رہے گا۔ گلتا ہے حیثیت ایزدی کو ابھی عالم اسلام کا استحکام مضبوط ہے۔ ہمیں چاہیے کہ صبر و استقامت سے اس دور امتلا کے ناتانے کا انتظار کریں۔"

اسد نے کھانا کر رکھا صاف کیا۔ بغداد میں ایسا باخوش اور با اختیار مجمع شاید اسے دوبارہ نہیں مل سکتا تھا۔ وہ اس شہری موقع سے فائدہ اٹھاتا چاہتا تھا۔ وہ بولا۔

”خلیفہ المسلمین۔ ہم دولت خوارزم کے کھنڈروں سے نقل کر آئے ہیں۔ ہم اس سرزمین سے آئے ہیں جہاں خدا اور اس کے رسول کا نام لینا ناقابل معافی جرم بن چکا ہے۔ جہاں مسجدوں میں تالے پڑے ہیں اور درس گاہوں میں چنگیز کے بیٹے شراب کے جام لٹکا رہے ہیں۔ یہ وہ سرزمین ہے خلیفہ المسلمین جہاں خون مسلمانی سے لکڑیاں ہو چکا ہے۔ وہاں تقوٰہ اٹھانے والے پازوی نہیں کائے جاتے معافیاں مانگنے والے ہاتھ بھی کاٹ دیے جاتے ہیں۔ جوان رعنائی نقل نہیں کیے جاتے رحم مار کے بچوں کو بھی مار دیا جاتا ہے۔ حسین عورتیں ہی کو بیڑیاں نہیں بنائی جاتیں معصوم بچوں کو بھی نیزے پر چڑھا دیا جاتا ہے۔۔۔۔۔۔ ام آپ کو کہاں تک سنائیں خلیفہ المسلمین دیکھو کہ اس پار دیکھتے سیلاب بلا فیض بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ وہ قاتل پانیوں کا ایک مملکت اجتماع ہے۔ نہ اس کی آنکھیں ہیں نہ ذہن۔ وہ صرف ہالے چلا جاتا ہے۔ اس کی موجوں میں خوارزم کے لاکھوں یتیم بچے بے آسرا عورتیں اور شکستہ دل مرد ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں وہ ڈوب رہے ہیں لیکن ان کی نگاہیں آپ کی طرف لگی ہیں ان کی زبان پر آپ کا نام ہے۔ وہ بغداد کی طرف دیکھ رہے ہیں خلیفہ عالی۔“

اسد نے مجمع کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں اہل بغداد سے پوچھتا ہوں۔ کیوں وہ خاموش ہیں؟ یہاں پتھر ہو چکے ہیں؟ کیا وہ سمجھتے ہیں کہ اس طرح وہ منکلوں کے شر سے بچ جائیں گے۔ نہیں بھی نہیں۔ وہ جتنا جھکیں گے اتنا ہی بربادی سے قریب تر ہوں گے۔ پانی نے بھی ہستی کو محاف نہیں کیا آگ ختم لکڑی کو جلا کر راکھ کر دیتی ہے، آگ ان اگر خاموش رہے تو برباد اسے نظر انداز نہیں کرتا۔۔۔۔۔۔ شبنم کہیں بھی چھپ جائے سورج کی تہاڑت اسے جلا کر کے چھوڑتی ہے خلیفہ المسلمین! ذرا سوچئے۔ خوارزم شاہ کو کیا ضرورت تھی۔ اپنے جنت نظیر شے کو جہنم زار بنانے کی؟ کوئی ضرورت نہیں تھی اس خط زمین کی بربادی کا سبب صرف یہ ہے کہ وہ لب ساحل تھا۔ سمندر کا قہر اچھلا اور اسے لپیٹ میں لے لیا۔ جیسے سیلاب آگے بڑھنے سے پہلے راستے کے پھولے چھوٹے گڑھوں کو بھرتا ہے، اسی صورت تانکاری خوارزم کے شہروں کو برباد کر رہے ہیں۔ اس تانکار کو عالیت نہ سمجھتے۔ خدا اور قانونا فطرت کو جانتے۔ زمین آگے والوں کو بچا دینے اور آگے بڑھ کر بند بن رہے اگر یہ سب کچھ نہ ہوا تو وہ سب کچھ ہو گا جو دہشت کے کناروں سے دیکھا نہ جائے گا۔“

اسد کی بی بیانی تقریر نے وہاں میں شناٹا طاری کر دیا تھا۔ اس نے ایک لمحہ توقف کیا پھر اہل حق کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”مستزحمت حاضرین۔ یہ مہم خیر مٹی اہل حق سے ملادوں سے خالی نہیں۔ ایک دفعہ دولت عباسیہ نے تاتاریوں کے خلاف اعلان جہاد کیا تو عالم اسلام کے لاکھوں مجاہد کھڑے ہوئے۔ کرمیہ ان میں آجائیں گے۔ پھر ان میں سے اہل حق جیسے چند جنگجو بھی ہمیں مل گئے تو تاتاریوں کو صحرائے گوبی کے علاوہ کہیں ہنا نہیں ملے گی۔ ضرورت صرف اس امر کی ہے کہ ہم کچھ کرنے کی ٹھان لیں۔ خدا کے لیے حوصلوں کو بکھرنے سے بچائیے۔ صلاحیتوں کو ضائع ہونے سے روکیے۔ اس سے پہلے کہ کھواروں کو دنگ لگ جائے اور ہار و جفاکش نہ رہیں میدان میں آجائیے۔ ہاں میدان میں آجائیے۔“

چند لمحے دربار میں مکمل شناٹا رہا۔ آخر خلیفہ المسلمین مستنصر باللہ کی آواز ابھری۔ ”نوجوان تمہاری تقریر نے ہم سب پر گہرا اثر کیا۔ لیکن اگر میں کہوں کہ تم چند الفاظ میں اپنا مدعا بیان کر دو تو کیا کہو گے؟“

اسد نے کہل۔ ”خلیفہ المسلمین“ جس سیلاب کا میں نے ذکر کیا ہے۔ اسے روکنے کی ضرورت ہے اور سلطان جلال الدین ان پانیوں کا شکار ہے۔ اسے ڈھونڈیے اگر وہ مل جائے تو اس کا حوصلہ ضمیر کیجئے۔ اگر اس کی اُمت ہندو گئی اور اس نے پھر سے گھوڑے پر زین ڈالی تو میں دعوے سے کہتا ہوں تاتاریوں کے خلاف نصف کامیابی عمل میں آجائے گی۔“

اہل حق نے گہری نظروں سے حاضرین کا جائزہ لیا۔ چہرے مختلف تاثرات پیش کر رہے تھے۔ کچھ چروں پر تو دبا دبا جوش بھی نظر آ رہا تھا۔ خود خلیفہ کی آنکھوں میں بھی فکر مندی کی جھلک پائی جاتی تھی۔ وہ بار بار کچھ کہنے کے لئے لبوں کو جنبش دے رہے تھے، لیکن لگتا تھا ان کا ذہن کئی بندھنوں میں جکڑ ہوا ہے۔ وہ ڈرتے ہیں کہ مہلو کوئی ایسی وکیل بات منہ سے نکل جائے۔ اس دوران شیخ وحید الدین بھی خلیفہ کی اجازت سے کھڑے ہو گئے۔

انہوں نے رحمہ اللہ کی تائید اور خوارزم شاہ کی حمایت میں چند نصیحتیں مؤثر لیکن منہمکے ہوئے فخرے کہیں۔ ان کے کلام نے اسد کی تقریر کا تاثر مزید گہرا کر دیا۔ آخر میں شیخ وحید الدین نے کہل۔ ”خلیفہ معظم! آج سے چند روز پہلے اسد اور ان کے دونوں ساتھیوں کو خوارزم شاہ کی حمایت کے جرم میں گرفتار کیا گیا تھا یہ گرفتاری نے ناظم اعلیٰ نے کی تھی۔ حراست کے دوران ان تینوں کو بدترین تشدد کا نشانہ بنایا گیا۔ بعد ازاں یہ تینوں کسی طرح اس ناجائز حراست سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ بغداد کے طول

و عرض میں اب بھی چپکے چپکے ان کی تلاش ہو رہی ہے۔ میں ان لوگوں کو اچھی طرح جانتا ہوں سلطان جمال الدین کی حمایت میں کھٹنے دہلی ہر زبان کو کانٹے کی فکر میں رہتے ہیں۔ ان میں سے کچھ چہرے اب بھی میری نگاہوں کے سامنے ہیں۔ اگر میں خاموش ہوں تو اس لیے کہ میں مخالفت کی آگ بھڑکانا نہیں چاہتا لیکن میں خلیفہ معظم سے اتنی توقع ضرور کرتا ہوں کہ نئے ناظم اعلیٰ سے اس بارے میں باز پرس کی جائے گی اور اگر الزام درست ہو تو اس کے خلاف تادیبی کارروائی ہوگی۔"

خلیفہ نے شیخ کی پوری بات سننے کے بعد انہیں تحقیقات کروانے کا تعین دلایا۔ خلیفہ اب اہلہ اور اہلہ سے بہت متاثر نظر آ رہے تھے۔ وہ بڑی دلچسپی سے اسد کی زبانی اہلہ کی داستان سن رہے تھے۔ اسد نے ابتدا سے کہانی شروع کی تھی۔ جب سرحد پر قیامت ٹوٹی تھی اور اہلہ کا باپ کم سن اہلہ کو لے کر جنگوں میں چلا گیا تھا اسد نے اہلہ کے قراقرم پہنچنے کا ذکر حذف کر دیا اور بتایا کہ وہ قراقرم میں اسے ملا تھا اور اس کے بعد سے دونوں اکٹھے ہیں۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ قراقرم چھاؤنی میں اہلہ نے کتنی بہادری اور دلیری سے اسے اور اس کے ساتھیوں کو یعنی چھاؤنی سے بچایا تھا۔ اہلہ کے کارنامے حاضرین کو مبسوت کر رہے تھے۔ لیکن پھر دفعتاً خلیفہ کے عقب میں بیٹھا ہوا ایک شخص کھڑا ہوا اور سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اہلہ نے بھی اسے دیکھا اور شدید رونا گھبراہٹ سے پہلے اس کی نظر اس پر نہیں پڑی تھی۔ وہ مسلم بن داؤد تھا۔ اہلہ اسے حیرت سے دیکھتا رہ گیا۔ آخری بار اہلہ نے اسے جمیل بالمش کے نواح میں دیکھا تھا۔ جہاں بلخاریں پہلوان چند اس کے ساتھ اس کی زبردست لڑائی ہوئی تھی۔ لڑائی کے بعد وہ مسلم بن داؤد کو دھوکا دے گیا تھا۔ اور اس کا کوئی پتہ نہیں چلا تھا۔ اور آج وہ منہوس صورت ہو کر اہلہ کی محکمات سے خلیفہ کے عقب میں کھڑا تھا۔ اس کے جسم پر سیاہ رنگ کا ایک خوبصورت جہ تھا اور گہری میں قیمتی جواہریں لٹک رہی تھیں۔ دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے سے ٹکرائیں اور چند لمحوں کے لیے ساکت رہ گئیں پھر داؤد نے نگاہیں پھیر لیں اور بولا۔

"خلیفہ المسلمین للام کچھ عرض کرنا چاہتا ہے۔"

خلیفہ نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا اور بولے۔ "ہاں ہاں کہو داؤد۔" مسلم بن داؤد نے انگلی سے اہلہ کی طرف اشارہ کیا اور نہایت دلیری سے بولا۔ "حضور یہ شخص وہ نہیں جو نظر آتا ہے اور جو اسے بتایا جا رہا ہے۔" خلیفہ نے کہا۔ "داؤد جو کہنا چاہتے ہو سہل کر کہو۔"

شیخ وحید الدین یہ صورت حال دیکھ کر اٹھے۔ انہوں نے کہلہ "خلیفہ المسلمین! معزز مہمانوں سے یہ پرانا و سرسبز سلوکی ہے۔ میں اس کو اچھی طرح جانتا ہوں یہ خوارزم کا جہاز ساتھ ہے۔ یہ جھوٹ نہیں کہہ سکتا وزیر داخلہ نے ان لوگوں کو گرفتار کر کے ایک ہنگامے کو دعوت دی ہے۔"

مسلم بن داؤد نے شیخ وحید الدین سے کہلہ "مولانا آپ کو دھوکے میں رکھا گیا ہے ہو سکتا ہے اس اسد نامی نوجوان کو بھی دھوکے میں رکھا گیا ہو۔ جن لوگوں کو تک سلطان جلال کی آبرو قرار دے رہے ہیں۔ میرے خیال میں وہ اس کے اولین دشمن ہیں۔ یہ دیکھئے۔ یہ سردار یوق ہے۔ مشکول لشکر میں مشہور تھا کہ یہ شخص جلال الدین کا سرکاش نہ لاسکتا ہے۔ میں جس وقت قراقرم سے آیا۔ اسے جلال الدین کی تلاش میں پیچھے کی تیاری کی چارسی تھی۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں کہ یہ لوگ سلطان جلال الدین کے قتل کا ارادہ لے کر قراقرم سے روانہ ہوئے ہوں گے۔"

دوبار میں چند لمبے خاموشی رہی۔ اس سے پہلے کہ کوئی بولتا، داؤد اہلہ کے سامنے پہنچ کر بولا۔ "تم تارا باقا، تمہیں پختائی کی بیوی کی قسم، تارا تم قراقرم سے جلال الدین کو قتل کرنے نہیں نکلے تھے۔"

اہلہ نے نگاہیں اٹھائیں پھر ایک سچے اور کھرے آدمی کی طرح سینہ تان کر بولا۔ "ہاں اسی لیے نکلا تھا لیکن..... لیکن قوت کی ایک عبارت گڑ میں ایک مسلمان بزرگ کی باتیں سن کر ارادہ بدل دیا۔ اب میری تلوار ایک مسلمان سپاہی کی تلوار ہے۔"

داؤد چلا۔ "سنیے عالی جناب سنیے یہ تسلیم کر رہا ہے..... لیکن یہ تسلیم نہیں کر رہا کہ اب بھی اس کی تلوار جلال الدین کی گردن ڈھونڈ رہی ہے۔"

مجمع بکسر خاموش تھا اہلہ اور اسد کے حاسی کچھ بچھ سے گئے تھے۔ وزیر داخلہ نے آگے بڑھ کر وزیراعظم کے کان میں کچھ کہا..... وزیراعظم نے خلیفہ کی طرف جھک کر کوئی بات کہی۔ خلیفہ کے چہرے پر متذہب کے آثار نظر آئے۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد انہوں نے فہم سے ہوتے سبے میں کہلہ

"موجودہ حالات میں ان دونوں افراد کو حراست میں رکھنا ضروری ہو گیا ہے۔ تیسرے نوجوان اسد کو چونکہ شیخ وحید الدین ذاتی طور پر جانتے ہیں اور اس کی ضمانت دے رہے ہیں لہذا اسے جھوڑا جا رہا ہے فوری طور پر تحقیق کی جائے گی اگر یہ دونوں افراد بھی بے قصور ثابت ہوں تو انہیں باعزت بری کیا جائے گا۔"

اسد پکار کر بولا۔ "مجھے یہ آزادی منظور نہیں۔ اگر میرے ساتھی مجرم ہیں تو میں بڑا

مجرم ہوں۔" شیخ وحید الدین نے اس کا کندھا چھتہ پایا اور آنکھوں آنکھوں میں کچھ سمجھانے لگا۔ مسلم بن داؤد نے نہایت عیاری سے ایسی صورت پیدا کر دی تھی کہ وہ لوگ جو کچھ دیر پہلے اہل حق کے پرجوش مداح دکھائی دیتے تھے اب خاموشی سے اسے تلواریں کے سامنے میں دیکھ رہے تھے۔ اسد حیران و پریشان کھڑا تھا۔

☆-----☆-----☆

اسد کے سامنے دو عورتیں بیٹھی تھیں۔ ایک کو حسین اور دوسری کو حسین ترین کہا جاسکتا تھا۔ پہلی یا کسی تھی اور دوسری ماریٹ۔ دونوں پریشان تھیں لیکن ایک کی پریشانی ظاہر تھی اور دوسری کی پوشیدہ۔ ماریٹ کے چہرے سے ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ دل گرفتہ ہے۔ لیکن اسد جانتا تھا اس کی آنکھوں میں کتنا درد سمٹ آیا ہے۔ بالوں کی ایک طویل لٹ بل کھا کر اس کی ٹاک کو چھو رہی تھی اور وہ تھوڑی کو ہاتھوں کے پناے میں رکھے گہری سوچ میں کھولی ہوئی تھی۔ پھر اس نے پلکیں اٹھائیں اور یابی کو دلاسا دیتے ہوئے بولی۔ "تو پریشان نہ ہو یاکی۔ میں اہل حق کو بچاؤں گی۔" اس کے لہجے میں محب اعتماد تھا۔ "وہ کیسے؟" اس نے پوچھا۔

ماریٹ بولی۔ "اس سوال کا جواب میری صورت میں تمہارے سامنے ہے۔"

"میں سمجھا نہیں۔" اسد بولا۔

ماریٹ نے کہا۔ "اسد" میں چغالی خان کی بیوی تمہارے پاس ہوں۔ کیا یہ اس بات کا ثبوت نہیں کہ اہل حق منکولوں سے ناپ توڑ چکا ہے۔"

اسد اللہ کی چٹائی چمکنے لگی۔ یہ اہم نکتہ وہ اب تک بھولا ہوا تھا۔ چغالی خان کی بیوی کو اہل حقین لایا تھا۔ اس ناقابل معافی جرم کے ارتکاب کے بعد وہ قراقرم جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ پھر وہ جاسوس کیوں کر ہو سکتا ہے۔ اسد فوراً کھڑا ہو گیا۔ "چلو ماریٹ! ہم اسی وقت شیخ صاحب کے پاس چلتے ہیں۔" ماریٹ کھڑی ہو گئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد یابی کے باپ کی گھوڑا گاڑی سرٹ شہر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔

بین اس وقت شیخ وحید الدین کے گھر سے چند فرلانگ کے فاصلے پر نئے ناظم اعلیٰ کی رہائش گاہ پر مسلم بن داؤد وزیر داخلہ عبدالرشید اور سیف الدین موجود تھے۔ مدد نوشی کی محفل جی ہوئی تھی۔ وہ خوبصورت کنیزیں بے ہودہ لباس پہنے ساقی گری کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ ناظم اعلیٰ بار بار مسلم بن داؤد کی بیٹھ تھیک رہا تھا۔ خلیفہ کے سامنے اس نے جس طرح اہل حق اور اس کے ساتھیوں کا گھیراؤ کیا تھا وہ ان کے لیے ایک بڑا کارنامہ تھا۔ کافی دیر وہ خوش گویوں میں مصروف رہے۔ رفتاً ایک خادم نے ناظم اعلیٰ کو کسی کی آمد کی

اطلاع دی۔ ناظم اٹھا جبہ سنبھلتا ہوا کمرے سے باہر آیا۔ چھوٹی سی داڑھی والا شخص جھک کر آداب بجالایا۔ یہ شخص شیخ وحید الدین کا خاص ملازم تھا، لیکن ناظم اعلیٰ کے لیے جاسوسی کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”حضور! تھوڑی دیر پہلے ایک نوجوان ایک نہایت خوبصورت عورت کے ساتھ شیخ صاحب سے ملنے آیا ہے۔ ان کی باتوں سے پتہ چلا ہے کہ وہ عورت اپنے پاس کوئی ایسا ثبوت رکھتی ہے کہ اسے سنتے ہی خلیفہ نقل پکڑے جائے والے دونوں مغولوں کو رہا کر دے گا۔ میں کوشش کے باوجود نہیں جکان سکا کہ وہ ثبوت کیا ہے، لیکن شیخ صاحب اور اس نوجوان کی باتوں سے انداز ہوتا ہے کہ واقعی وہ کوئی نہایت اہم ثبوت ہے، شیخ صاحب یہ ثبوت خلیفہ کو مکمل تحفیہ میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اب سے تھوڑی دیر بعد شیخ صاحب ان دونوں کو لے کر خلیفہ کے محل میں پہنچے والے ہیں۔“

ناظم اعلیٰ کے چہرے پر بے چینی کے آثار نظر آئے۔ اس نے خدام کو کچھ اشاریں دے کر رخصت کر دیا اور خود ساتھیوں کی طرف لگا۔ کینڈوں کو باہر بھیج کر اس نے انہیں اپنی اطلاع سے آگاہ کیا تو وہ بھی پریشان نظر آنے لگے۔ ”مسلم بن داؤد بولا۔“ ”سوچنا چاہیے وہ عورت ہو کون سکتی ہے؟“

وزیر داخلہ نے کہا۔ ”نی الوقت ضرورت یہ ہے کہ انہیں خلیفہ کے پاس پہنچنے سے روکا جائے۔“

ناظم اعلیٰ شراب کی صراحی ایک طرف رکھتا ہوا۔ بولا۔ ”یہ کام آپ مجھ پر چھوڑ دیجئے۔ اگر خلیفہ کے محل اور ان لوگوں کے درمیان نصف کوس سے کم فاصلہ نہیں تو وہ کبھی خلیفہ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“

اسد ہارنا اور شیخ وحید الدین خلیفہ کے محل کے سامنے گھوڑوں سے اترے۔ شیخ کو دیکھ کر دیوانوں نے انہیں اندر جانے کی اجازت دی، وہ محل کے وسیع صحن میں داخل ہوئے۔ دور تک سبز بچھا تھا۔ درمیان سے ایک پتھر مارا۔ مائٹس عمارت کی طرف چلا گیا تھا۔ جس وقت وہ تھیں، دو دھڑے غوارے کے قریب سے گزر رہے تھے۔ اچانک درختوں کی تاریکی سے چند غلاب پوش برآمد ہوئے اور اسد وغیرہ پر ٹوٹ پڑے۔ ایک مضبوط ہاتھ اسد کے ہونٹوں پر جم گیا۔ کسی نے اس کے سر پر زور سے کھوار کا دست مارا۔ وہ ڈگمگایا اور کئی ہاتھوں نے اسے زمین سے اٹھایا۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ حملہ آور اسے لے کر درختوں میں گھس گئے ہیں۔ اس نے اپنے حواس مجتمع کئے۔ ایک ہاتھ سے کھوار کی موجودگی کا یقین کیا اور پھر تڑپ کر ہاتھوں کی گرفت سے نقل کیا۔ اس وقت اس نے دیکھا

کہ وحید الدین بھی دو غلاب پوشوں سے برسرِ بیکار ہیں۔ مارٹا کو بوچھے والے غلاب پوش ٹھک کر رک گئے تھے۔ مارٹا خود کو چھڑانے کے لیے چل رہی تھی۔ جو نبی اسد نے کموار کھینچی، تین غلاب پوش اس پر ٹوٹ پڑے۔ درختوں کے درمیان کمواروں کی جھنکار پیدا ہوئی۔ اسد کی کموار تین کمواروں سے ٹکرانے لگی۔ وہ بڑی عسارت سے مد مقابل غلاب پوشوں کو دھکیلا ہوا پختہ راستے کی جانب لے گیا لیکن اس کی پیٹھ خالی تھی۔ پھر اس نے اپنے پیچھے بھاگتے قدموں کی آواز سنی۔ وہ سمجھ گیا کہ ایک حملہ آور غلاب سے آ رہا ہے۔ اس نے ایک لمحے کے لیے مڑ کر دیکھا لیکن عقب میں حملہ آور نہیں مارٹا تھی وہ کموار سوخت کر اس کا عقب محفوظ رکھنے پہنچ گئی تھی۔ دوسری طرف وحید الدین عمر رسیدہ اور نشتا ہونے کے باوجود دو غلاب پوشوں کو سنبھالے ہوئے تھے۔ اسد نے ساتھیوں کا حوصلہ دیکھ کر ہوش سے حملہ کیا اور ساتھ والے غلاب پوشوں میں سے ایک کو زمین پر گرا دیا۔ اس وقت پختہ راستے کی طرف سے بھاگتے قدموں کی آوازیں آئیں اور غلاب پوش انہیں چھوڑ کر درختوں میں گم ہو گئے۔ مارٹا اپنی کموار سے خون پر ہنچ رہی تھی۔ یہی اس نے کسی غلاب پوش کو کھاتل کر دیا تھا۔ اس سے پہلے اسد برقی ندی میں اس کی کموار کے ساتھ ہو کر دیکھ چکا تھا۔ جسٹین ہونے کے ساتھ وہ ایک بلند امت غودت بھی تھی۔ اس کی کموار کا نشانہ بننے والا دم ٹوڑ چکا تھا۔ اس وقت انہوں نے ایک گراؤ سنی۔ وحید الدین ایک درخت سے نیک لگائے بیٹھے تھے وہ دونوں بھاگ کر ان کے پاس پہنچے۔ رہائش جگہ کی طرف سے آنے والے سپاہی اور ملازمین بھی ان کے قریب پہنچ گئے تھے۔ اسد اللہ نے دیکھا وحید الدین شاید زخمی ہو گئے تھے۔ ان کے پیٹ پر کموار کا ایک گم زخم آیا تھا اور ایک ہاتھ کی تین انگلیاں کٹ گئی تھیں۔ ان کی حالت دیکھ کر بے اختیار مارٹا کے سینے سے آدھ لگی گئی۔ اسد کی آنکھوں میں بھی نمی تیر رہی تھی لیکن پھر دونوں نے دیکھا کہ شیخ صاحب زور لگا کر پاؤں پر کھڑے ہو گئے ہیں۔ وہ اسد کے کندھے کا سہارا لیتے ہوئے

”اسد! مجھے خلیفہ کے پاس لے چلو۔ یہ نہ ہو میس میری جان نکل جائے۔“

وہ ملازم پاکی لینے کے لیے بھاگ گیا شیخ صاحب اسد کا سہارا لے کر چل دی۔ آگے بڑھتے گئے۔ باغ سے نکل کر وہ پختہ راستے پر پہنچے اور سڑکیاں چڑھ کر رہا گئی جیسے میں آگئے۔ ان کے زخم سے ٹپکنے والا خون سنگ مرمر کے فرش پر پھیل رہا تھا۔ وہ ابھی جونی دروازے کی طرف تھے کہ خلیفہ مستنصر خود ان کے پاس پہنچ گئے۔

”یہ کیا ہو گیا مولانا؟“ انہوں نے نہایت پریشانی سے کہا۔

”کچھ نہیں خلیفہ المسلمین..... معمولی زعم ہے۔ میں مروں گا نہیں۔“

خلیفہ نے علمبرداروں کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ چند ہی لمحے میں طیب بھٹے ہوئے پہنچ گئے انہوں نے زعم دیکھ کر خلیفہ اور اسد کو تسلی دی۔ زعم کو اعتقاد سے سی کر پٹیاں لپیٹ دی گئیں۔ اس دوران محافلہ دستے کے کماندار نے اطلاع دی کہ باغ میں پڑے ہوئے مردہ شخص کی شہادت کر لی گئی ہے۔ وہ محافلہ دستوں سے ہی حلق رکھتا ہے۔

غشاء کی اذان سے کچھ پہلے خلیفہ اسد اور ماریٹا سے محل کے ایک کمرے میں ملاقات کر رہا تھا۔ وحید الدین بھی وہیں تھے۔ وہ ایک مسمری پر لیٹے ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنی زبان سے خلیفہ کو ساری بات بتائی تھی۔ یہ جانتے کے بعد کہ ایڈ چغتائی خاں کی مسلمان بیوی کو تماریوں سے چھڑا کر لایا ہے خلیفہ کا رویہ کچھ نرم ہو گیا تھا ایڈ کے متعلق اس کے شکوک رفع ہو گئے لیکن ساتھ ہی وہ کچھ مضطرب بھی ہو گیا تھا۔ وحید الدین اس مضطراب کی وجہ سمجھ رہے تھے۔ انہوں نے کہا۔

”خلیفہ معظم! ضروری نہیں کہ آپ اپنے مشیروں سے ماریٹا کا ذکر کریں۔ ظاہر ہے اگر ایسا ہوا تو کچھ لوگ یہ کہہ کر شور مچائیں گے کہ حکومت تماریوں کی مخالفت مولے رہی ہے۔ آپ اس بات کے مجاز ہیں کہ کسی بھی مجرم کو وجہ بتائے بغیر رہا کر دیں۔ باقی میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ رہائی کے بعد یہ لوگ بغداد سے چلے جائیں گے۔“

شیخ کی دانشمند باتیں خلیفہ کے دل پر اثر کر رہی تھیں۔ اس کے رویے میں کافی چلک نظر آنے لگی تھی۔ کچھ دیر بعد جب اسد اور ماریٹا شیخ کی پاکی لے کر خلیفہ کے محل سے روانہ ہو رہے تھے انہیں اسید تھی کہ کلن کسی وقت ایڈ اور یووق کو رہا کر دیا جائے گا۔

ہذا-----ہذا-----ہذا

جس وقت اسد وحید الدین اور ماریٹا باغ میں نقاب پوشوں سے ٹھہر آ رہے تھے ایک درخت کے پیچھے چھپے شیخ داؤد می والا مسلم بن داؤد بے چینی سے ہاتھ مل رہا تھا۔ پھر اس نے نقاب پوشوں کو بھانپتے اور وحید الدین کو زخمی ہو کر گرتے دیکھا۔ وہ بھی تیزی سے نقاب پوشوں کے پیچھے لپک گیا۔ خلیفہ کے محل سے باہر آکر وہ تیز قدموں سے بازار کی طرف نکل گیا۔ اس کے ذہن میں آج وہاں سی پھل رہی تھیں۔ وہ ماریٹا کو پہچان گیا تھا۔ چغتائی خاں کی چیتی وہی ماریٹا ایڈ کے ساتھ تھی۔ اس کا کیا مطلب تھا۔ صاف ظاہر تھا ایڈ اسے قراقرم سے بھاگ کر لایا ہے اور یہی وہ ثبوت تھا جو وحید الدین لے کر خلیفہ کے پاس پہنچا تھا۔ داؤد کے ہونٹوں پر ایک خطرناک مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ چند راستوں سے ہوتا ہوا وہ وزیر خارجہ کے محل کی طرف چل دیا۔

چند دن ہوئے قراقرم سے ایک سفارت بغداد پہنچی تھی۔ منگول خلیفہ اور غلامین کے دل جیتنے کے لیے لوٹ مار کا بے شمار سامان لے کر آئے تھے۔ ان پیش ہوا تحائف نے لائیچی امراء کی آنکھیں چند عیاری تھیں۔ اب کئی روز سے یہ سفیر امراء وڈیانا کی دعوتیں کھاتے ہیں مصروف تھے۔ مسلم بن داؤد خلیفہ کا مستبر شمار ہوتا تھا۔ اس لیے وزیر خارجہ کے محل میں داخل ہونے سے اسے کسی نے نہیں روکا۔ امراء کے مطلقوں میں وہ اب اچھی طرح پہچانا جانے لگا تھا۔ قراقرم سے بھاگنے کے بعد وہ یہو حاباد پہنچا تھا۔ منگولیوں کا مستوب تو وہ خمری پکا تھا اس نے قراقرم کے راز بنا کر خلیفہ کا دل جیتنے کی کوشش کی تھی اور کامیاب رہا تھا۔ اپنی حرب زبانی 'چاپلوسی اور عیاری سے اس نے دوبار خلافت میں جلد ہی اہم مقام حاصل کر لیا تھا۔

محل کے چٹانک سے گزر کر وہ رہائشی حصے کی طرف بڑھ گیا۔ محل سے ملحقہ ایک مایشتان مسلمان خانے میں آج وزیر خارجہ کی طرف سے "معزز" مہمانوں کو بڑے تکلف سے دہی چاہی تھی۔ مرغین کھانوں کی بو سونگھتا مسلم بن داؤد طعام گاہ تک جا پہنچا کھانا کھا یا چکا تھا اب مسلمان یہاں وہاں بیٹھے ایک مقتدی کی آواز سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ مسلم بن داؤد نے کھڑکی کی لوث سے ابھی طرح منگول مہمانوں کا جائزہ لیا سہارا ان میں سے کوئی اسے پہچانتا ہو پھر اس نے ایک داؤد جاتی خادمہ کو روک لڑکی پہلے تو تھکی کر شاید یہ بوڑھا اس سے کوئی چمڑ خانی کرنا چاہتا ہے لیکن جب داؤد نے اسے ایک پرچی تھمائی تو وہ سوائے نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ داؤد نے خادمہ سے گمایہ پرچی خاموشی سے سرخ ٹوپی والے موٹے منگول تک پہنچا دیے۔ اس کام سے مطمئن ہو کر داؤد درختوں میں شلنے لگا۔ حسب توقع تھوڑی سی دیر بعد سرخ ٹوپی والا منگول طعام گاہ کے دروازے پر نظر آیا۔ وہ سفارت کا سربراہ تھا۔ داؤد نے اسے ہاتھ کے اشارے سے بلایا۔ وہ کچھ پریشان سا درختوں کی طرف چلا آیا۔ پرچی ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔ قریب آکر وہ منگولی میں بولا۔

"یہ تم نے کیا لکھا ہے۔ چغتائی کی بی بی مارینا کے متعلق تم کیا جانتے ہو؟"

داؤد بولا۔ "پہلے آپ مجھے یہ بتائیں۔ چغتائی خاں کی بیوی کے ساتھ قراقرم میں کیا

ہوا ہے۔"

منگول سفیر نے سوچ کے کہ "تم کوئی اہم بات جانتے ہو اس لیے ہمیں بتانے میں حرج نہیں۔ کوئی تین ماہ پہلے ایک بیچ صدی سرور اباد اسے اغوا کر کے لے گیا ہے۔ چغتائی خاں نے ان دونوں کو گرفتار کرنے والے کے لیے بھاری انعام کا اعلان کر رکھا ہے۔"

سنگوں اور خوارزم میں ان کی تلاش کر رہے ہیں۔"

دادو نے کہا۔ "اگر میں آپ کو مارنا اور لبادہ کا پتہ بتا دوں تو میرا انعام کیا ہو گا؟" ایک ایسی سفیر کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ پھر اپنی خوشی کو چھپاتا ہوا بولا۔ "میں وعدہ کرتا ہوں کہ بغداد کے چند رئیسوں کے پاس ہی اتنی دولت ہو گی جتنی تمہارے حصے میں آئے گی۔"

دادو اسے درختوں میں کچھ اور آگے لے گیا اور جیسے لمبے میں باتیں کرنے لگا۔ دوسری طرف مارنا پاکی کے گھر ایک کھاٹ پر لٹٹی ہوئی تھی۔ نرم گلوں پر سونے والی دونوں میں کہاں سے پہنچ گئی تھی لیکن وہ اس میں بھی خوش تھی۔ ایک بیٹھا تھا اور وہ اسے سوغات ملا تھا ہر آسائش پر بھاری تھا۔ اسے ابادہ کی قربت نصیب تھی وہ اس کی خدمت کر رہی تھی۔ اس کے لیے جان جو حکم میں ڈال دیتی تھی۔ یہ احساس اس کے لیے بڑا فرخت بخش تھا۔ پھر اس کی نگاہوں میں ابادہ کا پھر لائیکن معصوم چہرہ گھوم گیا۔ وہ اس کی نگاہوں کی گرمی اپنے رخساروں پر محسوس کرنے لگی۔ کبھی کبھی وہ کتنی دیر دیکھ لگا ہوں سے اسے دیکھتا تھا۔ مارنا جیسے جاتی تھی۔ ان نگاہوں میں محبت کی گرمی کے ساتھ ہزاروں شکوے گلے بھی ہوتے تھے۔ مارنا اس کے احساسات سمجھتی تھی لیکن اپنے دل پر اس کا بس نہیں تھا اور اس کا دل ابادہ کی قربت کے تصور سے لرز جاتا تھا۔ ایک انجانا خوف اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو جاتا تھا۔

وہ بے خیالی میں آسمان پر چمکنے والے ستاروں کو گھورتی رہی۔ پھر اس کی نگاہوں میں شیخ وحید الدین کا بارعب نورانی چہرہ گھوم گیا۔ وہ سوچنے لگی شاید وہ بھی کوئی ایسا ہی خدا کا بندہ تھا جس نے توحید کی ایک مسجد میں ابادہ کو سیدھی راہ دکھائی تھی اور بس کا دیا ہوا پھولہ دیکھ مارنا کے پاس ایک مقدس گٹھ کی صورت موجود تھا۔ اسے یاد آیا آج صبح شیخ وحید الدین نے کتنے پیار سے "بنی" کہا کہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔ انہوں نے کہا تھا۔ بنی بے فکر رہو کل تک ابادہ رہا ہو جائے گا وہ سوچنے لگی۔ انہوں نے خاص طور پر اسے ہی کیوں یہ تسلی دی۔ شاید اس لیے کہ وہ ابادہ کو اس کا۔۔۔ اس سے آگے وہ کچھ نہ سوچ سکی۔ اس کی پیشانی پر بیدہ چمکنے لگا۔ اس نے گہرا کرکٹ ڈلی اور قریب لٹٹی ہوئی پاکی کا چہرہ دیکھنے لگی۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر رہی تھی۔ مارنا کی سوجھ کا رخ پاکی کی طرف ہو گیا۔ ایک نہیں ہی اس کے دل میں اٹھی لیکن پھر فوراً ہی ایک مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔ پاکی بھی ابادہ کو چاہتی تھی تو اس میں کیا حرج تھا۔ ایک شیخ کے گرو کوئی پروا نہ منڈلاتے ہیں اور پھر مارنا نے ابادہ سے کون سی توقع داشت کر رہی تھی۔

وہ آزاد تھا، چاہے کر سکتا تھا۔ وہ صرف اسے آنکھوں کے سامنے رکھنا چاہتی تھی۔ پھر وہ سوچنے لگی اگر یابی کے ساتھ اہل کی شہادی ہو جائے تو کیا رہے۔ اس نے اپنے تصور میں اہل کو حسین یا کی کے پہلو میں بٹھا کر دیکھا اور مسکرا دی لیکن جب وہ مسکرا رہی تھی اسے محسوس ہوا کہ دل میں پھر ایک نہیں سر اٹھا رہی تھی۔ "اہل نے مجھے کیا کر دیا ہے۔" وہ ذہن کی بھاگ دوڑ سے عاجز ہو کر پوچھ رہی تھی۔ اس نے آنکھوں پر بازو رکھا اور خیال بنانے کے لیے اگلے دن کے متعلق سوچنے لگی۔ اسے قوی امید تھی کہ کل جب اسد اور وہ خلیفہ کے محل میں پہنچیں گے تو وہاں ہی پر اہل ان کے ساتھ ہو گا۔ لاشعوری طور پر وہ ایک بار پھر اہل کے متعلق سوچنے لگی اور سوچتی سوچتی نیند کی آغوش میں چلی گئی۔

دوسرے روز دوپہر کے وقت اسد اور مارٹا دوبارہ خلیفہ کے محل کی طرف روانہ ہوئے۔ شیخ وحید الدین چونکہ ذہنی تھے اس لیے ساتھ نہ جاسکے۔ مہمان خانے میں وہ دونوں کافی دیر خلیفہ کا انتظار کرتے رہے آخر خلیفہ کا خاص اہل ایک پروانہ تھا اسے اندر داخل ہوا۔ اس نے کہا کہ خلیفہ آپ سے ملنے آرہے تھے لیکن کچھ مسائل کی وجہ سے پھر معذرت ہو گئے ہیں۔ انہوں نے قاضی شہر کا یہ فیصلہ آپ کے سپرد کرنے کو کہا ہے۔ اس کی رو سے آپ کے دونوں آدمیوں کو قید سے رہا کر دیا جائے گا۔ پھر اس نے ایک دوسرا کاغذ اسد کے سپرد کرتے ہوئے کہا۔ "یہ خلیفہ کا حکم نامہ داروغہ جیل کے نام ہے اس میں اسے قیدیوں کی رہائی کا حکم دیا گیا ہے۔ میں دوڑے دار افراد آپ کے ساتھ کر دیتا ہوں آپ ان کے ساتھ قید خانے تشریف لے جائیں۔"

اسد نے کاغذات کا معائنہ کیا وہ بالکل درست تھے۔ خلیفہ نے اپنا وعدہ نبھایا تھا۔ دونوں خوش خوشی محل سے روانہ ہو گئے۔ فوج کے دو افسران کے ساتھ تھے۔ جس وقت وہ محل کے سبزہ زار میں آئے اسد ایک چیز دیکھ کر ٹھک کھیل ایک جانب چھڑ گھوڑے بندھے ہوئے تھے ایک منگول گھوڑوں کے قریب کھڑا تھا۔ اسد نے فوج کے ایک افسر سے ان گھوڑوں کے متعلق پوچھا۔ افسر کے جواب نے اس کے ٹھک کی تائید کر دی۔ یہ منگول سفارتکاروں کے گھوڑے تھے۔ وہ اس وقت خلیفہ سے مسہوف گفتگو تھے جس وقت وہ اور مارٹا محل میں داخل ہوئے تھے یہ گھوڑے موجود نہیں تھے۔ اس کا مطلب تھا یہ لوگ ابھی ابھی پہنچے تھے۔ نہ جانتے کہ اس کے دل میں دوسرے سراٹھانے لگے۔ کس ایسا تو نہیں تھا کہ منگول سفارتکار اہل اور یابی کی موجودگی سے آگاہ ہو گئے تھے اور یہ کوئی ایسی اسنوں بات نہیں تھی۔ اگر منگول سفارتکار یہاں موجود تھے اور داؤد جیسے منافق بھی بغداد کی سیاہ کاریوں میں اضافہ کر رہے تھے تو سب کچھ ہو سکتا تھا۔ اسد کا دل چاہا

کہ وہ آکر قید خانے پہنچے اور اہل قید کو چمڑا لے جائے۔ خدا جانے کیوں اس کا دل گھوڑی دے رہا تھا کہ اگر وہ اساتذہ کرام کا اس واقعہ اہل قید اور یوقہ بیل سے زندہ باہر نہیں آتے تھے۔

وہ فوجی افسروں کے ساتھ حتی الامکان محفل سے قید خانے کی طرف روانہ ہوا۔ اسے معلوم تھا اگر منگول سفارتکار اہل قید اور یوقہ کی موجودگی سے آگاہ ہو گئے ہیں تو وہ ظیفہ کو ایک جھپٹے میں اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ ظیفہ کے محل سے قید خانے کا فاصلہ قریباً چار کوس تھا۔ اسد فوجی افسروں کو یاد پار تیز چلنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ جب وہ قید خانے پہنچے تو یہ چار کوس داؤد ابھی تھوڑی دیر پہلے کسی کام سے گیا ہے۔

اسد کی بے چینی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ اس نے فوجی افسروں سے کہا کہ داؤد کے نائب کو دستاویزات دکھا دی جائیں، لیکن افسروں کا خیال تھا کہ یہ داؤد کی ذمہ داری ہے۔ آخر خدا خدا کر کے داؤد پہنچا۔ اسد نے اسے کالہذات دکھائے۔ جس وقت وہ کالہذات کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اسد کو کچھ لوگوں کی ہلچل سنائی دی۔ گھڑ سوار بڑی محفل میں داخل ہو گئے تھے۔ پھر محل کے چند اہلکار تھوڑے لمحوں سے اندر داخل ہو گئے۔ ان کے ساتھ ایک منگول بھی تھا۔ ان کے چہرے دیکھتے ہی اسد کو صورت حال کا اندازہ ہو گیا۔ اس نے نہایت پھرتی سے داؤد کے ہاتھ سے کانڈ چھینے اور چند قدم بھاگ کر کھڑی سے چھلانگ لگا دی۔ وہ باہر محاس کے قلعے پر گرا اور گرتے ساتھ ہی اٹھ کر بیرونی دیوار کی طرف بھاگا۔ یہ سب کچھ اتنی جلدی ہوا کہ کسی کو کچھ سمجھنے کا موقعہ نہیں ملا۔ مارتا بھی حیرت سے یہ سب دیکھ رہی تھی۔ جب تک پھاٹک پر کھڑے سیاسی سنبھلتے اسد بیرونی دیوار بھاگ کر فرار ہو چکا تھا۔

”جناگو..... بھاگو اس کا پیچھا کرو۔“ داؤد چلا یا۔

محل سے آنے والے اہلکاروں میں ناظم اعلیٰ سب سے آگے تھا۔ اس نے ایک کمرہ مارٹا کو دیکھ لیا۔

شیخ وحید الدین اپنے گھر سسپی پر دروازہ تھے۔ مزاج پر سی کے لیے آنے والوں کا ہونا بندھا ہوا تھا۔ گھر کے اندر اور باہر بے شمار افراد جمع تھے۔ طبیبوں نے انہیں ملنے جلنے سے منع کر رکھا تھا۔ ان کے چہرے پر زردی کھنڈی تھی لیکن حالت اب پہلے سے کچھ بہتر تھی۔

اسد بغلی دروازے سے اندر داخل ہوا۔ وحید الدین اسے دیکھ کر مسکرائے۔ ”بھائی

بھی تمہارا کام ہو گیا؟" انہوں نے پوچھا۔
اسد نے جیب کے اندر سے قاضی کا فیصلہ اور خلیفہ کا حکم نامہ نکال کر ان کے سامنے رکھ دیا۔ وحید الدین نے دونوں کا تہہ دیکھے۔ پھر بولے۔ "یہ حکم نامہ تو خوشخبری کا ہے لیکن تمہارے چہرے سے ایسی ٹھیک مٹی ہے۔"

اسد بولا۔ "یا شیخ! مجھے شاید قصور و دیوبند گرفتار کر لیا جائے گا۔ میں یہ ضمانت آپ تک پہنچانا چاہتا تھا مگر اس وقت تک سارا کھیل بگاڑ دیا ہے۔ میں اس وقت جب داروغہ اپنا دروغ بقیہ کو دہا کرنے والا تھا سفیر نے اسے فیصلہ بدلتے پر مجبور کر دیا ہے۔ میں بھی بڑی مشکل سے بھاگ کر آیا ہوں۔"

ابھی مشکل سے اسد کا فقرہ مکمل ہوا تھا کہ دریا ان خانے کی طرف سے بھاگتے قدموں کی آوازیں انہیں اور چند مسلح سپاہی دھمکتے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔ اسد کو دیکھتے ہی وہ کٹوا میں سوخت کر اس کی طرف بڑھے شیخ وحید الدین نے بے اختیار اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ "نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔" وہ سپاہیوں کو دونوں ہاتھوں سے روک کر بولے۔ "تم میرے گھر سے میرے مہمانوں کو گرفتار نہیں کر سکتے، چھپے ہٹ جاؤ میں خود خلیفہ سے بات کر دوں گا۔"

کماندار سخت لمبے میں بولا۔ "مولانا! آپ جہت چاہیے داروغہ ٹیل کی طرف سے اس کی گرفتاری کا سخت حکم ہے۔"

کماندار نے آگے بڑھنے کی کوشش کی۔ وحید الدین نے اسے روکا۔ کماندار نے دھکا دیا مولانا ترکھڑا کر ایک عقیدت مند کی ہانپوں میں گرے۔ مزاج پرسی کے لیے آئے ہوئے تمام افراد کے چہرے تھماتے گئے۔ مولانا نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں کسی بھی حرکت سے باز رکھا۔ اسد نے خود ہی آگے بڑھ کر گرفتاری پیش کر دی۔ سپاہیوں نے اسے گرفتار کیا اور دھکیلتے ہوئے بیرونی دروازے سے باہر نکال گئے۔

کمرے کے اندر محسوس فاسوشی طاری ہو گئی۔ شیخ وحید الدین ابھی تک اپنے زخمی ہاتھ رکھے کھڑے تھے عقیدت مند سوائے نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شیخ کی نگاہیں کسی کمری سوچ میں ڈوبی تھیں۔ پھر وہ نعرہ "لے لے لے" میں بولے۔
"مجھے دروازے تک لے چلو۔"

عقیدت مندوں نے انہیں ان کی خراب حالت کا احساس دلانا چاہا لیکن انہوں نے دوبارہ وہی فقرہ دہرایا اور اس دفعہ لہجہ اتنا فیصلہ کن تھا کہ کسی کو حکم بدولت کا چاہیے نہ ہو۔ شیخ کو بازوؤں سے سارا دے کر بیرونی دروازے تک پہنچایا گیا۔ وہ میڑھیوں پر کھڑے ہو

گئے اور گھر کے سامنے بیچ ہونے والے لوگوں کی طرف دیکھتے گئے۔ ایک تقریر ان پر عرصے سے قرض چلی آ رہی تھی۔ اس تقریر کو انہوں نے اپنے سینے کی گھڑائیوں میں دفن کر رکھا تھا۔ صرف اس حدیث کے پیش نظر کہ اس کی لفافہ رت ہو۔ سچائیوں کا اظہار کچھ بدبظنوں کو مشتعل نہ کر دے۔ مفاد عامہ کی خاطر انہوں نے ہمیشہ دبے سانس میں منجمل منجمل کر بات کی تھی لیکن آج وہ بولنا چاہتے تھے۔ اہل بددعا کو قرض ادا کرنا چاہتے تھے۔ حسبِ راجحہ الدین نے بولنا شروع کیا تو چند سو کا جمع تھا لیکن بول بول ان کی آواز بلند ہوتی گئی مجمع بڑھتا چلا گیا۔ دونوں طرف سے آمد و رفت بند ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے سینکڑوں لوگ جمع ہو گئے۔ ایک جم غفیر شیخ کی پوجش تقریر کے لیے ہمہ تن گوش ہو گیا۔ ہاں یہی وہ انداز تھا جس کے لیے شیخ کے سامعین ایک دہائی سے ترس رہے تھے۔ سلطان جلال الدین کی حمایت اور ناداریوں کی مخالفت میں ایسی کھلم کھلا اور بڑبڑور تقریر اہل بددعا کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ وہ تقریر نہیں تھی ایک تیز دھار کھوار تھی جو بقی و باطل میں فیصلہ کر رہی تھی۔ مصلحتوں کے پردے پارہ پارہ ہو رہے تھے۔ منافقوں کے چروں سے خطاب ہو رہے تھے۔ تقریر سننے والوں کا ایک گروہ غلبہ شکافِ نعرے لگا رہا تھا۔ یہ نعرے ان کالی بھینٹوں کے خلاف تھے جو حکومت میں رہ کر اسلام کے خلاف سازشیں کر رہے تھے۔ خلیفہ کو دہائے کے تحت غلط راستوں پر چلا رہے تھے۔ اور پھر جو ہم سب قابو ہو گیا۔ اوپر شیخ کی تقریر عروج پر پہنچی اور عمران کا زخم خون اگلنے لگا۔ کچھ ٹوٹ گئے تھے۔ جسم پر کچھ ٹپا رہی ہو رہی تھی۔ لیکن وہ بول رہے تھے پھر ان کی زبان لڑکھڑانے لگی۔ انہوں نے تقریر ختم کی اور سامعین سے اجازت طلب کر کے واپس مڑے۔ ان کی حالت غیر تھی۔ عقیدہ مندوں نے انہیں بازوؤں سے تھام لیا۔

چند ہی لمحوں بعد مجمعے سے انا اللہ وانا الیہ راجعون کی صدا بلند ہوئی۔ شیخ رحیمہ الدین وفات پا گئے تھے۔ لوگ کچھ دیر سیکھ کے عالم میں کھڑے رہے۔ پھر ایک بڑا غصہ گروہ نعرے لگاتا ہوا وجہ کی طرف بڑھل۔ سینکڑوں لوگ ان کے پیچھے تھے۔ وہ شیخ کی آخری تقریر سے بہت کچھ جان چکے تھے۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ خلیفہ پر دہائے ڈال کر اس سے کیسے کیسے فیصلے کرائے جا رہے ہیں۔

منظر بیل خانے کا تھا۔ سینکڑوں مشتعل افراد نے بیل پر حملہ کیا۔ مخالف معمولی مزاحمت کے بعد بھاگ کھڑے ہوئے۔ بیل کا ایک حصہ توڑ کر بیسیوں قیدیوں کو رہا کر دیا گیا۔ ان میں ایانہ مار دیا اور یومق بھی شامل تھے۔ ایانہ کو دیکھ کر لوگوں کے غصہ اور جوش میں اور اضافہ ہوا۔ یہی وہ نوجوان تھا جسے چند روز پہلے لوگ بڑی محبت اور

محفوظ رہا۔ نوہ ان نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر چلا گیا۔ لگا کر دروازے کا پھیر پکڑ لیا۔ پھر اس نے اپنے جسم کو جھٹکایا اور تیزی سے اوپر چڑھنے لگا۔ گھڑکیوں میں چند چہرے دکھائی دیے وہ ابتر کو دھمکے رہے تھے لیکن وہ چھپکلی کی طرح دیوار سے چپکا مختلف چیزوں کے سامنے اوپر چڑھ رہا تھا۔

☆-----☆-----☆

جب ہانپا کا پتہ ناظم کمرے میں داخل ہوا تھا، سیف الدین، وزیر داخلہ اور مسلم بن داؤد اکٹھے بیٹھے جام چڑھا رہے تھے۔ ناظم اعلیٰ نے انہیں جیل ٹوٹنے کی خبر سنائی اور باقی کی صورت حال وہ گھڑکیوں سے نظر آنے والے جھوم کو دیکھ کر بیان کئے۔ یوں تو مسلم بن داؤد کا نشانہ تھم کو دیکھ کر ہی اترنے لگا تھا لیکن ابھی چند لمحے پہلے اس نے ایاتہ کو تیزی سے عمارت کی طرف پھٹے دیکھا تھا اور اس کا رہا سازگار بھی کا فور ہو گیا تھا۔ وہ جانتا تھا ایاتہ کو روکنا ناظم اعلیٰ، سیف الدین اور اس کے چند ملازموں کے بس کا روگ نہیں۔ یہ وہ بلا ہے جو سات کو غصوں میں بھی پہنچ سکتی ہے۔ داؤد اب فرار ہونے کا سوچ رہا تھا۔ یہ سارا کیا دھرا اسی کا تھا لیکن سب سے زیادہ خوف بھی اسی کو محسوس ہو رہا تھا۔ موقع دیکھ کر وہ کمرے سے نکلا اور باہر چلا گیا ہوا ادھر ادھر گھومنے لگا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی یہاں سے کیسے نکلے۔ اچانک اسے ایک بدوزن سے ٹکرائے گئے چپخنے کی آواز آئی۔ کمرے کو باہر سے کنڈی لگی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو ایک نوجوان عورت دکھائی دی۔ اس کے دونوں ہاتھ ایک رسی سے جکڑ کر چست سے ہاتھ دیے گئے تھے۔ عورت کے جسم پر پٹنارہانا لباس تھا اور لگتا تھا وہ کئی دن کے قاتے سے ہے۔ اگر داؤد کا اندازہ غلط نہیں تھا تو یہ سیف الدین کی پہلی بیوی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ سیف الدین کی پہلی بیوی بڑی دولت کی زندگی گزار رہی ہے۔ وہ اپنی "خادمہ" سوکن کے جوتے صاف کرتی ہے اور اس سے جاتی ہے۔

عورت مسلم بن داؤد کو دیکھ کر زور زور سے رونے لگی۔ وہ پوچھ رہی تھی۔ "اس گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ یہ لوگوں کی آوازیں کیسی ہیں۔ سب لوگ کہاں چلے گئے ہیں۔ کوئی مجھے بھی کچھ بتائے۔" مسلم بن داؤد نے کہا۔

"گھر پر کچھ لوگوں نے حملہ کر لیا ہے۔ وہ تمہارے خلوہ کو مارنا چاہتے ہیں۔"

"ہائے اللہ۔" عورت کے من سے بے ساختہ نکلا۔ "کیا تم مجھے کھول سکتے ہو؟"

مسلم بن داؤد کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ بولا۔ "ضرور۔ لیکن کیا تم مجھے چست پر چپنے کا راستہ بتا سکتی ہو؟"

تھا۔ جب ایک زوردار دھکے نے اسے اچھال کر وزیر داخلہ کے بے ہوش جسم کے برابر لٹا دیا۔ ہوش وحواس کھولنے سے پہلے یہ آخری منظر دیکھا وہ یہ تھا کہ اباقت سیف الدین کا گلا اس کی کمان کے چلے سے گھومتا رہا ہے اور اس کی حسین "خلوص" یومی جیج جیج کر آسمان سر پر اٹھ رہی ہے۔

"بدبخت رئیس زادے!" اباقت کی بھاری آواز کمرے میں گونجی۔ "جا اپنے باپ کے پاس اور اسے اپنا کالا چہرہ دکھا..... جلد" وہ زور سے چیخا اور کمان کا چلا سیف الدین کی شہ رگ پر کسے لگا۔ اس وقت سیف الدین کی پہلی یومی ننگے سر اور ننگے پاؤں بھاگتی ہوئی آئی اور اباقت سے لپٹ گئی۔ وہ چیخی۔

"پھوڑ دے اسے! خدا کے لیے پھوڑ دے۔ یہ میرا شوہر ہے۔"

اس وقت اس کی دلہنہ یومی نے بھی ہمت کی اور آگے بڑھ کر اباقت کے ہاتھوں کو دانتوں سے کاٹنے لگی۔ دونوں خود میں اباقت سے چٹبی ہوئی تھیں اور اباقت نے سیف الدین کو دبوچ رکھا تھا۔ اس دوران اسد اللہ بھی ایک فونی ہوئی کھڑکی کے راستے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس نے پلک جھپکتے میں سیف الدین کے ایک ملازم کو ہلاک کر دیا اور باقی دو کو بے ہوش کر کے ایک کونے میں لوندھا لٹا دیا۔

عورتوں کی جدوجہد یہی تھی کہ اباقت نے سیف الدین کی گردن پر گرفت ڈھیلی کر دی۔ پھر اس نے پشت سے اسے دھکا دیا اور وہ لڑکھڑاتا ہوا دیوار سے جا ٹکرایا۔ اب وہ سہمی ہوئی نظروں سے اباقت اور اسد کی طرح دیکھ رہا تھا۔ اباقت بولا۔

"اپنے باپ کے قاتل چاہیے تو یہ تھا کہ تجھے تیرے ساتھیوں سے پہلے مارا جاتا..... لیکن شاید تیری مائیں ابھی باقی ہیں جا چلا جا" اس سے پہلے کہ میں تیرا یہ عشرت کدہ جلا کر دھک کر دوں یہاں سے نکل جا..... اور اپنی بیوی کو بھی لیتا بائیں سے۔"

سیف الدین نے چلدی سے اپنی ایک اتڑی ہوئی ہوتی پٹی۔ اس کی غلامہ بیوی نے آگے بڑھ کر اس کا ایک بازو پکڑ لیا۔ وہ اسے لے کر بیرونی دروازے کی طرف لپکا۔ اباقت گہری نظروں سے منظر دیکھ رہا تھا۔ اس کی ساکت آنکھوں سے ایک اسرار بھانک رہا تھا چہرہ پتھر کی طرح سخت تھا۔ جب سیف الدین دروازے کی دھبہ پر پہنچا۔ اباقت کی کمرخت آواز گونجی۔ "تھریا بدبخت۔"

سیف الدین اور اس کی بیوی نے زور چروں سے گھوم کر اسے دیکھا۔ اباقت کے ہونٹوں پر ایک زہر خند مسکراہٹ نمودار ہوئی..... وہ تھوڑا سوخت کر رہا تھا۔ ان دونوں کی طرف یہ صلیب اسد کے روٹ گئے کھڑے ہو گئے۔ تکتی۔ تکتی۔ تکتی تھی اس کے اندر

میں۔ وہ جان چکا تھا" اباتہ اب ان دونوں کو نہیں چھوڑے گا۔ اس نے اپنے سیدھے سادے انداز میں سیف الدین کا اہتمام لیا تھا۔ اس لیے وقف کو موت سے دیکھ کر بھی عقل نہیں آئی تھی۔ اسد جانتا تھا اگر کمرے سے نکلے وقت اس کے ساتھ اس کی پہلی بیوی ہوتی تو اباتہ انہیں کچھ نہ کہتا۔

وہ خوفناک انداز میں چلا ہوا ان دونوں کے سر پر پھیل اس کی آنکھیں شعلے اگل رہی تھی۔ "نہیں۔۔۔۔۔ تم اسے نہیں مار سکتے۔" سیف الدین کی غلامہ بیوی چلائی اور بازو پکڑ کر سیف الدین کے آگے کھڑی ہو گئی۔ شاید وہ سمجھ رہی تھی کہ اباتہ کا دل بھر بیچ جائے گا لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ اباتہ چند لمحے قبر آلود نظروں سے دونوں کو دیکھتا تھا۔ دونوں آگے پیچھے کھڑے تھے۔ پھر اس کی نگاہ بھرک ہوئی۔۔۔۔۔ پہلے اس مکار غلامہ کے پیٹ میں اتاری پھر سیف الدین کے پیٹ میں گھس گئی۔ کمرہ دلدور چیخوں سے گونج اٹھا۔ ایک ہی وار میں دونوں میاں بیوی جہنم داخل ہو چکے تھے۔ سیف الدین کی پہلی بیوی یہ منظر دیکھ کر تورا کر گری۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ اباتہ نے ایک جھٹکے سے خون آلود نگاہ لگائی اور بے ہوش وزیر خاں کی طرف بڑھل۔ اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ اس کا سر قلم کر دے گا۔

"نہیں اباتہ۔" اسد اللہ پکارا۔ "اسے کچھ نہ کہتا ورنہ ہم سب مشکل میں پڑ جائیں گے۔"

اباتہ کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔۔۔۔۔ اس وقت اس کی نگاہ کھڑکی سے نظر آنے والے مختل جھوم کی طرف اٹھ گئی۔ دفعتاً اسے کوئی ایسی چیز نظر آئی کہ وہ اپنی جگہ جامہ کھڑا ہو گیا۔ اس کی تمام حیات صرف اور صرف آنکھوں میں سمٹ آئی تھیں۔ وہ اپنے اندر گم کے ماحول سے بالکل بے خبر ہو چکا تھا۔ اسد اللہ نے اس کی نظروں کا تعاقب کرتا چلا لیکن ناکام رہا۔ نہ جاسے اباتہ کو کیا دکھائی دیا تھا۔ جب اس نے واپس اباتہ کی طرف دیکھا تو وہ وہاں موجود نہیں تھا۔ دروازے کا جھوٹا ہوا پردہ بتا رہا تھا کہ کوئی ہوا کی طرح کمرے سے نکل گیا ہے۔

اباتہ نے روشہ ان کے چھجے سے نکل کر چھلانگ لگائی اور سیدھا سڑک پر آیا۔ پاؤں زمین کھٹکتے ہی وہ سیدھا کھڑا ہوا اور جھوم کی طرف بھاگا۔ ابھی چند لمحوں پہلے اسے جھوم میں ایک ماٹوس چرہ دکھائی دیا تھا بلکہ کہتا جا رہے تھے کہ اس چہرے کی صرف ایک جھلک دکھائی دی تھی۔ اباتہ کے ذہن میں کبارگی قدیمیں سی روشن ہوئی تھیں۔ وہ اس چہرے کو جانتا تھا۔ کہیں نہ کہیں اس نے یہ چہرہ ضرور دیکھا تھا۔ پھر اباتہ کے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی تھی۔

اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس خواب کا چہرہ ہے جو وہ اکثر راتوں کو دیکھا کرتا تھا۔ صرف ایک ساعت وہ خواب وانا درویش اسے مجھے میں کہیں دکھائی دیا تھا۔ اباقت نے مٹینی انداز میں کمرے کا پردہ اٹھایا تھا اور باہر نکل آیا تھا۔

..... اور اب وہ جہوم کی طرف بھاگ رہا تھا۔ قریب قریب مری ہوئی چھ لاشوں کے پاس سے گزر کر وہ جہوم میں ٹھس گیا اور دیوانوں کی طرح اس چہرے کو تلاش کرنے لگا۔ وہ لوگوں کو، علیل رہا تھا۔ انہیں دائیں بائیں ہٹا رہا تھا اور لوگ حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پھر اس نے ماریٹا اور یورق کی گرفت اپنے کندھوں پر محسوس کی وہ پیچ پیچ کر پوچھ رہے تھے۔

"اباقت کیا ہوا کچھ بناؤ بھی؟ کس کو ڈھونڈ رہے ہو؟"

اباقت انہیں نظر انداز کرنا کھنکھام میں آگے بڑھتا رہا۔ لیکن انسانوں کے اس سمندر میں گوہر مطلوب اسے ہاتھ نہیں آیا۔ اب وہ جہوم کی دوسری طرف نکل آیا تھا۔ وجد کا علی سامنے نظر آ رہا تھا۔ اباقت نے مل کی طرف دیکھا اور ٹھٹک گیا۔ امن و امان محل رکھنے کے لیے بغداد انتظامیہ حرکت میں آگئی تھی۔ کم و بیش ڈیڑھ سو سال پہلے ایک کماندار کے ساتھ ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ان کے عقب میں گھڑ سوار سپاہیوں کی ایک اور فوجی نظر آ رہی تھی۔

یورق نے اباقت کا کندھ مارا ہاتھ ہوئے کلمہ "جنگلی"۔ میرے سسرال والے آتے ہیں۔ اب سنبھل ڈرو۔"

اباقت اور ماریٹا کی نگاہیں بھی تشویش کا اظہار کر رہی تھیں۔ پھر جیسے اباقت پوش میں آیا اور ماریٹا کا ہاتھ تھام کر واپس سیف الدین کے گھر کی طرف پلکا۔ یورق نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ اب رحمت سے دوسرے لوگ پیش قدمی کرتے ہوئے دھن کو دیکھ چکے تھے۔ ان میں بھگدڑ کے اظہار نظر آئے گئے۔ لیکن جہوم میں کچھ سر بھرے ایسے بھی تھے جو بھاگنے کی بجائے قلعہ شگابہ غور زنی کر رہے تھے ان لوگوں نے اباقت یورق اور ماریٹا کے گرد گھیر ڈال لیا۔ وہ چلا چلا کر کہہ رہے تھے۔ "ہم ان بے گناہوں کو قتل میں نہیں جانے دیں گے۔"

..... نہیں جانے دیں گے۔ نہیں چلنے دیں گے۔" ہاتھ بلند ہو رہے تھے۔ کچھ لوگ اب رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گھڑ سوار دستوں کے چلی پار کر کے سیف الدین کے گھر کے سامنے صف باندھ کر صورت حال کی یقینی دیکھ کر ڈاڑھ تر لوگ متحضر ہو گئے تھے۔ صرف دو اڑھائی سو کے قریب افراد اباقت ماریٹا یورق اور احمد کے گرد جمع تھے۔ کماندار

گھوڑا بڑھا کر آگے آیا اور بلند آواز سے بولنا شروع کیا۔
 "ٹیل سے بھاگے ہوئے قیدیوں کو پناہ دینا ایک سنگین جرم ہے۔ آپ سب لوگ
 بیچھے ہٹ جائیں تاکہ خلیفہ کے حکم کے مطابق مجرموں کو گرفتار کیا جاسکے۔"

ابھی مکانات کا قہقہہ نہ ختم ہوا تھا کہ ایک پتھر اس کی چھاتی پر لگا اور وہ گھوڑے
 سے اٹھتے اٹھتے بچا۔ تکلیف کی شدت سے وہ دھرا ہو گیا۔ اس کا ایک ہاتھ سینے پر تھا
 دوسرے ہاتھ سے اس نے مسلح گھڑسواروں کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ گھڑسوار اشارے کے
 منتظر تھے۔ وہ بڑے بڑے گھوڑے لہراتے مظاہرین پر بچھنے۔ کچھ نے تلواریں نیچے سے باہر
 کیں اور کچھ خچروں کی انیاں پکارتے گئے۔ نئے لوگوں نے بس سپاہیوں کا غیض و غضب
 دیکھا تو پسا ہوئے ٹیکے۔ کچھ لوگ گھوڑے گھا کر بجلی لگنے میں بھاگے۔ سپاہیوں نے دور
 تک ان کا تعاقب کیا۔ لیکن اس مشکل وقت میں بھی نو جوانوں کی ایک فوجی اہادہ وغیرہ کے
 ساتھ رہی۔ آخر اہادہ یورق اور اسد کوئی پیچاس نو جوانوں کے ساتھ سیف الدین کے گھر
 میں کھس گئے۔ اسد نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر بلند دھارا آہوی دیوار بند کر دیا۔ اہادہ
 اور یورق بھاگتے ہوئے تیسری منزل پر پہنچے۔ اہادہ کی نگاہیں شعلہ پار ہو رہی تھیں وہ دیکھ
 چکا تھا کہ سیلی پر قیامت پر اٹھیں گرفتار کرنا چاہتے ہیں اور وہ کسی قیامت پر گرفتار ہونا نہیں
 چاہتا تھا۔ اس کا انداز تھا رہا تھا کہ اگر اس کی آزادی پر قہقہے لگنے کی کوشش کی جاتی تو
 اس کا نتیجہ اچھا نہیں ہو گا۔

کھڑکی کے سامنے کھینچے ہوئے اہادہ نے بحر پور گھوڑے سے غصہ توڑا اور بے دریغ
 تیر اندازی شروع کر دی۔ یورق نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ عمارت کے سامنے جمع ہوئے
 والے سپاہیوں کا آج تک بندہ اوکے گھوڑوں پر مظاہرین سے واسطہ پڑا تھا ہو گیا تو منہ عمرے
 سننے والے ہوتے تھے یا فرقہ وارانہ بلوں میں جھڑپیں لیتے والے۔ عموماً یہ لوگ سپاہیوں کی
 شکل دیکھ کر ہی دم دبا کر بھاگ جاتے تھے۔ لیکن اس وقت ان سپاہیوں کو ہتھیار
 لوگوں سے واسطہ پڑا تھا وہ تماشا دینے کا گروہ نہیں تھا۔ گھر پرے اور سرکاف صحرائیوں
 کی فوجی تھی اور اس فوجی میں ایک ایسا شخص بھی تھا جو صحرائیوں کو بل کے درندوں میں
 درندے کے نام سے مشہور تھا جس کے لیے جان لینا اور جان دینا سانس کی آمد و رفت کی
 طرح آسان اور سہل تھا اور وہ بے خوف شخص مکمل سنبھالے سیف الدین کے گھر کی
 کھڑکی میں بیٹھا تھا۔ سپاہی اس تیر انداز پر پہلے تو ہنسنے لگے پھر
 اپنے گھوڑے پیٹ کر اور جا میں سنبھال کر پیل کی طرف بھاگے۔ یورق اور اہادہ
 تیر اندازی نے کم از کم چار سپاہیوں کو گھاس کر دیا تھا۔ ایک سپاہی گھوڑے سے گر گیا تھا

اور اب تقریباً ۱۰۰ سیاحیوں کے عقب میں بھاگ رہا تھا۔

سپاہیوں نے پل کے مین اوپر پہنچ کر دم لیا اور ایسا کر کے انہوں نے یقیناً قلعہ بندی کا ثبوت دیا تھا۔ کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو مکمل جگہ میں عمارت سے برستے والے تیرا نہیں تمام "فرانسٹ منسٹی" سے فارغ کر دیتے۔ وہ جانتے تھے کہ جہان ہے تو جہان ہے اور دینار بھی ہے اور اگر جان نہیں تو جہان' تنخواہ دینار کچھ بھی نہیں۔ پل پر پہنچ کر سپاہیوں نے بحر سمندر لیا۔ چیچے سے کچھ اور کمک بھی پہنچ گئی۔ مکان دار نے کمری نظروں سے صورت حال کا جائزہ لیا۔ ایک دستے کو فوراً پتھر کاٹ کر عمارت کی اطراف میں پھیلنے کا حکم دیا گیا۔ باقی نفری کو ایک جگہ جمع کر کے نئی ہدایات دی گئیں۔ ہدایات دیتے ہوئے مکان دار دہرا بار عمارت کی طرف بھی دیکھ لیتا تھا۔ صورت حال نازک ہونے کے باوجود اس کی آنکھوں میں سمرامطینان تھا۔ کچھ بھی تھا مجرموں کا چننا اب ناممکن تھا۔ انہوں نے خود اپنی موت پر مرم لگائی تھی۔ مکان دار جانتا تھا اگر اتنی نفری مجرموں پر قابو پانے میں ناکام رہی تو اتنی اور نفری بھیج جائے گی۔ ان چار قیدیوں کو گرفتار کرنے کے لیے وہ چار ہزار یا چالیس ہزار افراد کی خدمات بھی حاصل کر سکتا تھا۔ اس کا اطمینان قاتل قسم تھا۔ وہ جانتا تھا ابھی قصوری دیر بعد قیدی اس کے سامنے ہتھیار پھینک کر ہاتھ اٹھا دیں گے، لیکن اسے انہیں معاف نہیں کرنا تھا۔ ابھی قصوری دیر پہلے وزیراعظم کا اہلکار خاص اس کے پاس پہنچا تھا۔ اس نے وزیراعظم کا حکم پہنچایا تھا کہ قیدیوں کو حراست میں لینے کی کارروائی کے دوران ہی انہیں ہلاک کر دیا جائے۔ خاص طور پر اس جنگی نوجوان اور اس کی خدیوہ ساتھی لڑکی کو نہیں بچنا چاہیے۔ مکان دار اس حکم کا مطلب بخوبی سمجھتا تھا۔ وزیراعظم ایک بہت بڑے مسئلے کو جڑ سے ختم کرنا چاہتا تھا۔ لڑکے اور لڑکی کو بڑا کرنے کا مطالبہ بغداد کے لوگ کر رہے تھے اور اسے قراقرم لے جانے کی خواہش مشکول مشیر بظاہر کر چکے تھے۔ کسی کی بات بھی ماننے کی صورت میں دوسرا فریق ناراض ہو سکتا تھا۔ واقعی اس کا بہتر حل یہی تھا کہ انہیں افراد نفری میں قیدیوں کو آزاد کر دیا جائے۔ یعنی انہیں اس سے آزاد کر دیا جائے۔ نہ قاضی نہ عدالت نہ دعوئی نہ جواب دعوئی۔ جس کم جہلی پاکستان

☆ ☆ ☆

وزیر داخلہ اور سیف الدین کی بیوی آصفہ ایک ساتھ جوش میں آئے تھے۔ ان کے جوش میں آنے سے پہلے اس وقت سیف الدین اور اس کی خالہ بیوی کی لاشیں کمرے سے ہٹوا چکا تھا۔ وہ دوسرے ملازمین کی لاشیں بھی بنا دی تھیں۔ ناظم اعلیٰ کا کتلہ ہوا بازو ہاتھ نے چھرا کھرکھری سے باہر نکال دیا تھا جسے من پر جمع ہونے والے سیاسی ڈھالوں

کی آڑ میں دو عمری چھ لاشوں کے ساتھ ہی اٹھا کر لے گئے تھے۔ ناظم اعلیٰ کا خون بند کر کے پٹی باندھ دی گئی تھی۔ وہ ابھی تک بے ہوش تھا۔ اس کی حالت خطرے سے باہر نہیں تھی۔

سپاہیوں نے بروقت حرکت کر کے عمارت کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا اور محصورین کی پچھلی جانب سے نکلنے کی امید ختم ہو گئی تھی۔ اب مقابلے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ آئندہ حالات کیا رخ اختیار کریں گے یہ وقت ہی بتا سکتا تھا۔ اپنے ساتھ ہی عمارت میں گھس آنے والے قریباً پچاس نوجوانوں کو اسد نے بڑی سپاہیانہ کجھ بوجھ سے مختلف حصوں پر مورچہ بند کر دیا تھا۔ عمارت کے اندر سے انہیں کچھ کمائیں گھوڑیں اور نیزے مل گئے تھے۔ یہ سب کچھ اسد کو امید تھی اس کی مدد سے وہ کافی دیر تک اپنا دفاع کر سکیں گے۔ ان کے ساتھ اندر آنے والے نوجوانوں میں سے زیادہ تر شیخ وحید الدین کے شاگرد اور پرجوش حلقے تھے۔ اسد وغیرہ کے کہنے کے باوجود انہوں نے ان کا ساتھ چھوڑنے سے انکار کر دیا تھا۔ انہی کی زبانی اباقتہ یورق اور اسد کو شیخ وحید الدین کی وفات اور وفات کے بعد پیش آنے والے واقعات کا علم ہوا تھا۔ اب صاف ظاہر تھا کہ یہ سب کیا دھماکا مگول سارنگاروں کا ہے۔ اباقتہ یورق اور اسد فیصلہ کر چکے تھے کہ وہ خود کو حکام کے حوالے نہیں کریں گے۔

تینوں اس وقت تیسری منزل کے ایک کشتہ کمرے میں بیٹھے تھے۔ ماریٹا ایک کونے میں کھڑی سیف الدین کی غڑھل بیوہ کو دلاسا دے رہی تھی۔ سردار یورق ماریٹا کو مخاطب کر کے قدم سے نکلتی سے بولا۔

”محترم خاتون! وہ ہمیشہ اسے اسی لقب سے مخاطب کرتا تھا اس نوحہ کنال عورت کو یہاں سے لے جائیے۔ عورتوں کی موجودگی میں عمر بھی عورتوں کی طرح سوچنے لگتے ہیں۔“

ماریٹا نے گہری نفوس سے یورق کی طرف دیکھا۔ وہ اس کا اشارہ سمجھ رہی تھی۔ یورق ڈھکے چھپے لفظوں میں اسے اباقتہ سے دور رہنے کی تلقین کر رہا تھا اور یہ کوئی پہلا موقع نہیں تھا۔ وہ بابا لفظوں کے نشتر سے چھو پکا تھا۔ اس کے حسین چہرے پر خشکی کی سرفی دھڑکی لیکن وہ کچھ بولی نہیں۔ سیف الدین کی بیوہ کو پہلو سے لگائے وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

پل پر کھڑے ہوئے سپاہی شام سے تھوڑی دیر پہلے حرکت میں آئے۔ وہ کم از کم سو جوان تھے اور ڈھالوں کی آڑ میں عمارت کی طرف بڑھ رہے تھے۔ عقب میں کھڑے تھے۔

اندازوں کے عمارت کی کھڑکیوں پر اندھا دھند تھیر برساتا شروع کر دیے۔ اہانتہ اور بوریق نے فوراً جوابی تھیر انداز کی۔ اسد کے حکم پر ان کے دوسرے ساتھیوں نے بھی تھیر پھینکنے شروع کر دیے۔ اسد دیکھ رہا تھا کہ ان کے پیچھے ہونے خیر کارگر نہیں ہو رہے۔ وحاشیہ سپاہیوں کی حفاظت کر رہی تھیں، لیکن یہ صورت تو یہ برقرار نہیں رہ سکتی تھی۔ قمارت سے قریب آنے کے بعد سپاہیوں کو اوپر سے تیروں کا نشانہ بنایا جا سکتا تھا، لیکن شاید پیش قدمی کرنے والے بھی یہ بات سمجھ رہے تھے وہ ایک خاص حد تک آکر ٹھہر گئے تھے۔

دھند اہانتہ کی پچھنی حس نے اسے تہر دار کیا۔ اسے اندازہ ہوا کہ یہ چال ہے۔ سامنے والے سپاہی انہیں صرف الجھا رہے ہیں۔ اس لئے چونکہ کر اسد کی طرف دیکھا اسد کی آنکھوں میں بھی سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔ دونوں کی نظریں ملیں اور ایک وہ ساتھ اٹھ کر عمارت کے مٹی جیسے کی طرح بھاگے۔ اس وقت مارٹا اور حیف الدین کی بیوہ آصفہ جینتی ہوئی ان کی طرف لگیں۔ مارٹا اسد اللہ سے لپٹ گئی اور آصفہ حواس باختگی میں بھاگتی چلی گئی۔ اہانتہ اور اسد نے ایک ساتھ تلواریں نکالیں۔ تین عدد سپاہی نگلی تلواریں لیے راہروں میں داخل ہوئے۔ اہانتہ کو در ان مہلے آیا۔ اس کی تلوار نے بیک وقت دو دروازے۔ اس وقت سیڑھیوں کی طرف سے قدموں کی پر شور آوازیں آئیں۔ لگتا تھا بیسیوں سپاہی اس وقت دھندلتے ہوئے اوپر چڑھ رہے ہیں۔ اہانتہ چیخا۔ ”اسد میں انہیں سنبھالنا ہوں تم دروازہ بند کرو۔“ اس کے ساتھ ہی اس کی تلوار نے ایک سپاہی کا کام تمام کر دیا اسد تمامیت جیزی سے دروازے کی طرف لپکا۔ یہ دروازہ حقیقت تیسری منزل کا صدر دروازہ تھا۔ اس کے بند ہونے سے تیسری منزل وقتی طور پر محفوظ ہو سکتی تھی۔ اسد نے کوئی دروازے کو دھکیل کر بند کیا، لیکن ابھی اس نے کھٹکا نہیں لگایا تھا کہ سپاہی پانچ گئے۔ انہوں نے زور لگا کر دروازہ کھولنا چاہا، لیکن اسد جان کی طرح ڈٹ گیا۔ اسنے میں مارٹا بھی بھاگتی ہوئی اس کی مدد کو پہنچ گئی۔ وہ کھٹکا لچھانے کی سر توڑ کوشش کر رہے تھے لیکن کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ قریب تھا کہ سپاہی انہیں دھکیل کر اندر آجاتے کہ پانچ چہ نوجوان ان کی اعانت کو آگئے۔ سب نے زور لگا کر دروازہ بند کر دیا۔ اسد نے مڑ کر دیکھا اندر داخل ہونے والے تینوں سپاہی بے بس ہو چکے تھے۔ ایک کی بے بسی تو ابھی تھی اور دوسرے دو اہانتہ کی تلوار کی نوک پر ہاتھ اٹھائے کھڑے تھے۔ اسد اللہ نے حکوم کر چاروں طرف دیکھا۔ اب صرف باقی کھڑکیاں ہی لمبی تھیں جہاں سے کوئی حملہ آور اندر داخل ہو سکتا تھا، لیکن یہاں سے اپنا تک زور دار حملہ کرنا ممکن نہیں تھا۔ پھر بھی اسد نے ہر کھڑکی کے سامنے ایک مسلح شخص کو چوکس کھڑا کر دیا۔ سیڑھیوں پر موجود سپاہی بڑے دروازے

سے مسلسل زور آزمائی میں مصروف تھے۔ اب باق اور اسد وغیرہ کے ساتھ کل پندرہ افراد رہ گئے تھے۔ دوسری منزل پر موجود ساتھی اگر لنگر ہو گئے تھے یا مارے گئے تھے۔ ان کے بارے میں انہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔

باق نے مارٹا اور آئسنہ کی مدد سے دونوں سپاہیوں کی منگلیں کس کے انہیں ایک طرف ڈال دیا۔ اس دوران اسد اور یونق نے چند لوجوانوں کے ساتھ مل کر کمرے کا درزی نماز و سامان، الماریاں صندوق، پٹنگ وغیرہ دروازے کے سامنے ڈھیر کر دیے۔ اس سے دروازے کی قوت مدافعت میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ کچھ دیر بعد دوسری جانب سے ایک بھاری بھر کم آواز گونجی۔ بولنے والا شاید دستہ کا کماندار تھا۔ اس نے بارعب لے کر کہا۔

”تم لوگ مکمل طور پر گھر چپکے ہو۔ یہ دروازہ زیادہ دیر تمہیں بند نہیں دے سکے گا۔ شرافت سے خود کو حکام کے حوالے کر دو۔“

اسد پھر نکلا۔ ”مقبول مفادات کی حفاظت کرنے والے تیرے منہ سے شرافت کا لفظ نہیں نکلتا۔ رہا یہ دروازہ تو یہ اتنی آسانی سے تمہیں راستہ نہیں دے گا اور اگر یہ ٹوٹ بھی گیا تو میں تم کھانا ہوں اندر آنے والے تیرے پہلے پچاس سپاہیوں میں سے ایک بھی زندہ نہیں بچے گا اور میں جاننا ہوں اگر تو ایک بڑول افسر نہیں تو ان پچاس میں تو بھی ضرور ہو گا۔“ اسد کی آواز دروازے سے باہر موجود تمام لوگوں کو سن رہے تھے اور کچھ رہے تھے۔

کماندار خرایا۔ ”میت بھول کہ میں اس عمارت کو آگ کی نذر بھی کر سکتا ہوں۔“

شعلوں میں تاپتے سے بہتر ہے کہ تم اور تمہارے ساتھی ہاتھ اٹھا کر باہر آ جائیں۔“

اسد بولا۔ ”شعلوں میں ہم ہی نہیں تمہارا باپم اعلیٰ اور وزیر واخلہ بھی تاپے گا۔ اس کے علاوہ تمہارے تین سپاہی اس گھر کا بھی سیف الدین جو تمہارے باپم اعلیٰ کا کمرہ دوست ہے اور اس کے بال بچے اسی آگ میں جلیں گے۔“

دوسری طرف چند لمبے خاموشی میں تب ایک بار پھر دروازے پر زور آزمائی شروع ہو گئی۔ ایک لوجوان نے اسد سے آکر کہا آپ کو وزیر واخلہ عبدالرشید یا رہے ہیں۔ اسد اور باق وزیر واخلہ کے پاس پہنچے تو وہ سیف الدین کی خواب گھر میں اسی کے بستر پر پڑا تھا۔ اسد اللہ نے اسیٹھا اس کے ہاتھ پشت پر بندھوا دیے تھے۔ اس کے سر پر نئی بندھی ہوئی ٹمٹی۔ وہ کچھ خوفزدہ بھی نظر آ رہا تھا۔ شاید اسے احساس تھا کہ خلیفہ کے سپاہیوں اور مفرد قیدیوں کی اس جنگ میں وہ بھی کام آ سکتا ہے۔ اس نے کہا۔

اسد نے ہاتھ کی طرف دیکھ کر "ہاتھ! تم اب تک خاموش ہو۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ کیا ہمیں وزیر عبدالرشید کی بات مان لینی چاہیے۔"

ہاتھ نے گہری نظروں سے پریشان چہروں کا جائزہ لیا۔ پھر اس کا ہاتھ کھوار کے قبضے پر آیا۔ کھوار پہ آہستگی باہر آئی اور وہ اسے قلائین پر ٹکا کر بولا۔

"یہ ہے میری رائے۔" اس کے سانس کی آہ درخت تیز ہو گئی تھی۔ اسد اور یو رقی اس کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ کتنی ہی دیر سمجھ کر خاموشی طاری رہتی پھر یو رقی بولا۔

"ہاتھ! اس خورنری سے قاعدہ؟"

ہاتھ نے کلمہ "سرور" تہرا خیال ہے کہ اپنا واقعہ کر کے بھی ہمیں کچھ حاصل نہیں ہو گا کیونکہ ہمیں کہیں سے کمک نہیں آئے گی..... لیکن کمک آئے گی۔ میں جانتا ہوں کمک آئے گی۔"

اسد گہری نظروں سے ہاتھ کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ اسے ہاتھ کی بات سمجھ میں نہیں آئی، لیکن کبھی کبھی اس کا دل چاہتا تھا کہ بغیر سمجھے بھی اس جنگ کی رائے پر صواب کر دے۔ کمک والی بات کتنی حد تک اس کی سمجھ میں آئی تھی۔ اب پتہ نہیں ہاتھ کے ذہن میں بھی یہی بات تھی یا کچھ اور؟ سر حال ہاتھ کا مندر یہ ظاہر ہوتے ہی اسد نے بھی کھوار نیام سے باہر کر لی اور دوسروں کی طرح ددوازے کی طرف دیکھنے لگا۔ ہاتھ نے ہاتھ کے اشارے سے سب کو پیچھے ہٹنے کا حکم دیا۔ وہ اور اسد کھوار میں سونت کر ددوازے کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ ان کے عقب میں سرور یو رقی تھا۔ یہ تینوں کی جنگ تھی اور وہ خود ہی لڑنا چاہتے تھے۔ ہاتھ کی شعلہ بار لگائیں ددوازے کے ٹکڑے پر تھیں اور ہاتھ کھوار کے قبضے پر پھر کی طرح مانت تھا۔

ددوازہ دوڑتی ضربیں سستا با آخر ایک تڑاؤ کے ساتھ کھٹکا آہنی میٹوں سمیت لگزی کا ساتھ چھوڑ گیا۔ ایک دھماکے سے ددوازہ کھلا اور دو چولی الماریاں دھماکوں سے ایک مزن پلنگ پر جا گریں۔ اس وقت ہاتھ نے چھلانگ لگائی اور ڈگمائی بلا کی طرح حملہ آوروں پر ٹوٹ پڑا۔ اس کی چٹھا زول بلا دینے والی تھی۔ سپاہیوں کو شاید اس جارحانہ انداز کی توقع نہیں تھی۔ ان کا ہوشیار غور میٹوں میں دیک کر مہ گیا۔ انہیں ددوازے کے اندر قدم رکھنے کی سہلت بھی نہیں ملی تھی کہ کھوار میں ان پر پھٹنے لگی تھیں اور وہ میز جیوں پر کھڑے تھے۔ میز جیوں پر کھڑے شخص کے لیے اوپر سے ہونے والا حملہ کس قدر خطرناک ہو سکتا ہے یہ کماندار اور اس کے ساتھی بھی جانتے ہوں گے، لیکن اس کا

تجربہ انہیں اب ہو رہا تھا۔ کمال کماندار قیدیوں کو قتل کرنے کا ارادہ کیے ہوئے تھا اور کہیں اب وہ اپنی جان بچانے کا سوچ رہا تھا۔ جب تک اس کی بیچ و پکار پر سپاہیوں کے قدم نہ تھے دستے کا ہر اہل سپاہی بھی سب سے چلی میز می سے نکلے گا تھا۔ جیسے کسی مانق افطرت ہاتھ نے انہیں دھکیل کر میز میوں سے نیچے گرا دیا تھا۔ کماندار نے لیے ہاتھ والے ایک وحشی نوجوان کو لپک لپک کر سپاہیوں پر حملہ آور ہوتے دیکھا پھر اس کے ساتھ ایک سرخ دھندلے نوجوان نے زور دار ٹھوکر مار کر آخری سپاہی کو بھی دوسری منزل پر پھینک دیا۔ تب ان دونوں نے پلا کی پھرتی سے دوسری منزل کا دروازہ بند کر دیا۔ کماندار سرکھٹ کر رہ گیا ایک دروازے کی بجائے اب دو دروازے اور پندرہ خطرناک زینے اس کی راہ میں حائل ہو چکے تھے۔ اور یہ سب کچھ چند لمحوں میں ہو گیا تھا۔

☆-----☆-----☆

وزیر خارجہ ابن یاغرد زہرا عظم کے محل میں موجود تھا۔ دونوں ایک شاندار کمرے میں سر جوڑے بیٹھے تھے اور وزیر خارجہ کہہ رہا تھا۔

”جناب میری گزارشات پر غور فرمائیے اور خلیفہ سے بھی مشورہ کر لیجئے۔ اس میں ہمارا فائدہ ہی فائدہ ہے۔ بحرموں کو عمارت میں آٹھ گھر ہونے کے کو آئے لیکن ابھی تک ہم ان پر قابو نہیں پاسکے۔ آج دوپہر ماسونیا چوک میں ایک زبردست مظاہرہ ہوا ہے۔ لوگوں نے انقلاب کی شان میں ناقابل سماعت نعیدے پڑھے ہیں اور لوگوں کا غم و غصہ بھی بچا ہے۔ پہلے ہم نے بات اور اس یارق نامی مشغول کو اس وقت گرفتار کیا جب لوگ انہیں کندھوں پر اٹھائے پھر رہے تھے۔ پھر شیخ وحید الدین کا قتل اور اس کے بعد جنرل ٹوٹنے کا واقعہ میں تو کموں کا ہم نہایت غیر اسے داری سے عوام کو اپنے سے دور کر رہے ہیں۔ اس وقت مناسب راستہ یہی ہے کہ حکومت کا کوئی اعلیٰ حمدیدار خود وہاں پہنچے اس کے پاس خلیفہ کا معافی نامہ ہو۔ قیدیوں کو پوری حفاظت اور عزت و احترام کے ساتھ وہاں لایا جائے اور ان کی پوری مسلمان نوازی کی جائے۔ اس سے عوام کی خواہشات کا احترام ہو گا اور امن و امان کی فضا خود بخود ٹھیک ہو جائے گی۔“

وزیر اعظم نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ کچھ دیر بعد یہ معاملہ سرور پڑ جائے گا اور لوگ مطمئن ہو جائیں گے تو بحرموں کو خاموشی سے مشغول سفارت کاروں کے حوالے کر دیا جائے گا جس کے لیے وہ بار بار اصرار کر رہے ہیں۔ اس طرح لوگ بھی مطمئن ہو جائیں گے اور مشغول حفاظت بھی ناراض نہیں ہو گی۔ لیکن تم ایک بات بھول رہے ہو۔ بات صرف عوام ہی کی نہیں خواص کی بھی ہے اور

خو اس میں بہت سے جلال الدین کے حلق اور اس منوے سے قیدیوں کے ہر روز ہیں۔ وہ لوگ اس معاملے پر گہری فکر رکھیں گے تاکہ قیدی کسی سازش کا شکار نہ ہو جائیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ان قیدیوں کو خود ہی دال میں کالا محسوس ہو اور وہ حکومت کی مہمانداری کو مضرا کر کسی طرف نکل جائیں۔

وزیر خارجہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "جناب عالی ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ آپ یہ سب کچھ مجھ پر چھوڑ دیں۔ آپ صرف خلیفہ سے مشورہ کر کے ان سے معافی نامہ حاصل کر لیں۔"

وزیر اعظم کو اپنے ماتحت کی باتوں میں خاصا وزن محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کافی دیر اس معاملے کے مختلف پہلوؤں پر غور فکر کرتے رہے۔ بالآخر وزیر اعظم کو اپنا وہ فیصلہ غلط محسوس ہونے لگا جس میں اس نے ایک کمانڈر کو حکم دیا تھا کہ وہ چھاپے کے دو ہمان ہی قیدیوں کو ہلاک کر دے۔

دو کہیں عصر کی کی اذان سنائی دے رہی تھی۔ عبادت کی تیسری منزل پر ابانہ اور اس کے ساتھیوں کا قبضہ برقرار تھا۔ ابانہ دیوار سے ٹیک لگائے اور کھلے دروازے کے سامنے بیٹھا تھا کمان اس کی گود میں اور تلواریں ہاتھ میں تھیں۔ اس کی نگاہیں دوسری منزل سے آنے والی بیڑیوں پر جمی تھیں۔ آنکھیں بند سے سرخ تھیں، لیکن اس کی قوت ارادی اسے سونے سے باز رکھے ہوئے تھی۔ اچانک دوسری منزل کی بیڑیوں کی جانب کھلے والے دروازے پر دستک ہوئی اور کوئی زور سے پکارا۔ ابانہ کا جسم مشینی انداز میں متحرک ہوا اور وہ چند زینے اتر کر دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ کسی نے ایک سفید کتھن دروازے کی چمکی درز سے باہر نکل دیا۔ ابانہ بڑے محتاط انداز میں آگے بڑھا اور کاتھ لے کر واپس تیسری منزل پر چلا آیا۔ یہ ایک سفید لٹافہ تھا۔ ابانہ نے لٹافہ چاک کیا اور خط لے کر اسد اللہ کی طرف بڑھل۔ دو ایک جگہ بیٹھا نماز پڑھ رہا تھا۔ سلام پچھ کر اس نے ہاتھ اٹھائے اور خشوع و خضوع کے ساتھ دعا مانگنے لگا۔ وہ ابانہ کی موجودگی سے بالکل بے خبر تھا۔ اس کے ہونٹ تواتر سے مل رہے تھے اور بند پٹکوں کے نیچے نمی نظر آرہی تھی۔ وہ دعا مانگ کر فارغ ہوا تو ابانہ نے خط اس کی طرف بڑھا دیا۔ اسد جلد ہی جلدی تحریر پر نگاہیں دوڑاتا رہا پھر اس کے ہنرے پر دبا دبا ہوا نشان نظر آیا۔ وہ بولا۔

"ابانہ! خدا نے ہماری حق لی۔ ہمیں اس مصیبت سے نجات مل رہی ہے۔۔۔۔۔۔ یہ خط دوبار خلافت سے آیا ہے۔۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔۔ خلیفہ کی مرہمیں معافی مل گئی ہے۔ ناظم شہر خلیفہ کے حکم پر خود ہمیں لینے آیا ہے۔"

اہلہ بولا۔ "محمد معافی کس بات کی ہم نے کوئی جرم نہیں کیا..... اور اگر بخدا
کے حاکم جان بچانے کی اس جدوجہد کو جرم سمجھتے ہیں تو پھر ہمارے جرم کافی عظیم ہیں۔"
"میں سمجھا نہیں۔" اسد بولا۔

اہلہ نے کہا۔ "ہم نے جھوٹ بولا تھا کہ سیف الدین اور ناظم اعلیٰ صحیح سلامت
ہمارے پاس موجود ہیں۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ سیف الدین کل ہی مر گیا تھا اور ناظم
اعلیٰ آج رخصتوں کی تپ نہ لا کر جان بحق ہو گیا ہے۔ کل اندر نکس آنے والے تین
سپاہیوں میں سے بھی ایک کو ہم نے ہلاک کر دیا تھا۔ اگر یہ معافی ملے صحیح بھی ہے تو بھی
خلیفہ کو ہمارے ان "جرم" کا علم نہیں۔"

اسد بولا۔ "تمہارا خیال ہے کہ ہتھیار پھینکنا ہمارے لیے نقصان دہ ہو گا۔"
اہلہ بولا۔ "میں یہ نہیں سمجھتا لیکن چاہتا ہوں کہ اس معاملے پر اچھی طرح سوچ بچار
کرنی جائے۔"

مروار یو رتق اور اہلہ چند مقامی نوہوانوں کے ساتھ ایک گھنٹہ علاج مشورے میں
مغروف رہے۔ آخر مختلف طور پر اس پیش کش کو ماننے کا فیصلہ کر لیا گیا۔ اہلہ کی تجویز
پر فیصلہ کیا گیا کہ ہتھیار پھینکنے سے پہلے ناظم شر کو ناظم اعلیٰ اور سیف الدین وغیرہ کی موت
سے آگاہ کر دیا جائے اور ان سے قول لیا جائے کہ ان امورات کے سلسلے میں انہیں مورد
الزام نہیں ٹھہرایا جائے گا۔ اگر بات چیت سے وہ اس نتیجے پر بھی پہنچے کہ انتظامیہ کے
دوسرے میں یہ تبدیلی بعد از کی رائے عامہ کے نتیجے میں ہوئی ہے۔ عین ممکن ہے ان کے
حق میں مظاہرے وغیرہ بھی ہوئے ہوں۔ ان کا اندازہ کافی حد تک درست تھا اور یہی وہ
کلمہ تھی جس کی اہلہ نے پیش کوئی کی تھی۔

شرائط طے ہونے کے بعد انہوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ دو گھنٹوں میں انہیں اہلہ
کے لواح میں پہنچایا گیا۔ ایک آرام دہ رہائش گاہ ان کے لیے کھول دی گئی۔ مقامی
نوہوانوں کو راستے میں ان سے علیحدہ کر لیا گیا تھا۔ سوگوار آصف کو اس کے والدین اپنے
ساتھ لے گئے تھے۔ رہائش گاہ میں پہنچ کر ان سب نے قمارو کر پھڑے بدلے۔ رات کو
انہیں وزیر خارجہ نے اپنے محل میں کھانے پر مدعو کیا تھا۔ خلیفہ کے معافی نامے کے بعد یہ
اعزاز ان کے لیے خلاف توقع نہیں تھا۔

شام کو جب اہلہ اور اسد اور یو رتق وزیر خارجہ کے محل میں پہنچے تو ماریٹا بھی ان کے
ساتھ تھی۔ اس نے کئی دنوں کے بعد نیا لباس پہنا تھا اور اس لباس میں وہ نہایت
خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ اہلہ کی نظر بار بار اس کے دلکش چہرے کی طرف اٹھ جاتی

تھی۔ اپنے میں سردار یو رقی ناک بھوں چھا کر رہ جاتا۔ اہلہ کا دل اساتہ انداز سے ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ وہ شروع سے اہلہ اور ماریا کے ملاپ کے خلاف تھا۔ ہر وقت اس کی کوشش رہتی تھی کہ دونوں کو قریب آنے کا موقع نہ ملے اور اس کی بیٹی وجہ دی شلمان کی پیش گوئی تھی۔ یہ پیشین گوئی سردار یو رقی کے ذہن سے آسیب کی طرح چسٹ چکی تھی۔ شلمان نے کہا تھا اہلہ اور ماریا کا ملاپ ممکن نہیں اور اگر اہلہ اپنی کوشش سے باز نہ آیا تو یہ موت اس کی موت کا سبب بنے گی..... اور سردار یو رقی اہلہ سے محبت کرتا تھا۔ پھر نہیں یہ ایک باپ کی محبت تھی۔ بڑے بھائی کی یا صرف ساتھی اور بھائی کی، لیکن وہ اسے دل کی گرائیوں سے چاہتا تھا۔ اس کی خاطر اس نے سرداری چھوڑی تھی۔ قراقرم سے واپس آئی چھوڑی تھی۔ اپنا سب کچھ نیاک دیا تھا۔ اب وہ اسے ایک عورت کے لیے جان دیتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

خوبصورت بھی میں سوار وہ محل کے بیرونی چائٹ پر رکتے۔ بادری ملازمین نے بڑے احترام سے انہیں جے سجائے مہمان خانے میں پہنچایا۔ کچھ دیر بعد وزیر خارجہ ابن شریز رشتی پورے کو اٹھا کر اندر داخل ہوا۔

اس نے گرجوئی سے ان کا استقبال کیا۔ وزیر خارجہ ابن شریز جو ٹکے چٹکے جسم اور چمکدار موٹھیوں والا ایک صحت مند شخص تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں عیاری اور محاطہ تھی کی ملی جلی چمک دکھائی دیتی تھی۔ سب کو دیکھنے کے بعد اس کی نگاہیں اہلہ پر آکر ٹک گئیں۔ وہ مائل سے لائق سنا بیٹھا روداد کو گھور رہا تھا۔ جو آثار کر اس نے پاؤں قابیل پر پھیلا رکھے تھے۔ انداز سے لگا تھا کہ اسے خلافت عباسیہ کے وزیر خارجہ سے مل کر کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔ ایک لمحے کے لیے وزیر خارجہ کی گھٹی موٹھیوں کے نیچے ایک ہراساں مسکراہٹ نظر آئی اور غائب ہو گئی۔ اس نے اپنی پات دار آواز میں کہا۔

”کچھ غلط فہمیوں کی وجہ سے آپ لوگوں کو جو تکلیف اٹھانا پڑی ہیں اس کا مجھے بے حد افسوس ہوا ہے۔ درحقیقت یہ سب کچھ تعذر خلافت سے جاری ہونے والے کاغذات میں ایک سقم کی وجہ سے ہوا تھا۔ امیر المومنین کو بھی اس بات کا بہت دکھ پہنچا تھا۔ وہ آئی ہی آپ سے ملنا چاہتے تھے، لیکن طبیعت کی ناسازی آڑے آئی۔ بہر حال میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ شیخ وحید الدین مرحوم کے معزز مہمانوں کی حیثیت سے آپ کو بعد ازاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ اس عظیم و جلیل القدر ہستی کو تو ہم واپس نہیں لاسکتے، لیکن آپ لوگوں کی خدمت کر کے اپنے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ضرور کر سکتے ہیں۔ آپ جب تک بغداد میں قیام کریں گے حکومت کے مہمان تصور ہوں گے۔ اس کے علاوہ اگر بغداد میں آپ کی

آدم کے ساتھ کوئی مقدمہ وابستہ ہے تو ہم اس مقدمہ کے حصول کے لیے آپ سے ہر طرح کا تعاون کریں گے۔ بلکہ میری یہ خواہش ہے کہ آپ میرے گہری میں قیام فرمائیں۔ درحقیقت منکولوں کے بہت سے یہی خواہاں اہلری صفوں میں موجود ہیں اور آپ کے ساتھ ایک ایسی خاتون ہیں جن تعلق قراقرم کے حکمران خاندان سے بیان کیا جا رہا ہے۔ اس صورت میں آپ کوئی حادثہ بھی پیش آسکتا ہے۔"

وزیر خارجہ کی حیثیت سے ابن باشر کو واقعی بات کرنے کا ارادہ تھا۔ اس نے اپنا نقطہ نظر خوش اسلوبی سے بیان کیا تھا۔ اس کے خاموش ہونے پر اس نے پہلے تو اس کی مسلمان نوازی کا شکریہ ادا کیا پھر ڈھکے چھپے لفظوں میں بتایا کہ وہ محل میں رہنے کی بجائے علیحدہ رہنا پسند کریں گے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ وہ خلیفہ سے ملنے کے خواہش مند ہیں۔ وزیر خارجہ نے کہا۔

"منا ہے آپ لوگ جلال الدین کی تلاش میں یہاں پہنچے ہیں۔ کیا آپ لوگوں کو اس بارے میں کوئی اطلاع ملی ہے؟"

ایمانہ نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ "جی۔ اطلاع ہی نہیں ملی میں انہیں دیکھ بھی چکا ہوں لیکن اس سے پہلے کہ میں ان تک پہنچاؤ ہجوم میں گم ہو گئے۔"

وزیر خارجہ بولا۔ "یہ بھی تو ممکن ہے" تجھے دھوکا ہوا ہو۔"

ایمانہ نے کہا۔ "چند دن کے بعد مجھے یہ بتانے کی ضرورت نہیں رہے گی کہ مجھے دھوکا نہیں ہوا تھا۔"

وزیر خارجہ نے کہا۔ "بہت خوب۔ اس کا مطلب ہے ہمیں یقین ہے کہ جلال الدین یقیناً نہیں موجود ہے۔"

ایمانہ نے لمبے پل پشانی سے ہٹائے اور بولا۔ "اتنا ہی یقین ہے جتنا آپ کو محل سے باہر درجہ کی موجودگی کا یقین ہے۔"

کچھ دیر بعد سب لوگ طعام گاہ کی طرف چل دیے۔ کھانے اور مہمانوں کو رخصت کرنے کے بعد ابن باشر اپنی سرکاری تکلیف میں بیٹھا اور وزیر اعظم کے محل کی طرف چل دیا۔ وزیر اعظم کا محل یہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ حسب توقع وزیر اعظم سے ملاقات خراب گد میں ہوئی۔ عشاء کی نماز ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی، لیکن وزیر اعظم ابھی بستر پر نہیں لیٹے تھے۔ وزیر خارجہ کو دیکھ کر ان کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔ وزیر خارجہ نے اطمینان سے ساری روئیدار بیان کی۔ اس نے بتایا کہ کوشش کے باوجود ایمانہ وغیرہ اس کے محل میں قیام پر رضامند نہیں ہوئے۔

☆ (جلد اول)

وزیر اعظم نے کہا: "پھر کیا ہو گا کہیں وہ اچانک ہی اور جمل نہ ہو جائیں؟"
 وزیر خارجہ بولا: "ایسا نہیں ہو گا جناب۔ میں نے انہیں رہنے کے لیے جو شرائط
 اس کے دونوں جانب نہایت با اعتماد لوگ رہا تھا پتہ ہیں۔ ملازمین کے بھیجیں
 دے اٹھارہ ہوں گے۔ پھر سادہ لباس والے بھی آئیں اور اگر دگر منڈ لاتے رہیں
 جناب ان کے محل میں نہ رہنے سے ہمیں ایک فائدہ بھی ہو سکتا ہے۔"
 وزیر اعظم نے پوچھا:

وہ یہ جانتے کہ انہیں کوئی حلائے بھی پیش آسکتا ہے۔ میں نے انہیں بتایا تھا کہ
بعد ازاں میں انہیں لوگوں کے ہی خواہ اور خود منقول بھی موجود ہیں۔ یہ بات بعد ازاں کے
جانتے تھے اگر وہ لوگ میرے یا آپ کے محل میں رہتے تو ان کی حفاظت کی تمام
داری ہم پر عائد ہوتی۔ لیکن اس صورت میں..... ان پر کوئی شہنشاہ بھی مار سکتا
"ہو"۔ وزیر اعظم کے ہارڈیک ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھری۔ "تمہارا مطلب
کچھ "مستطعم" لوگ چھٹائی خان کی دیوی اور اس کے عاشق کو غائب کر سکتے ہیں۔"
"کی ہاں۔" وزیر خارجہ ابن یا شرکی مومچیس مسکراہٹ کی وجہ سے کچھ اور

☆——☆——☆

پہلی راتوں کا چاند دودھوار کو تارکی کے حوالے کرتے مغرب میں روپوش ہو چکا تھا۔ یہ ایک وسیع اور خوبصورت عمارت تھی۔ بلند دروازوں کی ٹھرائیں اور سفید دیواریں مرمی اندھیرے میں بارعب دکھائی دیتی تھیں۔ ایک سایہ نیلے پاون تیزی سے شفاف فرش پر چل رہا تھا۔ وہ برآمدے میں پہنچا اور پھر صحن میں آیا۔ ایک نیل دیوار کے ساتھ نیل کھائی بلائی منزل کے درپے تک چلی گئی تھی۔ سائے نے نیل پہنچ کر اس کی منیوٹی کا اندازہ کیا اور سب دھنسا پھرتی سے درپے تک پہنچ گیا۔ نیلگوں عملی پردوں سے مہاکٹے والی روشنی میں اس کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ ابھرا تھا۔ چند لمبے وہ کھوئی کھوئی نظروں سے درپے میں دیکھتا رہا۔ پھر اندر داخل ہو گیا۔ خوبصورت بستر میں ایک حسن بلا خیر بے ترتیب پڑا تھا۔ وہ مارتا تھی۔ سربانے رکھے شیخ وان کا عکس اس کے گلابی رخساروں پر پڑ رہا تھا۔ ابھرا کچھ دیر محویت کے عالم میں اسے دیکھتا ہوا پھر شانہ ہلا کر مارتا کو جگا دیا۔ وہ اس کی شکل دیکھ کر پہلے تو جھجک کر پھر اپنا لباس درست کرنے لگی۔

”کیا بات ہے ابھرا؟“ وہ حیرت سے پوچھی۔

لیکن اس حیرت میں خوف کی آمیزش نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اہلہ اپنی حدود

کچھ پنکا ہے اگر، حداد پائل کرنے والا ہوتا تو اس بد فطرتی ندی میں ایک چٹان پر گزاری ہوئی رات مارنے کے ذہن میں ایک بھیانک تجربہ بن کر رہ گئی ہوتی۔ بہت ممکن تھا کہ وہ زندہ بھی نہ ہوتی۔

"مارتا۔" وہ تھوگیں آواز میں بولا۔ "آخر کب تک؟"

مارتا اس کی بات سمجھتے ہوئے بولی۔ "جب تک تم چاہو اباقہ اور جب نہ چاہو میرا گنا گھونٹ دیتا یا غنا کہہ دیتا مارتا۔۔۔۔۔ میں مر جاؤں گی۔"

نقلا ایک دم نہایت جذباتی ہو گئی تھی۔ اباقہ نے طویل سانس لے کر سر جھٹکا اور "مارتا کوئی بات کہہ میں تجری باتیں سننا چاہتا ہوں۔"

مارتا نے کہہ "باقہ! اگر تُو کے تو میں صبح سے شام تک تیرے سامنے بیٹھی باتیں کر رہی ہوں۔ لیکن رات کی تاریکی میں باتیں کرنے سے باتیں جمن لیتی ہیں۔"

نقلا نے کہا۔ "آج مجھے صرف یہ بتا دے تُو دنیا کی باتوں سے ڈرتی ہے یا اپنے دل

اس سے پہلے کہ مارتا کوئی جواب دیتی کھٹکا ہوا اور دسپے میں یودق کا سر اٹھرایا۔

اور مارتا چونک گئے۔ یودق نے بازوؤں پر زور دیا اور اباقہ کے انداز میں گود کر اندر لے گیا۔ "تم یہاں چنگی؟" وہ حیرت ظاہر کر کے بولا۔

باقہ پہلے تو گڑبڑا یا پھر خود سر جیسے میں بولا۔ "لیکن تم بھی تو یہاں ہو۔"

"م میں" دراصل مجھے شک ہوا تھا کہ کوئی سلیب سائنل کے سارے اوپر چڑھ آیا ہے۔"

"مجھے بھی یہی شک ہوا تھا۔" اباقہ معنائے ہوئے لمبے میں بولا اور مارتا کے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

"اسے بات تو سن اباقہ۔" یودق اس کے پیچھے لپکا۔ دونوں آگے پیچھے باہر نکل گئے۔

مارتا نے اٹھ کر دروازہ دوبارہ بند کیا۔ اس کے ہونٹوں پر خفیف مسکراہٹ ٹھیل رہی تھی۔

باقہ روز صبح سویرے نکل جاتا تھا اور شام گئے واپس آتا تھا۔ کبھی کبھی اسد بھی اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ ایک سوہوم امید کے سارے وہ بغداد کے طول و عرض میں جلال الدین خوارزم شاہ کو تلاش کر رہے تھے۔ اسد اس تلاش کے ساتھ ساتھ مختلف سلامی سرگرمیوں میں بھی حصہ لے رہا تھا وزیر خواجه ابن یاسر کی ایماء پر اس نے بغداد میں کئی جگہ جموں سے خطاب کیا تھا۔ شیخ وحید الدین کی شہادت پر لوگوں کے جذبات مشتعل تھے۔ اپنی تقریروں میں اس نے جہاں لوگوں کو صبر و تحمل کی تاکید کی تھی وہیں شیخ کے

انداز میں ان کے جذبہ اسلامی کو بھی اجھارا تھا۔ کئی اصرار کے بعد اسد اور اس کے ساتھیوں کی ملاقات خلیفہ مستنصر سے کرائی گئی تھی۔ اس نے اسد کو خاص طور پر تاکید کی تھی کہ وہ لوگوں کے جذبات لعنہذا کرنے میں مدد دے۔

اس روز اہل حق کو اطلاع ملی تھی کہ شہر سے باہر کچھ لوگوں کے قاصد پر باپ انحراف کی جانب ایک درویش کا ٹھکانہ ہے۔ اور گرد کے علاقے میں اسے بڑا مانا جاتا ہے۔ بغداد سے بھی لوگ اپنی حاجات لے کر پہنچتے ہیں۔ یہ درویش درحقیقت ایک مستانہ شخص تھا۔ کچھ بڑھ کر چھوٹے وغیرہ بھی مارتا تھا لیکن اہل حق اور اسد جس مقصد سے آئے تھے وہ پورا نہیں ہوا۔ یہ شخص جلال الدین نہیں تھا۔ رات گئے ان دونوں کی واپسی ہوئی۔ اپنی رہائش گاہ میں داخل ہوئے تو ماحول کچھ بدلا ہوا تھا۔ دکان میں مارنے ایک چوٹی تخت پر بیٹھی تھی اور وہ اہل نہیں تھی اس کے ساتھ ایک عورت تھی۔ قریب ہی سردار یوسف کی اداس برآمد کی طرح اپنی شانیں بھٹکائے بیٹھا تھا۔ اہل حق نے نزدیک جا کر دیکھا مارنے کے قریب بیٹھی لڑکی یاکی تھی۔ قریب ہی ایک سفید سمنا چھٹا تھا۔ یوسف کی بار کمرہ چکا تھا کہ یاکی کا چہرہ کرنا چاہیے لیکن پچھلے دنوں اہل حق جلال الدین کی تلاش میں اتنا سرگرداں رہا تھا کہ کہیں اور جانے کی مصلحت ہی نہیں ملی تھی۔ سیف الدین کی بیوی اپنے گھر واپس جا چکی تھی۔ اسد یا اہل حق میں سے کوئی اس کی خبر گیری کرنے بھی نہیں جاسکا تھا۔ اہل حق نے سردار یوسف کو دیکھا اور سمجھ گیا کہ وہ یاکی کو ملے کر آیا ہے اور اس کے پاس کوئی اہم اطلاع بھی ہے۔ ایک بات محسوس کر کے اہل حق بری طرح چمک گیا۔ یاکی کا باپ نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید وہ بیٹی کو چھوڑ کر واپس چلا گیا تھا لیکن ماحول کی یہ اور اسی کچھ اور بتا رہی تھی۔

مارنے گھوم گئے لہجے میں بولا۔ "اہل حق! یاکی کا باپ مر گیا۔"

کیسے؟" اسد اور اہل حق کی زبان سے ایک وقت نکلا۔

سردار یوسف نے اہل حق کے لیے میں بولا۔ "تمہیں معلوم ہے یاکی کا ہونے والا شوہر کون

تھا۔ میرا مطلب ہے جس سے یاکی کا باپ اس کی شادی کرنا چاہتا تھا۔"

اہل حق نے حیرانی سے پوچھا۔ "کون تھا وہ؟"

یوسف نے انکشاف کرتے ہوئے کہا۔ "وہ رئیس زادہ..... سیف الدین تھا۔ ہاں

وہی سیف الدین جو اس سے پہلے وہ بیویوں کا شوہر تھا۔ وہ خود کو کواحد ظاہر کر کے اس

کے پوڑھے باپ کو پھنسا رہا تھا۔" اہل حق اور اسد کو اس اطلاع نے سن کر دیا۔ وہ یاکی کے

قریب بیٹھ کر گفتگوات پوچھنے لگے۔ اس نے آنسو بہاتے ہوئے بتایا۔

”بابا کی موت سے ایک روز پہلے اس رات میں زائے کے غرضی ماں باپ ایک بار پھر میرے رشتے کا تقاضا کر آئے۔ میرے بابا نے کہا کہ وہ جی کو رضامند کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر نہ جانے کیا باتیں ہوتی رہیں۔ آخر میں ایک دم لڑائی جھگڑے کی آوازیں آنے لگیں، مرد اور عورت کا لہجہ ایک دم بدل گیا تھا۔ وہ میرے بابا کو دھمکیاں دے رہے تھے۔ بابا نے بھی کہہ دیا کہ وہ جو چاہتے ہیں کر لیں۔ میں اپنی بیٹی پر ذرا حسرتی نہیں کر سکتا۔ اب یہ رشتہ نہیں ہو گا۔ اگلے روز دوسرے کے وقت جب اسد اور ماریا اہلہ کو جیل سے چھڑانے چلے گئے تھے دس گھڑ سواروں نے ہمارے گھر کو گھیر لیا۔ تین آدمی اندر آئے انہوں نے مجھے زبردستی لے جانے کی کوشش کی۔ میرے بابا نے مجھے بچانا چاہا۔ خالوں نے ان کی کھڑائی چھین لی اور ان سے انہیں ہلاک کر دیا۔ حج و پاداش کر بستی کے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ انہوں نے گھڑ سواروں کو لٹاکا اور مقابلے پر آئے۔ گھڑ سواروں کو شاید اس بات کی امید نہیں تھی، انہوں نے جب پچاس ساٹھ افراد کو اپنے سامنے مسلح حالت میں دیکھا تو گھبرا گئے۔ تھوڑی سی لڑائی میں ان کے دو ہاتھی زخمی ہو گئے اور باقی بھاگ گئے۔ بھاگتے بھاگتے انہوں نے مجھے بھی جان سے مارنے کی کوشش کی..... یہ دیکھ کر بابا نے قیض اٹھا کر ہینا سپید بازو دکھایا اس پر کھوار کا نور نشان تھا۔ لیکن میں بچ گئی۔ زخمی ہونے والوں میں سے ایک تو فوراً ہلاک ہو گیا لیکن دوسرا بچ گیا۔ اس نے بتایا کہ ہم شہر کے مشہور رئیس سیف الدین کے کارندے ہیں۔“

مردار بے رتی بولا۔ ”دراصل جس روز سیف الدین اور ناظم اعلیٰ تھامسے ہاتھوں قتل ہوئے وہ اس معصوم لڑکی کی عزت سے کھیلنے کا ارادہ کئے ہوئے تھے۔ بد معاشوں کی وہ ٹولی اسی مقصد سے سیف الدین کے گھر جمع تھی۔“

ایادہ اور اسد قدرت کی کرشمہ ساز یوں پر حیران تھے۔ سزا جرم کا تعاقب کرتی ہوئی کن راستوں سے مجرم تک پہنچی تھی، میں ممکن تھا کہ اس بدوش شیخ و عبد الدین دانی اہل کو لیبک نہ کہتے اور اگر ایسا ہو گیا تھا تو بین ممکن تھا مظاہرین مشغول ہو کر جیل نہ توڑتے۔ اگر جیل ٹوٹی تھی تو ناظم اعلیٰ بھاگ کر کسی اور کے گھر میں بھی داخل ہو سکتا تھا لیکن وہ سیدھا سیف الدین کے گھر میں گھس گیا جہاں سیف الدین و ذمیر و اعلیٰ عبد الرشید اور مسلم بن داؤد پہلے سے موجود تھے۔ کسی واقعہ کو وقوع پا رہے ہونے سے روکنے کے لیے قدرت کیسے کیسے اسباب پیدا کر دیتی ہے۔ ایک معصوم لڑکی کی عزت کو محفوظ رکھنا تھا اس لیے اباقتہ بھروسوں کے گھر پر پہنچ گیا۔ اگر سیف الدین اور ناظم اعلیٰ جہنم واصل نہ ہوتے تو وہ اس قاتل ضرور تھے کہ بابا کو انھوں نے لے لیا اس پوری بستی کو تھس تھس کر دیتے۔

مدم روشنی میں جھلسا رہی تھیں۔ لمبے سیاہ بالوں کی چوٹیاں اس کے سینے پر تھیں۔ اباقتہ کو جانتے دیکھ کر وہ ٹھٹھکی اور بولی۔

”آپ..... آپ جاگ رہے ہیں۔ میں تو شہدائے کربلا کے آئی تھی۔“

اباقتہ دھیمے لمبے میں بولا۔ ”میں نے جب سونا ہو گا بھالوں گا..... تم جاؤ۔“

یاسکی نے کھڑکی کا پردہ درست کیا اور یہ آہستہ باہر نکل گئی۔ اباقتہ کو ان گفتگوات سے وحشت ہوئی تھی۔ اس نے اٹھ کر نہ صرف پردہ ہٹا دیا بلکہ کھڑکی بھی پورے کھول دی۔

دربار کی طرف سے آنے والی سرد ہوا اس کے چہرے سے ٹکرائی تو اسے کچھ سکون ہوا۔ مزید سکون کے لیے اس نے اپنی گرم صدری بھی اتار کر پھینک دی۔ اب اس کا درشتی جسم کھڑکی سے آنے والی مدم چاندنی میں چمک رہا تھا۔ وہ بے قراری سے کھڑکی کے

ساتھ ٹپٹنے لگا۔ ذہن یاسکی یوں اور مارنے کے مابین جھک رہا تھا۔ اچانک چھت سے ایک آہٹ سنائی دی رات کے سنانے میں آواز کافی صاف تھی اور اباقتہ کے حساس کانوں نے فوراً پہچان لیا کہ کسی نے دوسری منزل کی چھت پر کھند چھٹکی ہے..... پہلے لوہے اور

پھر کاٹھن پھر کچھ کی لمبی آواز ہو کھند ٹھٹھنے سے پیدا ہوتی ہے..... اباقتہ کے اعصاب تن گئے۔ وہ لمبی کی چال چلتا دیکھنے پر پہنچا اور غصا انداز سے باہر دیکھنے لگا۔ آہٹ مارنے کے

کمرے کی طرف سے سنائی دی تھی لیکن یہاں سے کچھ نظر آتا ممکن نہیں تھا۔ ابھی اباقتہ سوچ ہی رہا تھا کیا کرنا چاہیے کہ دفعتاً قدموں کی مدم آواز سنائی دی۔ کم از کم چھ سات

افراد وہ قدموں اس کے کمرے کی طرف آ رہے تھے وہ جلدی سے واپس مڑا اور بستر پر لیٹ گیا۔ اس کا کمرہ چونکہ زمینی منزل پر تھا اس لیے اندر آنے والوں کو کوئی وقت پیش

نہیں آئی۔ وہ کھلے ہوئے درجے کی چو کھٹ پر چڑھے اور آرام سے اندر کود گئے۔ اباقتہ بے حس و حرکت لیٹا تھا۔ تاریک سائے اس کے قریب تر پہنچ رہے تھے۔ پھر ایک ہاتھ فغان میں

بلند ہوا۔ اباقتہ دیکھ نہیں سکتا تھا کہ ہاتھ میں کیا ہے لیکن یہ وہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ یہ ہاتھ اسے نشانہ بنانے لگا۔ نشانہ بننے سے پہلے ہی اس کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔ اس

کی ٹانگیں اور بازو ایک ساتھ متحرک ہوئے اور وہ افراد گرا کر پیچھے الٹ گئے۔ اباقتہ بستر پر کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک حملہ آور کی تلوار تھی۔ پھر جھماکہ سا ہوا اور کمرے کی

مدم روشنی میں ایک زبردست جنگ شروع ہو گئی۔ حملہ آور خامے ایسے تلوار زن تھے۔ انہوں نے بھرپور حملہ کیا اور اباقتہ کو اپنے پاؤں بستر سے نیچے اتارنا پڑا، لیکن پھر اس سے پہلے

کہ حملہ آور وہاں سے کوئی تلوار چلاتا ہوا بستر پر چڑھتا اباقتہ تیزی سے نیچے جھکا دوسرے

ی لیے وہ بھاری بھر کم چمک حملہ آوروں پر لٹا چکا تھا کم از کم چار افراد چمک کے نیچے دب

گئے۔ اہلہ کی نکواری نے تیزی سے حرکت کی اور اٹے ہوئے چنگ میں گھس کر دو حملہ آوروں کو چاٹ گئی۔ ایک شخص جو اہلہ کی پہلی ضرب سے چکر اکر فرش پر گر گیا تھا عقب سے آیا اور اہلہ کے سر کو نشانہ بنانا چاہا۔ اہلہ نے بے انتہا بھرتی سے ہینتراید لا اور نکواری اس کے کندھے کو چھوئی ہوئی گزر گئی۔ اس وقت اہلہ نے نور سے حملہ آور کی شکل دیکھی وہ منگول تھا۔ یہ دیکھتے ہی اس نے غضب سے نکواری گھمائی اور منگول کا سر کٹ کر دھم سے دبیز قالین پر جا گرا۔ باقی دھڑچند لمحوں کے لیے بالکل ساکت کھڑا رہ گیا تھا۔ یہ ایک خوفناک نظارہ تھا اور شاید چنگ کے نیچے سے برآمد ہونے والے منگول میں نظارہ دیکھ رہے تھے۔ جب اہلہ نے نہایت بھرتی سے حملہ کر کے ان میں سے ایک کا ہیٹ بھاڑ ڈالا اور منگول کی بھیانک چیخ کے ساتھ ہی سردار یو رن اور اسد اللہ بھاگتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ باقی دو حملہ آوروں کو ان کے سپرد کر کے اہلہ نے چھانگ لگائی اور اڑتا ہوا کھڑکی سے باہر آیا۔ اب وہ ماریٹا کے کمرے کی طرف بھاگ رہا تھا۔ برآمدے سے گزر کر وہ صحن میں آیا اس نے دیکھا تین مسلح افراد نکواریں سوئے اس کے استہال کے لیے تیار تھے۔ ماریٹا کے کمرے کے سامنے ایک رسی چھت سے لٹکی ہوئی نیچے آ رہی تھی۔ ایک آدمی اس رسی کے ذریعے اوپر چڑھ رہا تھا۔ اہلہ نے اسے جامہ میں اڑسا ہوا خنجر نکالا اور پائیں ہاتھ سے بلا توقف اوپر چڑھنے والے کی طرف پھینک دیا۔ خنجر دیوار سے ٹکرانے کی آواز نہیں آئی۔ اس کا مطلب تھا نشانہ خطا نہیں گیدا۔ جس وقت اہلہ کی نکواری نے حملہ آوروں کے اولین وار روکے 'خنجر کا شکار ہوا میں اڑتا ہوا دھڑام سے زمین پر گر گیا۔

ماریٹا نے شور و غل کی آواز سن کر در پہلے سے جھانکا تو اسے نیچے صرف ایک ہاتھ کے فاصلے پر ایک بھیانک چہرہ نظر آیا۔ یہ کوئی منگول تھا جو ایک رسی سے لٹک رہا تھا۔ اس کی آنکھیں دھشت ناک انداز میں پھٹی ہوئی تھیں اور اس کے کھلے منہ سے ایک طویل گہرا برآمد ہو رہی تھی۔ ماریٹا نے دیکھا اس کا ایک ہاتھ پشت پر ہے شاید اسے کوئی تیریا خنجر وغیرہ لٹک گیا تھا۔ پھر ماریٹا کو خوفناک انداز میں دیکھا ہوا منگول الٹ کر نیچے فرش پر گر گیا۔ ماریٹا نے اس وقت اہلہ کو دیکھا۔ اس کے بالائی جسم پر کوئی لباس نہیں تھا۔ تو منہ نیم مدھم پاندنی میں چمک رہا تھا۔ اس کی نکواری ایک وقت تین نکواریوں سے ٹکرائی تھی۔

"یا خدا خیر!" ماریٹا کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس نے ہاتھ منہ پر رکھ لئے اور دعائیہ انداز میں بڑبڑانے لگی۔ ایک مددگاہ کو اس نے لڑکھڑا کر کرتے دیکھا۔ پھر یو رن اور اسد بھی بھاگتے ہوئے اہلہ کی مدد کو پہنچ گئے۔ اس وقت جیسے ماریٹا کو ہوش آیا وہ تیزی سے کمرے کے دروازے کی طرف لپکی۔ جب تک وہ بیڑھیوں کو لڑاں پیروں سے ٹوکتی

لیے چٹھی لڑائی ختم ہو چکی تھی۔ دو عدد منگول اسد اور یوق کی گرفت میں پھل رہے تھے۔ ہاتھ لگے مریاں کندھے سے خون رس رہا تھا۔ ایک منگول کی اپنچی ہوئی ٹکڑیاں لگی تھی۔ یہ واحد ذمہ تھا کہ اس گھمسان کی لڑائی میں اسے آیا تھا۔ ماریا کی نگاہیں ذمہ پر جمی ہوئی تھیں لیکن اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھتی سردار یوق تیزی سے آگے آیا اور اسے ذمہ کا بازو لینے لگا۔ ماریا کھڑی دیکھتی رہ گئی۔

پکڑتے جانے والے منگولوں سے پتہ چلا کہ وہ سارے بغداد شہر کے ہیں۔ ان دونوں بغداد میں منگولوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ نہ جانے دس بارہ افراد کیسے اکٹھے ہو گئے تھے۔ ہاتھ اور اسد نے سختی کی ٹوکر لڑا۔ شہر کا گھانا نے بتایا کہ وہ شہر میں غتھ لگام کرتے ہیں۔ کچھ تجارت کی غرض سے یہاں پہنچے تھے اور کچھ قراقوم کے معتب تھے جو اس دور دراز شہر میں چھپے ہوئے تھے۔ ان سب کو کل دوپہر کے بعد ایک نامعلوم شخص نے ایک جگہ جمع کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ انیس ایک معمولی کام کا بھاری معاوضہ دیا جائے گا۔ چار سو روپہ انیس چٹھی دے دیے گئے تھے۔ گوٹ نامی ایک منگول ان کا سردار بنایا گیا تھا۔ انہیں اس عمارت میں گھس کر ایک ٹوکی اور لڑکے کو اغوا کرنا تھا۔ گوٹ کو تمام تفصیلات سمجھا دی گئیں تھیں۔ اسے ان کمروں کا بھی علم تھا جہاں انیس داخل ہونا تھا۔ اغوا کے بعد ٹوکی اور لڑکے کو جس جگہ پہنچانا تھا اس کا علم بھی گوٹ ہی کو تھا۔ بد قسمتی یہ تھی کہ کمرے کی لڑائی میں گوٹ جاں بحق ہو گیا تھا۔ لہذا اس کے زندہ ہونے کی توقع اب ”فضول“ تھی۔ اگر یہ شخص زندہ ہوتا تو ان منگولوں کو چادے کے طور پر استعمال کر کے اصل مجرم تک پہنچا جاسکتا تھا۔ ہاتھ کو اس بات پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ صرف گوٹ کو ہی داہنی کے ٹھکانے سے آگاہ کیا ہو گا۔ اس قسم کی منصوبہ بندی میں ہمیشہ ایک سے زائد افراد کو عمل معلومات فراہم کی جاتی ہیں تاکہ اگر ایک شخص کارروائی کے دوران ہلاک بھی ہو جائے تو دوسرا منصوبے کو انجام تک پہنچائے۔ ہاتھ نے ماریا اور یاقی کو کمرے سے نکلنے کا کمال دھچکی گئیں تو اس نے اچانک ایک قیدی کو دلوچ لیا۔ پھر اسے اس زور سے دیوار کے ساتھ مارا کہ اس کا ہاسار دم بھی ختم ہو گیا۔ اس کے ٹاک اور منہ سے خون کے فوارے پھوٹ رہے تھے۔ ہاتھ نے دیوار سے ایک تیر کمان اتارا اور زخمی منگول کا نشانہ لے لیا۔ وہ دیوار کے سارے بیضا تھا۔ ہاتھ آہستہ آہستہ کمان کی زہ کھینچنے لگا۔ منگول کے چہرے پر کرب کے آثار پیدا ہو رہے تھے۔ ہاتھ سٹاک لپے میں بولا۔ ”دیکھو! زہ کے پورا کھینچنے تک بتا دو کہ تم نے اغوا کے بعد ہمیں کہاں لے جانا تھا۔ اگر چپ رہو گے تو یہ تیر تمہیں نیلے آسمان کے پار پہنچا دے گا۔“ بولو۔

منگول کی نگاہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے چلے پر لگی تھی۔ وہ ان میں سے ایک سے صحت مند اور جو شیلا تھا لیکن موت سامنے دیکھ کر اس کے ہونٹ کپکپانے لگے تھے۔ آخر اس سے یہ اعصابی تناؤ برداشت نہیں ہوا وہ چلا اٹھا۔ "تمہیں خدا کا واسطہ مجھے مت یاد دلاؤ۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔" اہلقل نے جیسے اس کی بات سنی تھی نہیں۔ بیوی کی رفاقت سے اس کی انگلیاں کمان کا چلا کھینچ رہیں۔ چند ادنیٰ والا تھر منگول کے دل کا نشان لیے ہوئے تھا۔ اس نے بے اختیار اپنے دل پر ہاتھ رکھ لیا اور آنکھیں بند کر کے ایک بار پھر چلایا۔ "نیلے جلد ادنیٰ آسانی کی قسم ہمیں کچھ نہیں بتایا گیا۔" اس کے ساتھ ہی اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اسد نے کھوار کی ٹوک اس کی گردن پر رکھ دی۔ اہلقل اب کمان کا پورا چلا کھینچ چکا تھا منگول ہشتاک نگاہوں سے تیر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کا پورا جسم پسینے میں نہا گیا تھا۔ اہلقل کے چہرے پر نہایت خوفناک تاثرات تھے۔ پھر اہلقل نے چٹکی کھولی۔ تیر "شاک" کی آواز سے نکلا۔ منگول ذبح ہوتے بکری کی طرح چلایا، لیکن اس کی آواز غمات سے باہر نہیں گئی۔ کیونکہ یہ غمات کا محفوظ ترین کمرہ تھا۔ تھر منگول کی بھل کے درمیان دیوار میں بچہ مست ہو چکا تھا۔ اگر وہ چند انگل بھی بائیں جانب ہوتا تو منگول کی ذبح اس کے بچہ اچھڑ خاں کے حضور حاضر ہو چکی ہوتی۔

تھوڑے خیال کے بعد اسد اہلقل اور یو رقی اس نتیجے پر پہنچے کہ گرفتار شدہ منگول اپنے سرخرو کے پاسے میں کچھ نہیں جانتے۔ یہ سرخرو کی یہ قوتی تھی کہ اس نے صرف ایک شخص کو مار ڈالا کیا تھا لیکن یہ یہ قوتی اس کے کام آگئی تھی۔

☆-----☆-----☆

وزیر خارجہ امن یا شر اپنے محل میں سرکاری اہلکاروں اور دو سرخروے ملنے والوں سے ملاقات کر رہا تھا۔ اس کا دہان باری باری آواز دیتا۔ ملنے والا اندر داخل ہوا تاہم کمر سلام کرنا اور امن یا شر کے اشارے پر سامنے رکھی ہوئی کرسیوں میں سے کسی ایک پر بیٹھ جانا۔ اس چھوٹے سے کمرے میں دنیا جہان کے موضوعات زیر بحث آرہے تھے۔ مصر میں کیا ہو رہا ہے۔ شام میں کون تخت نشین ہوئے والا ہے۔ ہندوستان میں سلطان اتھش کیا کر رہا ہے۔ چین میں منگول تو جیس کمال تک پہنچی ہیں۔ مشرقی یورپ کہاں تک منگول یلغار کی زد میں ہے۔ اگر کوئی موضوع زیر بحث نہیں تھا تو وہ مملکت ہامیہ کا تھا۔ چراغ تلے اندھیرے والی بات تھی۔ وزارت خارجہ کو اپنے ملک پر پڑے ہوئے منگولوں کے صیہب سامنے دکھائی نہیں دیتے تھے۔ کئی سو سال پہلے عثمانی امن اور فارس اہلقل کے دور نے اہلقل بعد از کوئی خفاقی سے آنکھیں بند کرنا سکھا دیا تھا۔

"عمار بن زیاد حاضر ہو۔" دروازے پر کھڑے وہاں نے آواز لگائی۔

نشت گاہ میں بیٹھا ہوا ایک معمول سا شخص اٹھا اور دروازے کی طرف چل دیا اس نے اپنے سر پر ایک کپڑا ڈالا ہوا تھا۔ جس نے اس کا نصف سے زائد چہرہ اوچھل کر رکھا تھا۔ اندر آکر اس نے وزیر خارجہ کو فرشی سلام کیا اور لرزنا کا چٹا ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ابن یاشر نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا اور حیرانی سے بولا۔ "مسلم بن داؤد تو؟"

"جی..... یہ میں ہی ہوں آپ کا غلام۔" مسلم بن داؤد نے سر سے کپڑا اتارتے ہوئے اپنی بیست کدائی کی بدنمائی کی۔ پہنا ہوا لباس گمرو آلود داڑھی اور جھاڑ جھکاڑ بھرا لٹن یا شرعجب سے بولا۔

"داؤد تو نے یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے اور یہ عمار بن زیاد اور مسلم بن داؤد..... کیا معاملہ ہے؟ اور تو کس غائب تھا۔ قصر خلافت میں بھی ایک روز تیری غیر حاضری کا ذکر ہوا تھا؟"

مسلم بن داؤد نے تھوک ٹپکتے ہوئے کہا۔ "حضور اتنے سارے سوال ایک دم۔ میں کس کس کا جواب دوں۔"

لٹن یا شرع بولا۔ "اچھا چلو شروع سے بتاؤ۔ تم غائب کسں ہو گئے تھے؟" داؤد نے لرزنا آواز میں کہا۔ "جناب! مجھے اپنی جان کا خطرہ تھا۔ تھا کیا اب بھی ہے اسی لیے آپ کے وہاں کو اپنا نام غلط بتایا تھا۔ اس جنگی اہدے کو تو آپ اچھی طرح جانتے ہوں گے جو ان دنوں بغداد میں دندنا رہا ہے۔ جس روز اس نے سیف الدین اور ناظم اعلیٰ کو قتل کیا میں بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگا تھا۔ میں بھی وہیں تھا۔ دراصل میں وزیر داخلہ عبدالرشید کو ڈھونڈتا ہوا وہاں پہنچا تھا (داؤد نے یہ نہیں بتایا کہ وہ سب وہاں ایک محفل نشاط میں شریک ہونے کے لیے جمع ہوئے تھے) سیف الدین کو قتل اور ناظم اعلیٰ کو گھاسل کرنے کے بعد وہ جنگی میرے پیچھے بھاگا میں نے تیسری منزل سے چھلانگ لگا کر جان بچائی۔"

"تیسری منزل سے چھلانگ لگا کر۔" وزیر خارجہ نے حیرانی سے پوچھا۔

داؤد ہٹکایا۔ "ہاں..... وہ..... دراصل میں مٹی کے ایک ڈمیر پر گرا تھا..... وہاں سے نکل کر میں باب الخراسان کی طرف چلا گیا۔ ایک مصفاقی بستی کے ایک کاشتکار نے مجھے پناہ دے دی۔ میں نے اسے بتایا کہ میں خلیفہ کا مشیر ہوں۔ ایک مجبوری کے سبب یہاں پہنچا ہوں۔ جلد ہی چلا جاؤں گا۔ کچھ دن تو کسان نے میری خوب خاطر مدارت کی۔ پھر ان کا رویہ بدلنے لگا۔ کسان کی بیوی جو مٹی کے برتن بناتی تھی اور بڑی

"تو آپ انہیں انھوانے کی فکر میں ہیں۔" داؤد نے پوچھا۔
 "ہاں! انہیں یا شر نے کہا۔" لکھا تمہارے پاس کوئی تجربہ ہے؟
 "نہیں۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔" داؤد کے چہرے پر پھر ہراس نظر آنے لگا۔ "مجھے صرف
 میرا کمرہ دکھا دیجیے۔"

دو تین روز بعد کی بات ہے وزیر خارجہ ابن یا شر بے چینی سے اپنی نواب گاہ میں
 نفل رہا تھا۔ شب خرابی کا رشتی جنہ اس کے پیچھے پیچھے ایرانی قاتلین پر کھست رہا تھا۔ بے
 خیالی میں وہ بار بار دہانتے ہوئے کاکہ بائیں ہاتھ کی پٹیلی پر مارا تھا۔ مسلم بن داؤد ملی کی چال
 چلتا کھڑکی میں آیا اور وزیر خارجہ کو دیکھ کر چپ کھٹنے کی لالچکاری کرتا ہوا بولا۔
 "وزیر محترم آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔"

ابن یا شر نے اسے اندر بلا لیا۔ پھر پریشانی کے عالم میں کہنے لگا۔ "داؤد مشکول
 سفارت پر سول واپس جا رہی ہے۔ مشکول سفیر کا کہنا ہے کہ وہ اب اہلہ اور ماریا کے انتظار
 میں مزید نہیں رک سکتے۔ کچھ سمجھ نہیں آئی کیا کرنا چاہیے۔ مجھے تو زور ہے کہیں یہ حاملہ
 مؤخر نہ ہو جائے۔"

داؤد داؤدھی سمجھا کر بولا۔ "وزیر محترم! دراصل آپ نے اہلہ کی حالات کا غلط اندازہ
 لگایا تھا۔ جب آپ باہر غیر فوجی افراد کو اس کی گرفتاری کے لیے بھیج رہے تھے انہر میں
 آپ کے پاس ہوتا تو کبھی آپ کو یہ نہ کرنے دیتا۔ آپ اہلہ سے صبح طرح واقف نہیں۔
 قراقرم میں مشہور تھا کہ اس جنگل کے جسم میں شیاطین کا بسیرا ہے اور یہ پیدائشی طور پر درد
 سے بے بہرہ ہے۔ اس کے کارناموں کی فہرست میں آپ کو قریب ساڑھے لاکھ لکھیں کہ وہ بہت
 طویل ہے۔ میں صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ اس کام کو آئندہ پر نہ ڈالیں۔ ہاں
 ایسا کریں کہ اہلہ اور ماریا کی بجائے فی الحال صرف ماریا کو قراقرم واپس بھیج دیں۔ آپ
 کے پاس صرف دو روز کی مسلت ہے اس عرصے میں آپ اہلہ کو زیر نہیں کر سکیں گے۔
 اس کے لیے کھل منصوبہ بندی کی ضرورت ہوگی۔"

"تم کہنا کیا چاہتے ہو؟" وزیر خارجہ نے پوچھا۔
 اور اچانک ہی مسلم بن داؤد کو احساس ہوا کہ وہ پھر اہلہ کے معاملے میں ملوث ہو رہا
 ہے۔ اس کے چہرے پر خوف کے سائے اُترنے لگے۔ وہ بولا۔ "م۔۔۔۔۔ میں تو کچھ
 نہیں کہنا چاہتا۔ میرا تو صرف یہ مطلب ہے۔ ایک آدھ روز میں آپ اہلہ کو قابو نہیں کر
 سکیں گے۔"

جانتے ہی وزیر خارجہ جان چکا تھا کہ داؤد کے سازشی ذہن میں کوئی ترکیب ہے۔ وہ

اس کی سازش کری کا مقصد قتل ہی وجہ تھی کہ اس نے اسے محل میں رہنے کی جگہ دی تھی۔ اس نے داؤد کو حوصلہ ملی دے کہ وہ باغیہ منہ کھولنے پر تیار کر لیا۔ داؤد بولا۔
 "وزیر محترم! آپ وعدہ کریں اس معاملے میں کسی بھی شرط پر..... میرا نام نہ آئے گا۔"

ابن یاشر نے وعدہ کیا۔ داؤد بولا۔ "جناب آپ ایک سرو قد لڑی اور ایک غلام کا بندوبست کریں۔ لڑی کا رنگ سرخ و پیید اور غلام کا رنگ سانولا ہونا چاہیے اگر لڑکی بھی تختیوں سے مل جائے تو زیادہ بہتر ہے لیکن اس کے ہل گھنے اور رشہ رنگ ہوں۔ آپ ان دونوں کا انتظام کر دیں" میں وعدہ کرتا ہوں کہ پر سوں منگول سفیر چغتائی خان کی بیوی کو ساتھ لے کر جائے گا اور اس طرح لے کر جائے گا کہ بغداد انتظامیہ یا حکومت پر خوف تک نہیں آئے گا۔"

وزیر خارجہ بولا۔ "حرف نہ آنے سے تمہارا کیا مطلب ہے۔"

داؤد نے کہا۔ "وزیر محترم آپ نے بہت اختیار کی ہے اور منگولوں کے ذریعے حقد اور باریک انھوائے کی کوشش کی لیکن یہ منصوبہ بھی خالی سے یکسر ناک نہیں ہوگا۔ بہت اہم تو حکومت پر آنا ہی قتل لوگ ضرور کہتے کہ حکومت معزز مہمانوں کی حفاظت میں غلام رکھی ہے۔ بہت سے دانا معاملے کی تسمہ تک بھی پہنچنے کی کوشش کرے اور اگر ایسی کوئی بات نکل جاتی کہ اس انھوا میں حکومت کا ہاتھ ہے تو شیخ و حید الدین کی موت کے بعد دیا ہوا طوقان ایک بار پھر شدت سے نمودار ہو جاتا۔"

مسلم بن داؤد اس وقت کافی پُر مغز باتیں کر رہا تھا ابن یاشر نے بے تابی سے کہا۔
 "ہاں..... اب تم اپنا منصوبہ بتاؤ۔"

داؤد نے وزیر خارجہ کے ساتھ مزبور لیا اور دھیسے لہجے میں باتیں کرنے لگا۔ اس نے چھوٹی چھوٹی میلی آنکھیں شیطانی جذبوں کی چمک سے روشن تھیں۔ چہرے پر فریب کی لعنت برس رہی تھی۔ وہ بالکل بھول چکا تھا کہ باب نام کا کوئی شخص بھی ہے جو اس کے اعصاب پر آسیب بن کر سوار رہتا ہے۔ آخر میں وزیر خارجہ بولا۔ "داؤد..... اگر اس افرا تقری میں وہ مرگئی تو بڑا برا ہو گا ہم منگول سفیر کو کیا منہ دکھائیں گے۔"

"نہیں جناب!" داؤد جوش سے بولا۔ "آپ بیکار ترود نہ کریں۔"

☆-----☆-----☆

"دیکھو محترم خاتون۔" سردار یزدق کہہ رہا تھا۔ "میں آج تم سے صاف بات کرنا چاہتا ہوں۔ تم باغیہ کے راستے سے ہٹ جاؤ۔ تم جانتی ہو کہ مصائب کے لشکر تمہارے ہم

رکاب ہیں۔ تم جب تک اہلہ کے ساتھ رہو گی وہ مشکوں میں گھرا رہے گا۔ اپنی زندگی اس کے ساتھ وابستہ کر کے تم اس کی زندگی کو بھی روک لگا دو گی۔ شاید تم یہ بھی جانتی ہو کہ میں اس کی شادی یابی سے کرنا چاہتا ہوں۔ باپ کی موت کے بعد وہ ایک بے سہارا لڑکی ہے وہ ہر طرح اہلہ کے لائق ہے لیکن صرف تمہاری وجہ سے اہلہ اسے نظر انداز کرتا ہے۔ میں اور اسد دونوں چاہتے ہیں کہ اہلہ 'یابی سے بیاہ کر لے۔"

ماریتا نے غاموش لگا ہوں سے سردار یورق کو دیکھا۔ پھر یاد قار لیجے میں بولی۔ "سردار تو نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں شادی کے خواب دیکھ رہی ہوں۔ اس غلط فہمی کو دور کر لے۔ میں خود چاہتی ہوں کہ اہلہ اور یابی ایک بندھن میں بندھ جائیں، بلکہ میں خود ان دونوں کی شادی کر دیتی گی۔"

سردار یورق بدستور بوجھے لیے میں بولا۔ "محترم خاتون! کیا تمہاری یہاں موجودگی میں اہلہ اس شادی پر رضامند ہو جائے گا؟"

ایکا ایک ماریتا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ ایک شہزادی کی بجائے ایک لاچار اور مجبور عورت دکھائی دینے لگی۔ لرزاں آواز میں بولی۔ "تو سردار تم مجھے اس گھر سے بھی نکالنا چاہتے ہو۔۔۔ مجھے تم سے یہ امید تھی۔"

رفعتا اہلہ کی آواز آئی۔ وہ سردار یورق کو آواز میں اپنا اسی طرف آ رہا تھا۔ ماریتا رخ پھیر کر جلدی سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اہلہ نے سردار یورق کو بتایا کہ وہ اسد کے ساتھ گھڑ سواری کے لیے جا رہا ہے۔ دوپہر کے کھانے پر واپسی ہو گی۔ اسی باتیں وہ عمو ماریتا کو سناتے کے لیے بلند آواز سے کیا کرتا تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا لیکن ماریتا کہیں نظر نہیں آئی۔ ہاں کمرے میں ایک جھنجھکی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ شاید وہ دیر پہلے ماریتا یہاں موجود تھی۔ سردار یورق نے اسے تھمتھتے پھلاتے دیکھا تو جلدی سے بولا۔ "جانا ہے تو جلدی جاؤ۔ دوپہر کو چاؤ گے تو دوپہر کو واپس کیسے آؤ گے۔"

اہلہ سست نظروں سے باہر نکل گیا۔ نہ جانے کیوں آج اس کا دل اداسی سے بھرا ہوا تھا۔ جب اہلہ دروازے کی طرف بڑھا ایک اوجیز عمر خدام ترنگھی لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

جب اہلہ اور اسد گھڑ سواری سے واپس آئے سہ پہر ہونے والی تھی۔ ابھی وہ دجلہ کے پل پر تھے کہ ایک عورت بھاگتی ہوئی ان کے گھوڑوں کے سامنے آئی۔ یہ عورت سیف الدین کے گھر سے برآمد ہوئی تھی۔ اہلہ نے دیکھا وہ آسند تھی۔ اس نے اہلہ کے گھوڑے کی انعام پکڑ لی اور چل کر بولی۔

"ابتداء کچھ سناؤ۔"

"کیا ہوا؟" اسد اور ابتداء ایک وقت ہو گئے۔

"ابتداء..... ابتداء حیرت ماریٹ۔" آصف نے اٹا کھا اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔

اسد نے اسے شلنے سے جھنجھوڑا۔ "کیا کہہ رہی ہیں آپ؟"

عورت نے آنسوؤں سے لبریز چہرہ اٹھایا اور بین کرنے والے انداز میں بولی۔ "ابتداء....."

..... حیرت ماریٹ مر گئی۔..... جیلاس کی لاش دیکھ لے۔"

ابتداء سختے کے عالم میں کھڑا تھا۔ آصف کا ایک غلام آگے بڑھا اور ہاتھ پاندھ کر گلوگیر

آواز میں لگا۔ "میں خود دیکھ کر آ رہا ہوں آقا۔ کٹھمیہ نہر کے پار ٹیلوں میں اس کی لاش

پڑی ہے۔"

ابتداء جیسے ہوش میں آیا۔ پھر گھوڑے کی لگام ترواخ سے غلام کے منہ پر پڑی وہ

لڑکھڑا کر ہل کے جھنگے سے جا ٹکرایا۔ ابتداء اور اسد نے ایک ساتھ گھوڑے موڑے اور

آندھی کی رفتار سے نہر کٹھمیہ کی طرف بھاگے۔ ابتداء کی شاہراہوں پر آندھا دھند

گھوڑے بھاگتے وہ نہر کٹھمیہ پہنچے اور اسے پار کر کے نوامی ٹیلوں میں داخل ہو گئے۔ دور

ہی سے ابتداء اور اسد کو لوگوں کا ایک جھوم نظر آیا 'قریباً سوایڑھ سو افراد تھے۔ سب کے

سب ایک ہی جانب متوجہ تھے۔ شہر کی جانب سے کچھ اور لوگ بھی گھوڑوں پر سوار اور

پیدل چلے آ رہے تھے۔ جھوم کے قریب پہنچ کر ابتداء اور اسد چلتے گھوڑوں سے اترے اور

ایک کھڈ کے کنارے کی طرف بھاگے۔ دونوں نے ایک ساتھ پیچھے دیکھا۔ قریب اسی فٹ

چمپے غیر ہموار زمین پر کسی عورت کی لاش پڑی تھی۔ لاش کے گرد کوتوال اور اس کا حملہ

موجود تھا۔ ابتداء بغیر دے تیزی سے دھلوان پر بھاگتا چلا گیا۔ لاش سے چند گز کے فاصلے پر

وہ مسکرت کھڑا ہو گیا۔ اس کے پاؤں جیسے زمین میں بیوست تھے آنکھیں ایک نقطے پر مرکوز

تھیں اور لمبے پل ہو لے ہو لے ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اس کے سامنے ماریٹ کی کھینچ شدہ

لاش پڑی تھی۔ گردن ٹوٹ کر ایک طرف ڈھکی ہوئی تھی چہرہ پتھڑوں میں تبدیل ہو چکا

تھا۔ گلابی پاؤں بے حس و حرکت تھے۔ وہ پھولدار کپڑا جو ابتداء نے اسے قوت کے ایک

بزدل کی طرف سے دیا تھا اس وقت اس کے سر پر تھا۔ گھر سے باہر نکلنے وقت وہ ہمیشہ یہ

کپڑا اڑھا کرتی تھی۔

ابتداء یہ کپڑا بیٹکڑوں میں پہچان سکتا تھا۔ وہ ماریٹ کا لباس پہچان سکتا تھا۔ اس کے

ہاتھوں کے نکلنے بھی پہچان سکتا تھا اور یہ حسب چیزیں اعلان کر رہی تھیں کہ ماریٹ مر گئی

ہے۔..... ابتداء کی نصف کائنات تباہ ہو چکی ہے اور جو باقی رہ گئی ہے اس میں بھی تاریکی

کے سوا اور کچھ نہیں رہا۔ اسد بھی اس کے پہلو میں کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ اور چہرہ
تھک رہا تھا۔ کو تو اُن دونوں کے قریب پہنچ کر بولا۔

”میرا خیال ہے مجھے دانی آپ کی کوئی قریبی عزیز ہے توڑی دیر پہلے چند راہ
میکروں نے اس کی لاش دیکھی ہے۔ موقع سے ظاہر ہے کہ متوفیہ اوپر نیلے سے گری ہے
یا اسے گرایا گیا ہے اوپر نیلے پر ایک گھوڑا بھی ملا ہے۔ قیاس ہے کہ متوفیہ اسی
گھوڑے پر یہاں تک پہنچی تھی۔“

کو تو اُن کی بات ختم ہوئی تو اباقت نے گھوم کر اسد کی طرف دیکھا لیکن وہ وہاں موجود
نہیں تھا۔ اس کے ادھر ادھر لگا دوڑائی۔ اسد تیزی سے چڑھائی چڑھ رہا تھا اس کا انداز
کچھ عجیب طرح کا تھا۔ اباقت بھی اس کے پیچھے گیلے جب تک وہ نیلے پر پہنچا اسد اپنا گھوڑا
لے کر ہوا ہو چکا تھا۔ اس کی آخری جھلک سے اباقت نے اندازہ کیا کہ اس کا رخ دجلہ کے
مغربی کنارے کی طرف ہے۔ شاید وہ واپس گھر جا رہا تھا۔ اباقت نے بھی اپنا گھوڑا اس کے
عقب میں دوڑایا۔

جب وہ اپنی دہائش گاہ پر پہنچا اسے وہاں اسد کا پاپتا ہوا گھوڑا نظر آیا۔ اس کی توقع
کے مطابق اسد گھری پاپتا تھا۔ اباقت نے گھوڑے سے چھلانگ لگائی اور صدر دروازے سے
اندر داخل ہوا۔ صحن خالی تھا کسی اندرونی کمرے سے بلند آواز سے باتیں کرنے کی آواز
آ رہی تھی۔ اباقت کمرے کے سامنے پہنچا۔ اندر جھانکا تو اسد کا غصہ ناک چہرہ دکھائی دیا۔ اس
کے سامنے سردار یودق کھڑا تھا۔ قریب ہی پائی بھی موجود تھی۔ اسد زور سے گرجا۔
”جھوٹ مت بول سردار۔ تو نے صرف تو نے اس معصوم کی جان لی ہے۔“

کل تو نے مجھ سے کہا تھا کہ میں مارینا سے وہ ٹوک بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں اب اسے اس
گھر میں مزید برداشت نہیں کر سکتا اپنے راستے سے ہٹانے کے لیے تو اس کی جان
سے کھینچا ہے سردار۔ تو نے اسے قتل کیا ہے۔ نیلے پر لے جا کر دھکا دیا ہے اسے۔“
سردار یودق آنکھیں پھاڑے اسد کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسد کا سارا بدن غصے سے
لرز رہا تھا۔ سردار یودق گھمبیر لہجے میں بولا۔ ”نہیں اسد! تم لفظ سوچ رہے ہو۔ میں نے
اس سے بات ضرور کی تھی۔ اس کا خون نہیں کیا۔“

اسد گرجا۔ ”یہ خون صرف اور صرف تیرے سر ہے سردار۔ تو نے اپنے ہاتھوں سے
اس کا خون کیا ہے یا اپنی باتوں سے اسے خود کشی پر مجبور کیا ہے؟ تو قاتل ہے سردار۔“
..... اور اس لمحے دروازہ زبردست دھمکے سے کھلا اسد یودق اور پائی نے گھوم
کر دیکھا۔ دروازے پر اباقت کھڑا تھا۔ اس کا سپاٹ چہرہ ایک خوفناک طوفان کی اطلاع دے

رہا تھا۔ غیر متحرک لگا ہیں سردار یو رقی کے چہرے پر حیرت۔ ہاتھ میں عموں گوار پٹک رہی تھی۔ پھر اسد اور یو رقی نے دیکھا اباۃ کی آنکھوں سے پانی کے دو قطرے ڈھلکے اور اسے استخوانی رخساروں پر پھیل کر پیچھے آ رہے۔ اس کی رخ بستہ آواز جیسے کسی عمارت سے برآمد ہوئی۔
"سردار تو نے مجھے ہلاک کر دیا اور خود بھی ہو گیا۔"

سردار یو رقی کے چہرے پر چٹکری خون نے جوش مارا وہ جرأت سے بولا۔ "اباۃ ہوش کر۔ میں تمہارا دشمن نہیں۔"
اباۃ بولا۔ "تھ سے بڑھ کر روئے زمین پر میرا کوئی دشمن نہیں۔"

یو رقی نے اباۃ کو آگے بڑھتے دیکھا تو ایک قدم پیچھے ہٹ کر گوار کے دستے پر ہاتھ رکھ دیا۔ "اباۃ میں جاننا ہوں میں تھ سے جیت نہیں سکتا لیکن..... تمہارا یہ بوڑھا ساتھی اتنا کمزور بھی نہیں ہے۔ کیا ہوا اگر اس کے ایک ہاتھ کا نصف حصہ تیری محبت میں قربان ہو چکا ہے اس کا دوسرا ہاتھ تو سالم ہے۔"

پھر یو رقی نے ماہرانہ انداز میں گوار نیام سے باہر کی۔ اسد تیزی سے اباۃ کے سامنے آگیا لیکن اباۃ نے اسے کہنی کے ساتھ زور سے دھکا دیا اور یو رقی پر پل پڑا۔ دونوں کی گوار میں یکساں رفتار سے ٹکرائیں اور یاکی چلائی ہوئی دروازے کی طرف بھاگی۔ پلک جھپکنے میں کمرہ میدان جنگ بن گیا۔ پھر اباۃ کا دھکا کھاکر یو رقی ایک کھڑکی سے ٹکرایا اور اسے توڑا ہوا باہر جا کر۔ اباۃ چٹھاڑ کے ساتھ اس کے پیچھے لپکے۔ گوار میں ایک بار پھر جنونی انداز میں ٹکرائیں۔ اب وہ اباۃ اور یو رقی نہیں تھے۔ ایک طرف سمجھائے گویا کے ایک جنگجو قبیلے کا گنہ مشق سردار تھا اور دوسری طرف کوہ الطائی کا وحشی دیوانہ۔

صورت حال ایسی تھی کہ اسد کچھ نہیں کر پا رہا تھا۔ اگر وہ اباۃ یا یو رقی میں سے کسی ایک کو تھامنے کی کوشش کرتا تو دوسرا اس موقع سے فائدہ اٹھا کر وار کر جاتا۔ دونوں میں حماسان کا دل پڑ گیا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ دونوں کو روکنے کی سعی بھی کر رہا تھا۔ وہ جاننا تھا اگر تھوڑی دیر اور گزر گئی تو یو رقی اباۃ کی گوار سے جا بھر نہ ہو سکے گا۔ اسے اباۃ کے سامنے سے ہٹانا ضروری تھا۔ پھر دفعتاً اسے موقع مل گیا۔ وہ نیچے جھکا اور اس نے سردار یو رقی کو دھکا دے کر ایک کھلے دروازے سے باہر نکال دیا۔ اس سے پہلے کہ اباۃ اس پر جھپٹے اسد نے پھرتی سے دروازہ بند کر دیا۔ اب یو رقی دروازے سے باہر اور اباۃ اندر تھا۔ اسد بازو پھیلا کر اباۃ سے لپٹ گیا۔ اس دن اسے صحیح معنوں میں اباۃ کی وحشیانہ طاقت کا اندازہ ہوا۔ اسے لگا جیسے وہ ریت کے بند سے منہ زور پانی کو روکنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اباۃ اس کے توانا ہاتھوں سے نکل نکل جا رہا تھا۔ اسد نے حیرت سے گنگ کھڑے

ملازموں کو آواز میں دیں اور کوئی چہ بعد ملازم اہاقت سے لپٹ گئے۔ "چھوڑ دو..... چھوڑ دو۔" وہ چلا رہا تھا۔ دوسری طرف دروازے سے باہر سردار یو رقی اہاقت کو لٹا رہا تھا لیکن اس نے دروازہ توڑنے یا پھینکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کچھ دیر اس کی لٹکاریں سنائی دیتی رہیں پھر ایک دم وہ خاموش ہو گیا۔ پتہ نہیں وہ چلا گیا تھا یا اسے کوئی وہاں سے لے گیا تھا۔ اہاقت کو روکنا اب ناممکن ہو رہا تھا۔ پھر وہ چھ سات آدمیوں کے نرسے سے نکل کر تھر کی طرح دروازے کی طرف لپکا۔ دروازہ کھول کر وہ باہر آیا تو یو رقی کا دور دور پتہ نہیں تھا۔ اسد کا گھوڑا بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔

اسد نے اہاقت کو گھوڑے کی طرف طرف لپکتے دیکھا تو ایک بار بھرا سے تمام لیا۔ "سنو اہاقت!" وہ چلا کر بولا۔ "جلد بازی تھیک نہیں۔ ہمیں کچھ سوچنا چاہیے۔" ہو سکتا ہے اصل بھرم کوئی اور ہو..... اور یہ بھی..... یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ماریٹا کی لاش ہی نہ ہو۔ اس کا چہرہ تو کچلا ہوا تھا....."

لیکن اہاقت نے اس کی آواز پیسے سنی ہی نہیں وہ اسد کو تھپتھپاتا ہوا صد دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ پھر اس نے نوڈ کو چھڑایا اور جست لگا کر اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں انگلی تھوڑی تھی۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اگر آج یو رقی اسے مل گیا تو یہ اس کی زندگی کی آخری شام ہوگی۔

اسد کھڑا سوچ رہا تھا اور اپنے دل سے پوچھ رہا تھا کہ اسے کتنے فیصد یقین ہے کہ وہ ماریٹا کی لاش نہیں تھی۔ جواب نہایت حوصلہ شکن تھا۔ پھر وہ سوچنے لگا اگر یو رقی بے قصود تھا اور اس نے ماریٹا کو قتل نہیں کیا تھا تو وہ ایسا کیسی اس کا گھوڑا لے کر کیوں غائب ہو گیا۔ اس کے بھاگنے کا انداز اسے اور بھی مشکوک بنا رہا تھا۔ اسد نے اہاقت کے گھوڑے کی اڑتی ہوئی گرد کو دیکھا اور اس کے منہ سے بے ساختہ لگا۔ "یا خدا خیر!"

..... سردار یو رقی کا پاؤں نقطہ عروج پر تھا جب ایک ملازم نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ یہ ایک چپچپسی چھپیں سلا۔ شخص تھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کا غم کروٹیں لے رہا تھا۔ وہ سرگوشی میں بولا۔

"سردار! خواہ مخواہ کھوار نہ چلاؤ۔ ماریٹا زندہ ہے۔ میں جیسے یقین والا ہوں۔"

سردار یو رقی نے غور سے نوجوان کی طرف دیکھا۔ اس کا نہایت سنجیدہ چہرہ یو رقی کو سوچنے مجبور کر رہا تھا۔ دروازے کے دوسری جانب اہاقت کی دھڑکیں سنائی دے رہی تھیں۔ لہذا تھا اسد اور گھر کے دوسرے ملازم اسے سنبھالنے کی سر توڑ کوشش کر رہے ہیں۔ نوجوان ملازم نے یو رقی کو متذبذب دیکھا تو اس کا بازو تھام لیا۔

کی گئی کہ جب خط لانے والا شخص خط ماریٹا تک پہنچائے تو وہ تھاہو۔ ماریٹا نے انسانی جلد کا وہ ٹکڑا دکھا اور اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ یہ سمجھنے میں اسے ذرا بھی دیر نہ لگی کہ وہ اباقہ کے جسم کا ٹکڑا ہے۔ کیونکہ یہ الفاظ اباقہ کے بازو پر کندہ تھے۔ اس نے لرزے ہاتھوں سے خط کھولا۔ اس پر لکھا تھا کہ اباقہ ہمارے قبضے میں ہے۔ اس کی جان بچانا چاہتی ہو تو ایک لمحہ ضائع کیے بغیر سر کلٹومیہ کے نیلوں کی طرف چل پڑو۔ تم مل جاؤ گی تو ہم اباقہ کو چھوڑ دیں گے۔ یہ ہمارا وعدہ ہے مگر کسی کو اطلاع دی تو اباقہ ازیتہ ناک موت سے دوچار ہو جائے۔

اس خط پڑھتے ہی ماریٹا کا چہرہ زرد ہو گیا۔ کچھ دیر وہ بے چینی سے اندر باہر گھوم کر رہا پھر خاموشی سے یہ دینی دروازے پر آئی اور گھوڑا لے کر نکل گئی۔ نیلوں میں ماریٹا کو پکڑ لیا گیا اور نہایت راز داری سے وزیر خارجہ کے محل پہنچا دیا۔ نیلک زہی کو گلا گھونٹ کر ہلاک کیا جا چکا تھا۔ ماریٹا کا لباس چوڑیاں اور ہوتے دھیرہ اسے پٹا دیے گئے۔ پھر اس کا چہرہ مسخ کیا گیا اور نیلوں پر لے جا کر نیچے پھینک دیا گیا۔ وزیر خارجہ کے حکم کے مطابق ماریٹا کے گھوڑے کو بھی نیچے پھینکا جانا تھا، لیکن عین وقت پر کچھ راہ گیر پہنچ گئے اور یہ کام نہ کیا جا سکا۔

سر دار یومقی آنکھیں پھاڑے یہ حیرت انگیز مردار من رہا تھا۔ بندادی انتظامیہ نے رائے عامہ کی مخالفت سے بچنے کے لیے کتنی مہری منصوبہ بندی کی تھی۔ علی کی آنکھیں سرخ تھیں اور وہ بار بار آنسو پونچھ رہا تھا۔ اچانک اس کی پہلی بندہ مچی۔ وہ دوتے ہوئے بولا۔

”سر دار! یہ دیکھو..... یہ دیکھو! بستر کی چادریں“ یہ نکلیوں کے ربڑی غلاف یہ خوبصورت پردے..... یہ سب میری بد نصیب بہن کے ہاتھوں کی محنت ہے۔ ذرا اس دلکش کام کو دیکھو اور اندازہ لگاؤ وہ خود کتنی خوبصورت ہو گی..... جب اس کے رینگنے رنگ لانے والے تھے۔ جب اسے جاں حمل محتلتی کا شہرٹنے والا تھا۔ وہ زندگی بار بیٹھی۔ موت کے سوداگروں کو اس کی نو عمری پر رحم آیا اور نہ اس کی خوبصورت شکل پر۔ اس کے دکھش بال جن پر اسے ناز تھا اس کے لیے موت کا پھندا بن گئے۔ میری بہن..... میں تیری خیمہ سے بوجھل آنکھوں کے صدمے تیری شکل ہوئی اگلیوں پر قربان..... میں تیرے لیے کچھ نہ کر سکا۔ تمک طائی کہتے میں نے تجھے کھو دیا۔“ علی بے قرار ہو کر دیوار سے سر ٹھرانے لگا۔ سر دار یومقی نے اسے تھام لیا۔ پھر گھبراہٹ سے آواز میں بولا۔

”موصلا دیکھ دوست! ہجڑوں کو سزا ضرور ملے گی..... ضرور ملے گی۔“

☆-----☆-----☆

سردار یودق اور ابادہ کی ملاقات جلد ہی ہو گئی۔ اس وقت آسمان پر گہرے پادل چھائے ہوئے تھے۔ مشرق کی طرف سے چلنے والی گرد آلود ہوائے بندھو کے گلی کو پے نشان کر رکھے تھے۔ ابادہ کو ڈھونڈنا ڈھونڈنا سردار یودق دجلہ کے مغربی کنارے پر نکل آیا تھا۔ دفعتاً موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ سائے کی تلاش میں یودق نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اچانک اس کی نظر ایک شخص پر پڑی۔ بارش کی دیر چادر کے اندر سے اس نے دیکھا ایکٹھیرولا سا گھوڑے کے درخت سے ٹپک لگائے بیٹھا تھا۔

"کیس یہ ابادہ تو نہیں۔" یودق نے تیزی سے سوچا۔ وہ گھوڑے کو ایڑ لگا کر درخت کے قریب پہنچا۔ اس کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ ابادہ تھا۔ اس کے لیے پال بھیک کر چوٹی سے چپکے ہوئے تھے۔ قطعی تھوڑا گود میں تھی۔ طوفانی موسم سے ٹکس رہے پرواہ وہ اپنی سوچوں میں غم تھا۔ یودق کو دیکھ کر اس کے جسم میں حرکت ہوئی اور کسی معمول کی طرح اٹھ کھڑا ہوا۔ یودق اب اور قریب آیا تھا۔ اس نے دیکھا ابادہ کی آنکھیں لگاؤں کی طرح جل رہی ہیں۔ ایک سرد سردار کے جسم میں دوڑ گئی۔ اسے لگا ابادہ اچانک دو انوں کی طرح اس پر ٹوٹ پڑے گا۔

"ابادہ!" وہ جلدی سے یولا۔ "تھوڑا دیر میں ڈال لے..... مارنا زندہ ہے۔"

ابادہ کے ہونٹ سوالیہ انداز میں کھل گئے۔ "ہاں ابادہ! وہ لاش مارنا کی نہیں تھی۔"

آئیرے ساتھ میں تجھے بتاؤں مارنا کس ہے؟"

سردار اچھا سے کوئی چال نہ چلا۔ "ابادہ کی آواز میں دنیا جلیں کا درد اور قریب تھا ہو گیا تھا۔ اس فقرے میں ایک خوفناک تنبیہ بھی شامل تھی۔

"آئیرے ساتھ۔" یودق نے پورے یقین سے کہا۔ ابادہ کا گھوڑا قریب ہی بندھا ہوا تھا۔ وہ گھوڑے پر بیٹھا اور یودق کے عقب میں چل دیا۔ بارش میں اب مزید تیزی آ گئی تھی، لیکن دونوں موسم کی شدت سے بے پرواہ گھوڑے بھاگتے چلے جا رہے تھے۔ یوں لگتا تھا ان کے سوا بلداؤں کے سارے لوگ گھروں میں دبک چکے ہیں۔ بس کیس کیس سبے فکرے چہرے بالکونیوں اور درجیوں سے برسات کا نظارہ کر رہے تھے۔

بلداؤں سے باہر نکل کر وہ مضافاتی علاقے میں پہنچ گئے۔ تاریکی اب گہری ہو گئی تھی۔ دور عقب میں شہر کی جھلکیاں روشنیوں نظر آ رہی تھیں۔ وہ اب مشرق کی طرف ہانپتے والی شاہراہ پر پہنچ چکے تھے۔ سردار یودق ایک مسافر سرائے کے قریب جا کر ٹھہر گیا۔ شاہراہ کے تین اوپر یہ مسافر سرائے کافی بڑی تھی۔ اسٹبل میں بندھے ہوئے گھوڑوں کی تعداد سے

اندازہ ہوتا تھا کہ سرائے میں اس وقت بھی سو سو مسافر ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ایک دو کمزریوں میں بھی کچھ روشنی کے سوا باقی غارت تارکک دکھائی دیتی تھی۔ لیکن اندر سے دف بجنے کی بجلی بجلی آواز سنائی دے رہی تھی۔

"ہاتھ تیری محبوبہ میں موبود ہے۔" یو رت نے کہا۔

ایاتہ کی آنکھوں میں اندرونی جذبوں کی چمک دکھائی دی۔ پھر دونوں گھوڑوں سے کود کر پیدل آگے بڑھے۔ دروازہ بند تھا۔ کھٹکھٹانے پر ایک دہلے سے ٹھٹھکی سے شخص نے کٹری کھول کر باہر بھاگا۔ ایاتہ اور یو رت کو سر سے پاؤں تک گھور۔ پھر باریک دیکھ کر رخت آواز میں بولا۔

"کوئی جگہ خالی نہیں۔ کوئی دوسری سرائے دیکھو۔"

یو رت بولا۔ "لیکن ہمیں سرائے کے مالک سے ملنا ہے۔"

وہ شخص مزید بجز کر بولا۔ "کہہ دو دیا کوئی جگہ خالی نہیں مالک اس وقت کسی سے نہیں مل سکتے۔"

اس سے پہلے کہ وہ دروازہ بند کر دیا ایاتہ نے اس کی لاغر گردن پر ہاتھ ڈالا اور کھینچ کر باہر کھینچ کر اڈیا۔ دروازے کو دھکیل کر دونوں اندر داخل ہوئے۔ کوئی چند روز میں مسافر ٹھکانے میں رخصت ایک رخصتہ میں مصروف تھے۔ ایک مسافر خود بھی جھوم جھوم کر تاج دہا تھا۔ دونوں نے اس چھت کے نیچے موسم کی رنجین کا جائزہ لیا۔ کچھڑ میں گرنے والا شخص خود کو سنبھال کر تندرگولے کی طرح اندر داخل ہوا۔ نہایت دلیری سے اس نے ایاتہ کا گریبان پکڑ لیا اور جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر کچھ بولنے لگا۔ اس کی چیخ و پکار سن کر رخصتہ کے تھرکتے پاؤں ساکت ہو گئے۔ دوسرے لوگ بھی ایاتہ اور یو رت کو گھورنے لگے۔ ایاتہ نے ایک خفیف ہنسنے سے اپنا گریبان پھیر لیا۔ دو پہلو ان نما افراد اس کے سامنے آکھڑے ہو گئے۔

"کیا بات ہے؟" ان میں سے ایک نے کچھڑ میں کھت پت پاسان سے پوچھا۔

پاسان نے اپنی باریک آواز میں کڑک کر ایاتہ اور یو رت کا برم بتایا۔ اب خطرناک شکوں والے دو تین اور افراد بھی ان دونوں کے گرد جمع ہو چکے تھے۔

"کیا چاہتے ہو تم؟" ان میں سے ایک نے نہایت بدتمیزی سے ایاتہ کو مخاطب کیا۔

اس سے پہلے کہ ایاتہ کا ہاتھ گھومتا یو رت جلدی سے بولا۔ "ہمیں صرف سرائے کے مالک سے ملنا ہے۔"

"مالک سونے کے لیے اپنے کمرے میں جا چکا ہے۔ ہندو کا ناظم بھی آجائے تو اس

لیکن وہ کوئی ایسے ماہر شمشیر زن نہیں تھے کہ یو رقی جیسے سردار اور ہاتھ جیسے جنگجو کے سامنے ٹھہر سکتے۔ ہاتھ کی طرف بڑھنے والے شخص کے سینے پر بھرپور دلت پڑی اور وہ اڑتا ہوا چند کرسیوں پر جا گر۔ یو رقی ملک جھپکتے میں تلوار نکال چکا تھا اس نے نہایت اطمینان سے اسے مد مقابل کا ہاتھ کٹائی پر سے کاٹ دیا۔ تلوار ہاتھ سمیت رقصہ کے پاؤں میں جا گری اور وہ چلا کر بے ہوش ہو گئی۔ دو اور افراد تلواریں نکالنے کی کوشش کر رہے تھے یو رقی کے تیور دیکھ کر ٹھک گئے۔ وہ تلوار چلانے والے نہیں دھونس بھرنے والے لوگ تھے۔ بہت ہوا تو کسی سے دھچکا مٹتی گئی، لالت کہ چلا لیا۔ میدان سیدھا موت سے گھبراہٹ کے بس کا روگ نہیں تھا۔ یو رقی نے آگے بڑھ کر تلوار ہوا میں پھینکی اور وہ اٹے پاؤں پیچھے بٹے۔

”اور کس کو شوق ہے زور آزمائی کا؟“ یو رقی نے بلند آواز سے دریافت کیا۔ سب خاموش تھے۔ ہاتھ نے سرمائے کے مالک کی ٹوٹی ہوئی کلائی پھینچی اور وہ بلبلاتا ہوا اس کے ساتھ ہو لیا۔ ہاتھ اسے میڑھیاں پڑھا، ہوا پلائی منزل کے کمرے میں لے آیا۔ یو رقی بیرونی دروازے پر کھڑا تھا اور سارے شراہوں کو ایک قطار میں کھڑا کر رہا تھا۔ باقی مسافر شاید الگ تھلک کمروں میں تھے۔ وہ یہاں ہونے والے ہنگامے سے بے خبر رہے تھے۔ یو رقی نے ان تمام کے سامنے صراحیاں رکھوا دیں اور انہیں پینے کا حکم دیا۔ شراہی جو پہلے ہی مدہوش تھے اور بھی مدہوش ہونے لگے۔ صرف دو افراد اس محفل نشاط سے لطف اندوز نہیں ہو پارہے تھے۔ ایک رقصہ باز فرش پر سبے ہوش پڑی تھی اور دوسرا وہ شخص جس کا ہاتھ کٹ گیا تھا۔

دوسری طرف ہاتھ کمرے میں سرمائے کے مالک سے پوچھ چکھ کر رہا تھا۔ اس کی پوچھ چکھ کا انداز نہایت سادہ اور آسان فہم تھا۔ اس نے مالک کی ٹوٹی کلائی تمام رکھی تھی۔ ہنس وہ کچھ پچھلپے کی کوشش کرتا ہاتھ اس کی کلائی کو جنبش دے دیتا۔ وہ دود کی شدت سے چلا اٹتا اور فرار ہو کر لے لگتے تھوڑی دیر پہلے اس میں نظر آنے والی تمام اکڑفوں ایک تجرہ آمیز خوف میں بدل جاتی تھی۔ اس نے تسلیں کہا کر ہاتھ کو یقین دلایا کہ ماریٹا یا کوئی قیدی لڑکی اس سرمائے میں موجود نہیں۔

ہاتھ کو اس کی بات کا یقین کرنا پڑا۔ کیونکہ اگر ماریٹا یہاں موجود تھی تو اسے دھوڑتا یا مشکل نہیں تھا، لیکن یہ ایک بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ یو رقی کی اطلاع کے مطابق مشکوک سفارت کار ابھی بغداد میں موجود تھے۔ انہیں کل صبح روانہ ہونا تھا۔ یو رقی کا خیال تھا کہ ماریٹا کو مارا داری کے خیال سے اس سرمائے میں رکھا گیا ہے اور

کل منگول سفیر جاتے جاتے مارے کو یہاں سے لے جائے گا، لیکن اب یہ شخص کہہ رہا تھا کہ وہ یہاں موجود نہیں۔ اس نے سرائے کے مالک کو پوری تفصیل بتانے پر مجبور کیا تو وہ بولا۔

”کل میری سرائے میں دمشق سے آنے والا ایک تجارتی قافلہ ٹھہرا ہوا تھا یہ لوگ سرحد کے راستے کا شہر جا رہے تھے۔ ان کے پاس ساز و سامان سے بھرے ہوئے کئی صندوق تھے۔ کل شام قافلے کا سردار عزیز ایک صندوق اونٹ سے اتر دیا تھا۔ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ شہر سے کچھ اور سامان خرید کر لایا ہے، لیکن میں نے دیکھا کہ صندوق میں کچھ پھوٹے پھوٹے سوارسٹ ہائے گئے ہیں۔ مجھے شک سا ہوا۔ آخر سامان کیا سامان تھا جس کے لیے سوارسٹوں کی ضرورت تھی۔ میں نے اپنے ایک آدمی کے ذریعے اس صندوق کا پتہ کر دیا۔..... معلوم ہوا کہ اس صندوق میں کوئی لاش ہے۔ میں نے عزیز کو بلوا کر اس سے پوچھ لیا کہ تو اس نے بتایا کہ صندوق میں لاش نہیں ایک بے ہوش عورت ہے اور اسے شہر سے باہر پھینکا ہے۔ اس نے بتایا کہ یہ اس کے ایک دوست کا کام ہے اس لیے وہ کرنے پر مجبور ہے، لیکن جلد ہی میں نے اندازہ لگایا کہ اسے اس کام کے لیے معقول معاوضہ دیا گیا ہے۔ میں نے..... اپنا منہ بند رکھنے کی قیمت طلب کی اور اس نے مجھے تین ہزار دینار دیے۔ اس کے بعد مجھے کچھ معلوم نہیں۔ عزیز اپنے قافلے کے ساتھ کب لاد کہاں گیا؟“

اس مرحلے پر ابھرتے ایک دفعہ پھر اس کی کھائی جھنجھوڑی۔ سرائے کے مالک نے اسے کراہتے ہوئے اپنی آخری معلومات بھی اس کے حوالے کر دیں۔ اس نے کہا۔
”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ عزیز اس عورت کو سرحد اور خوارزم کی سرحد کے درمیان کسی نامعلوم مقام پر اصل مالکوں کے حوالے کر دے گا۔ وہ مالک کل بغداد سے روانہ ہونے والے ہیں۔ شاید وہ مفید لوگ ہیں اور خود کسی طرح کا خطرہ مول لینا ممکن ہے۔“

ابھرتے یہ بات اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ منگول سفیر جو ”اسمن کے چامبر“ میں کر بغداد آئے تھے۔ مارے کو اپنے ساتھ لے جا کر کسی طرح کا مسئلہ کھڑا کرنا نہیں چاہتے تھے۔
خبر سگائی کے طور پر بغداد سے ایک مسلح دستہ منگول سفارتکاروں کو خوارزم کی سرحد تک پہنچانے جا رہا تھا۔ مسلمان سپاہیوں کی موجودگی میں مارے کے اغوا کا پول کسی وقت بھی کھل سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ مارے کو ایک تجارتی قافلے کے ذریعے خوارزم پہنچانے کا فیصلہ کیا گیا تھا، لیکن سوچنے کی بات یہ تھی کہ منگول سفارتکار شاہی تاجروں سے

مارتا کو کس مقام پر موصول کرنے والے تھے۔ خوارزم کی سرحد سے سمرقند تک سینکڑوں بستیاں اور ان گنت قصبے تھے۔ ابجد نے سمرائے کے مالک پر بہت زور ڈالا لیکن وہ یہ بتانے سے قاصر رہا کہ بے ہوش عورت کی سپرداری کس جگہ عمل میں آئی ہے۔ یہ بات تو ظاہر تھی کہ بغداد سے مشرق کی طرف جانے والے راستے پر بے شمار قافلے رواں ہوں گے۔ ان میں سے مطلوبہ قافلہ کیوں کر اُصوفا جاسکتا تھا۔ اب ایک صورت تھی۔ کل بغداد سے روانہ ہونے والے اہل قافلہ کا تعاقب کیا جائے جو مغول سفارتکاروں کو لے کر خوارزم کی طرف روانہ ہو رہا تھا۔ صرف یہی ایک یقینی راستہ تھا مارتا تک پہنچنے کا۔

=====

ابجد اپنے گھوڑے پر سوار ایک درخت کے نیچے تھا کھڑا تھا۔ وہ پھر کا وقت قتل کی موسما دھار پادشہ کے بعد چنگیز اور دھوپ نفی ہوئی تھی۔ مغول سفارت کاروں کے قافلے کو کچھ دیر بعد اہل راستے سے گزرنا تھا اور ابجد کو ان کا تعاقب کرنا تھا۔ یہ ایک طویل سفر تھا اور اس میں ابجد بالکل تھا تھا۔ اسد اور یاکو کو وہ بغداد میں چھوڑ آیا تھا۔ اسد کے ساتھ جانا چاہتا تھا لیکن ابجد جانتا تھا اس کی نو بیا بتا بیوی کے لڑکے کے لڑکے کے ساتھ اس کی راہ دیکھ رہی ہو گی۔ قرقند کے قید خانے سے رہائی کے بعد اسد نے صرف ابجد ہی کی وجہ سے بیوی کے ساتھ مل جانیے سے انکار کر دیا تھا۔ بعد ازاں وہ بیوی کے ساتھ ابجد کی ماہ کو پہنچا تھا اور ایک ٹھون رہا لڑائی کے بعد وہ مارتا کو سنگولوں کے جنگل سے پھرانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

لیکن اس تک وہ دو کا کیا فائدہ ہوا تھا؟ کچھ بھی نہیں۔ مارتا اور ابجد نے غائب کا یہ سنری موتھ کھو دیا تھا۔ ان کے ایک ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ ابجد مارتا کا یہ نام کا غلام تھا اور اب مارتا کا وہ بھی کچھ تبدیل ہو رہا تھا لیکن کوئی نتیجہ نکلنے سے پہلے ہی پانسہ پلٹ گیا تھا۔ چند ماہ آنکھیں رہنے کے بعد مارتا ایک بار پھر ابجد سے دور ہو گئی تھی۔ معلوم نہیں ابجد کے نصیب میں مارتا کو پاسنے کی خوشی تھی یا نہیں لیکن وہ اسد کی کو زندگی کی سرحد سے دور رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے سفر میں اس نے اپنے ساتھ نہیں لیا تھا۔ اس نے مجبور کیا تھا کہ وہ اپنی بیوی کے پاس پہنچے اور ہو سکے تو یاکو کو اپنے ساتھ رکھئے۔ اسد نے یاکو کی قسے داری قبول کر لی تھی۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ کچھ دن بعد وہ یاکو کے ساتھ مل روانہ ہو جائے گا۔

خوارزمیہ درق کل رات سمرائے سے باہر اس سے جدا ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا وہ یقین دانے کے لیے ابجد کے ساتھ تھا کہ مارتا کو اس نے نہیں مارا۔ وہ فی ابجد کو یقین ہو گیا

تھا اس نے اپنا تہ سے ہات کرنا بھی گوارا نہیں کیا تھا اور گھوڑے کا رخ موڑ کر چل دیا تھا۔
اپنا تہ نے پوچھا بھی تھا کہاں جا رہے ہو لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

اور اب اپنا تہ تھا تھا۔ اس نے دیکھ کر گورو کے پاد پل نظر آئے۔ تو قلعے کے
سطح پر منگول سفارتکار رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد گھوڑے بھاگتے ہوئے اس کے قریب
سے گزرا گئے۔ اپنا تہ کھڑا رہا۔ جب قافلہ دور نکل گیا تو اس نے ویز اگلی اور درمیانی رفتار
سے اس کے پیچھے چل دیا۔ اس کے دائیں بائیں گھبٹوں کے سلسلے تھے۔ گندم کے آدھ
چکے خوشوں پر سورج یکساں اپنا تہ۔ اپنا تہ نے ایک نظر گھوم کر بعد ازاں کے آگے دیکھے۔

اس شہر کے اسے تھا کر دیا تھا۔ یا کی اور اس کے گورو خود پھوڑ آیا تھا۔ مارنا اس سے دور کر
دی گئی تھی۔ لیکن یورق کو اس طرح اس کا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہئے تھا اس نے ایک
سرور آؤ بھرنی۔ اور اس وقت اس کی نگاہیں طرف گھبٹوں کی طرف اٹھ گئی۔

ایک گھڑ سوار تیزی سے گھوڑا بھاگاتا اس کی طرف آ رہا تھا۔ جلد ہی دونوں گھوڑے متوازی
بھاگنے لگے۔ اس وقت اپنا تہ نے غور سے دیکھا۔ وہ سرور یورق تھا۔ اس کے چہرے پر ہلکی
کے آہم تھے لیکن صاف ظاہر تھا وہ اپنا تہ کے ساتھ چلنے کو آیا تھا۔ اپنا تہ کی دوا ہی وقت ایک
خوشگوار کیفیت میں ڈھل گئی۔ چند لمبے اونٹن غاسوٹی سے گھوڑے چلاتے رہے۔ پھر اپنا تہ
نے اپنی پائی کی چھانگل اس کی طرف اچھال دی۔ یورق نے چھانگل دیوں کی اور مختصر کنی
گھوٹ چڑھایا۔ شاید وہ اس طرح اپنا فسر لھٹا کر رہا تھا۔ اگلے کئی روز بھی
کسی اہم واقعے کے گزرا گئے۔ اپنا تہ اور یورق میں صلح ہو گئی تھی۔ غلط فہمی دور ہوئی
تھی۔ یورق نے اپنا تہ کو تفصیل سے سارا واقعہ بتایا تھا کہ کس طرح قتل ہونے والی
پھر انیسب کثیر کے منہ بولے بھائی نے مارنے کے انوار کا راز فاش کیا اور اس کے ٹھکانے کا پتہ
بتایا۔

دونوں بڑے مختص طریقے سے منگول قافلے کا تعاقب کر رہے تھے۔ تعاقب میں پھر
دشواری اس لیے پیش آ رہی تھی کہ اپنا تہ اور یورق راستے کی چاروں طرف سے گزرا کر گورو
کی کوشش کرتے تھے۔ جب کہ منگول قافلے کو اس احتیاط کی ضرورت نہیں تھی۔ نئی
دفعہ قافلے سے ان کا فاصلہ بڑھ کر پانچ سو گز ہو جاتا تھا۔ لیکن بھی بھی وہ اسے قریب
آجاتے تھے کہ ہوا کے دوش پر تہتی ہوئی ان کی آوازیں بھی سن سکتے تھے۔ اپنے سفر کے
چارہدہوں روز وہ ذرا زم کے مقبوضہ علاقے میں داخل ہو گئے۔ بعد ازاں کے آنے والا فوجی
دست یہاں منگول سفارتکاروں سے ملے ہوئے تھا۔ اب اپنا تہ اور یورق کو مزید احتیاط کی
ضرورت تھی۔ شامی، جرج کسی بھی جگہ مارنا کو منگول سفیروں کے حوالے کر سکتے تھے۔

سفر کے پندرہویں روز شام کے وقت مشکول قافلے نے ایک سرسبز قصبے میں قیام کیا۔
 یہ کاشتکاروں کا قصبہ تھا۔ تمام آبادی مسلمانوں کی تھی۔ قصبے کے مشاہدات میں ایک چھوٹا سا
 قلعہ بھی موجود تھا۔ یہاں مشکول فوجیوں نے بڑی مضبوطی کا قیام کر رکھی تھی۔ قصبے کے
 اندر بھی مشکول سپاہی بڑی تعداد میں گھومتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ قصبے کے سرکردہ افراد
 نے بڑے احترام سے مشکول سفیر کو خوش آمدید کہہ بستی کا بہترین گھر ان کی رہائش کے
 لیے خالی کر دیا گیا۔ اہل قہار اور یورق کی خوشامدیں رہتی تھیں کہ ان کا ہیرا بھی مشکول قافلے کے
 نزدیک ہی نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس رات انہیں کامیابی نہیں ہوئی۔ جس سرائے میں وہ ٹھہرے
 وہ قصبے کے ایک سرے پر تھی۔ تاہم وہ اندھا بڑے کے بعد مشکول سفیر کے گھر کے گرد
 منڈالتے رہے۔ ایک کھلے میدان میں مشکول سفار نگاروں کے کھانے کا انتظام کیا گیا تھا
 بڑی بڑی مشطوں کے دائرے میں زمین پر دھاریاں چھیں۔ کھلے برتنوں میں بھینروں کا
 گوشت اہلا گیا تھا۔ تازہ دودھ، شہد اور مشروبات کا بھی مقدار بھر انتظام کیا گیا تھا۔ قصبے
 والے جانتے تھے مشکول یہاں کے قلات ہیں اور انہیں ناراض کرنا تو کبھی کو مصیبت میں ڈالنا
 سیکھنا بھی شروع نہیں ہوا تھا۔ اہل قہار اور یورق ایک آریک گھسے میں دوسرے لوگوں
 کے درمیان کھڑے مشکول ممالوں کا جائزہ لے رہے تھے۔ سرخ ٹوپی والا ایک موٹا مشکول
 ساتھیوں کے درمیان بیٹھا تھا۔ یہی اس سفارت کا سربراہ تھا۔ اہل قہار اور یورق اپنے طول
 تعاقب کے دوران اسے اچھی طرح پہچان چکے تھے۔ پھر اہل قہار اور یورق نے دیکھا کہ کچھ
 جتنی وہ اپنے ایک ٹھکانا مخلص مشطوں کے دائرے میں داخل ہوا اور ہلک کر مشکول سفیر
 کو سلام کرنے لگا۔ سفیر نے اپنے ہاتھ کے اشارے سے قریب بلا لیا۔ دونوں رازداری
 سے باتیں کرنے لگے۔ نووارد کے چہرے پر دہلی دہلی مسکراہٹ تھی۔ یورق نے اپنے قریب
 کھڑے ایک بوزے سے پوچھا۔

”مخلص کون ہے؟“

بوزے کے جواب نے اہل قہار اور یورق کے حیلوں کی تائید کر دی۔ اس نے یورق کو
 دیکھے بغیر کہا۔ ”جی! یہ سوڈاگر ہے۔ کل تو شامی قافلہ آیا ہے اس میں شامل ہے۔“ اس
 کا مطلب تھا کہ ایک شامی قافلہ بھی قصبے میں موجود تھا۔ یقیناً یہ وہی قافلہ تھا جو ماریٹا کو
 یہاں تک لایا تھا۔ اہل قہار اور یورق کے دل شدت سے دھڑکنے لگے۔ خوارزم کی سرحد پار
 کرنے کے بعد سے وہ جس بے چینی کا شکار تھے وہ آج نقطہ عروج کو پہنچ چکی تھی۔ ماریٹا
 اس قصبے میں کہیں موجود تھی اور شامی موڈاگر اسے مشکول سفیر کے حوالے کرے گا۔ اہل قہار
 یورق نے اہل قہار کا ہندھا دھلا اور دونوں لوگوں کے درمیان سے نکل کر ایک علیحدہ کوٹے میں

ہے جسے

"کیا خیال ہے سردار؟" ایمان نے بے قراری سے پوچھا۔

یو رقی بولا۔ "تم ہو بھی کرو میں تمہارے ساتھ ہوں۔"

ایمان نے کہا۔ "نہرہار اس کا مطلب ہے تمہیں ماری کی زندگی اور موت سے کوئی

سرد کار نہیں۔"

"نہیں ایمان۔" یو رقی سنجیدگی سے بولا۔ "یہ بھی دل میں نہ لانا۔ تم سے اختلاف

اپنی جگہ، لیکن اس محترم خاتون کی زندگی کی فکر مجھے تم سے کم نہیں ہے۔"

"تو پھر بتاؤ ہمیں کیا کرنا چاہئے؟" ایمان نے سرگوشی میں پوچھا۔

"میرا خیال ہے ہمیں حالات کا رخ دیکھنا چاہئے۔ شامی تاجر کو نظر سے اور بھل

ہوئے دینا اب بہت بڑی محنت ہوگی۔"

"میرا بھی یہی خیال ہے۔" ایمان نے تائید کی۔

دونوں لاپرواہی سے چلتے ہوئے پھر لوگوں کے درمیان آگے بڑھے۔ منگول سفیر

اور اس کے ساتھی آستین چڑھا کر کھانے پر حملہ آور ہو چکے تھے۔ ان کا درخشاں انداز

دیکھنے سے اعلیٰ دھندلے شامی تاجر کے علاوہ مقامی قلعہ دار بھی کھانے میں شریک تھا۔

کئی دیر بعد منگولوں نے پانی کے گودے حوض سے اُترا کر شامی تاجر کے سامنے آئے۔

جبکہ کر برتن اُٹھائے شروع کر دیے۔ کسی قسم کی بات چیت یا اظہار تشکر کے بغیر منگول

سفیر اٹھ کھڑا ہوا۔ شامی تاجر اس کے ساتھ قلعہ تیز چلے وہ ایک جانب روانہ ہو گئے۔

قلعہ دار کے علاوہ چند وہ ہیں منگول سپاہی بھی ہمراہ تھے۔

ایک میلان کے سامنے جا کر یہ قافلہ رک گیا۔ پھر شامی تاجر منگول سفیر کے ساتھ

اندر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد روانہ ہوا اور ایک آسانی چولا لٹکھڑا تا ہوا باہر گرا۔ ایمان اور یو رقی

کوئی بیس گز کے فاصلے پر دیرماتوں کے ایک چھوٹے سے گروہ میں کھڑے تھے۔ مشغلوں

کی یہ رسم روشنی میں ایمان نے دیکھ کر لٹکھڑا کر کرنے والا اور پھر اُٹھنے والا بیولا ماری کا تھا۔

وہ شامی لڑکی طرح نرم اور کمزور دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے بال پشت پر بکھرے تھے۔

سیاہ رنگ کا ایک چوڑا اس نے پہن رکھا تھا۔ کپڑے گریبان سے ہٹا کر اس کا ایک کندھا

بچے کسی کے اس منظر کو ہمہ گیر تھا۔ ابھی وہ بے شکل اٹھی تھی کہ منگول سفیر کے

دوسرے دھکے نے اسے پھر زمین پر گرا دیا۔ وہ دوسرے منگولوں کے قدموں میں

جا گری۔ ایمان کے جسم میں عجیب کی کیفیت پیدا ہوئی لیکن اس سے پہلے کہ وہ سر اُٹھا کر

اپنی جگہ سے حرکت کرے یو رقی نے مڑوٹی سے اس کا بازو تھام لیا۔

"میں اپنا 'ابھی نہیں' وہ سرکوشی میں بولا۔

مارتا کو اب منگول سفیر کے ساتھیوں نے تمام یاترا وہ اسے دھکیل دھکیل کر آگے بڑھا رہے تھے۔ پھر وہ اپنا اور یومق کے بالکل قریب سے گزرے۔ انہوں نے دیکھا کہ مارتا کو دھکیلنے کے علاوہ کچھ بچا جا رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ ایک رسی سے بندھے تھے اور ایک منگول یہ رسی کھینچ رہا تھا۔ مارتا اب ایک کمزور سی مزاحمت کے بولہ اور کچھ نہیں کر پا رہی تھی۔ اور اگر کھڑے لوگ سرکوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ کوئی بدکردار منگول عورت ہے جسے گرفتار کر کے واپس قراقرم لے جایا جا رہا ہے۔ مارتا کی یہ بے بسی اپنا لکے بے ناقابل برداشت تھی۔ اس کا جسم ایک بار پھر متحرک ہوا، لیکن یومق جانتا تھا اس وقت جو شخص میں اٹھایا گیا کوئی قدم ان تینوں کی چٹائی کا باعث بن جائے گا۔ اس نے اپنا کا ہاتھ پکڑا اور کھینچا ہوا مارتا سے دور لے گیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ سرائے میں بیٹھا اپنا کو سمجھا رہا تھا۔ "دیکھو اپنا! جو کام ہم آسانی سے کر سکتے ہیں۔ اس کے لیے اتنا بڑا خطرہ مول کیوں لیں۔ کل کسی وقت منگول سفارت کار کو یہاں سے روانہ ہو جاتا ہے۔ یہاں سے صرف ڈیڑھ دن کی مسافت پر پھاڑیوں کے سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں ہم مارتا کو چھڑانے کی ایک کامیاب کوشش کر سکتے ہیں۔ کیا نیاں ہے تمہارا۔"

اپنا کو یومق کی بات سمجھ آ رہی تھی۔ وہ خود بھی دیکھ رہا تھا کہ قصبے میں منگول فوجی بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ واقعی کل یا پھر سوس کسی وقت وہ آسانی سے مارتا کو چھڑا سکتے تھے۔ اپنا کو اپنی تو پرواہ نہیں تھی لیکن نکمکش کے دوران اگر مارتا کو کوئی نقصان پہنچ جاتا تو اپنا خود کو کبھی معاف نہ کر سکتا۔ سوچ بچار کے بعد دونوں نے منگول قافلے کی روانگی کی تیاری کرنے کا فیصلہ کیا۔

اگلے روز صبح سویرے اپنا اور یومق روانگی کی تیاری کرنے لگے، لیکن سورج طلوع ہوتے ہوتے گھرے پائل پھاگئے اور بارش شروع ہو گئی۔ دوپہر تک بارش کا زور اور بڑھ گیا۔ منگول قافلے کی روانگی رک گئی۔ طوفانی بارش اور سرد ہواؤں کا یہ سلسلہ مسلسل دو دن جاری رہا۔ اپنا اور یومق دو گنا سفر کی طرح سرائے میں مطلع سناٹا ہونے کے منتظر رہے۔ آخر تیسرے روز موسم کچھ بہتر ہوا۔ دوپہر سے کچھ پہلے اپنا نے یومق کو سرائے میں آکر بتایا کہ قافلہ جانے کے لیے تیار ہے۔ اس کے چہرے پر دبا دبا جوش نظر آ رہا تھا۔ دونوں جلدی جلدی اپنا سامان ہاتھ دھتے گئے۔

تغائب کا سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو چکا تھا، لیکن اس مرتبہ وہ دونوں زیادہ پر امید

تھے۔ شکاری و شہساز فتح ہو چکے تھے۔ تعاقب کا مقصد بالکل واضح تھا۔ مارینا منگول قافلے میں موجود تھی اور انہیں سرحد پہنچنے سے پہلے پہلے اسے رہا کرنا تھا۔ تعاقب شروع کرنے سے پہلے وہ مارینا کی موجودگی کا بھی طرح یقین کر چکے تھے۔ بعد میں بھی گا بے گا بے انہیں اس کے سیاہ لباس کی جھلک نظر آتی رہی تھی۔ منگول قافلہ تقریباً بیس افراد پر مشتمل تھا ان میں چودہ تو سفارتی نمائندے تھے اور پانچ مسلح سپاہی تھے۔ جو رسمی طور پر قافلے کے محافظ تھے۔ بیسوں فرد مارینا تھی۔ اس کے ہوا میں اڑتے ہوئے بال روک سے نظر آرہے تھے۔ اہانتہ اور یورق کا خیال تھا کہ گھوڑے پر بٹھا کر اس کے ہاتھ پشت پر باندھ دیے گئے ہیں۔ بادلوں میں آنکھ پھولی پھلتے سورج کے نیچے سفر کا یہ سلسلہ شام تک جاری رہا۔ منگول قافلے نے ایک نیلے کے اوپر بڑا ڈالٹا۔ اہانتہ اور یورق قریباً دو فرلانگ دور کچھ درختوں کے نیچے رک گئے۔ یہاں سے وہ نیلے پر ہا آسانی نظر رکھ سکتے تھے۔ لیکن منگولوں کے لیے انہیں دیکھنا اتنا آسان نہیں تھا۔ خشک گوشت اور پیڑ جو انہوں نے چھپی بہت سی سے حاصل کیا تھا چھپوں میں موجود تھا۔ بہت کی ڈالٹا بٹھا کر دو درختوں کے نیچے نیم دروازہ ہو گئے۔ اب سوچنے کی بات یہ تھی کہ مارینا کی بازیابی کے لیے کل تک انتظار کیا جائے یا آج رات ہی اسے پھرانے کی کوشش کی جائے۔ سردار یورق کا خیال تھا کہ بڑا باندھی پرانے اوپر چڑھنے کی کوشش میں وہ منگول پھریادوں کی نگاہ میں آجائیں گے۔ اس نے کہا۔

”اہانتہ“ جہاں اتنا مہر کیا ہے۔ آج کی رات اور نرواح کل منگول قافلہ جن پنازیوں میں داخل ہو گا وہاں پر اسے پھریوں کے گلے کی طرح پھیر لیں گے۔“ تھوڑی سی بحث کے بعد یورق اسے قائل کرتے ہیں کامیاب ہو گیا۔ اہانتہ نے ایک سرد آہ پھری اور سفری تھیلا سر کے نیچے رکھ کر لیٹ گیا۔ اس کی آہیں بدستور نیلے کی طرف لگی تھیں۔ جہاں چند روٹیاں ٹھنکا کر اسے مارینا کے وجود کا احساس دلا رہی تھیں۔ دھیرے دھیرے اس کی چپکلیں بوجھل نکلیں اور وہ سو گیا۔

رات کا نہ جاننے کون سے پھر تھا۔ اہانتہ کی آنکھ کھلی گئی۔ چاند دور مغرب میں جھکا ہوا تھا۔ نیلے پر روشنی بدستور ٹھنکا رہی تھیں۔ مارینا“ اہانتہ کے سینے سے سرکوش برآمد ہوئی۔ وہ سوچنے لگا“ مارینا اس سے چند سو قدم کے فاصلے پر ہے کسی کی حالت میں پڑی ہے اور وہ اس کی مدد نہیں کر سکتا۔ یہ کیسا انتظار ہے۔ یہ کیسی اذیت ہے۔..... کیا ایک وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ ”نہیں اسے کوئی انتظار نہیں کرنا۔ اسے اسی وقت مارینا کے پاس پہنچنا ہے۔ اس کی نازک کلائیوں کو رسی کی سخت بندش سے آزاد کرنا ہے۔..... اس کی چونوں کو سہلانا ہے اور اس کے دشمنوں کو اس کے سامنے..... موت کی نیند لگانا

ہے۔ اس لئے کن انہیں سے سوئے ہوئے یونق کی طرف دیکھا اور گھوڑے کے
آتش کی آگے بڑھ گیا۔

زور دے کر وہ پیدل نیلے کی طرف بڑھ رہا تھا لیکن کاہرہ قن کیا تھا اور سانس کی
آمد و رفت ہر لمحہ تیز ہو رہی تھی۔ نیلے کے دامن میں چٹخ کر دو انا سے منہ زمین پر لیٹ
گیا۔ ڈاہتے چاند کی روشنی اس کی آمد کا راز قاش کر سکتی تھی لیکن وہ ہر خندہ مول لینے کو
تیار ہو چکا تھا۔ "کل کسی نے نہیں دیکھا۔" اپنے مرحوم باپ کی آواز اس کے کانوں میں
گونج رہی تھی۔ ہل کل کسی نے نہیں دیکھا۔ اس کا ذہن تائبہ کر رہا تھا۔ وہ زمین سے
چپک گیا اور بے آواز اطلوان پر چڑھنے لگا۔ بالکل جیسے کوئی دردہ شکار پر چبھنے کے لیے
اوٹنی اور پی گھاس میں رہتا ہے۔ نیلے پر استادہ خیموں میں حمل خاموشی تھی۔ شاید مشکول
شراب چنکا کر ہوش بڑے تھے۔ کوئی پہرہ اور بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ حالات ایسے کے
لے سازگار تھے۔ وہ نیلے پر چڑھا اور رہتا ہوا ایک خیمے کی طرف بڑھا۔ اس کا خیال تھا
کہ یہ خیمہ کا خیمہ مارنے کے لیے ہو گا لیکن جب اس نے خیمے کا کپڑا پھاڑ کر اندر بھاگا تو
موتی چٹخ کی روشنی میں چند مشکول نظر آئے۔ وہ زمین پر بے سدھ پڑے تھے۔ ایاقہ نے
پچھے ہٹنے کے لئے حرکت کی لیکن افسانہ ہو ٹھپ گیا۔ زمین پر پڑے افراد کا انداز کچھ عجیب
طرح کا تھا۔ ایاقہ کو ایک ٹک ہو اور وہ خاموش ہے اندر رینگ گیا۔ اچانک اس نے ہاتھ
کسی سیال شے سے ٹکرائے۔ اس نے اپنا ہاتھ دیکھا وہ خون تھا۔ زمین پر پڑے
چاروں مشکول مر چکے تھے۔ ان چاروں کے زخموں سے کئے ہوئے تھے۔ ایاقہ چند لمحوں میں
کھڑا رہا۔ پھر احتیاط سے باہر نکلا اور دوسرے خیمے کی طرف بڑھا۔ وہاں عریاں گھوڑا اس کے
ہاتھ میں تھی۔ خیمے کا پردہ ہٹا کر وہ اندر داخل ہوا۔ یہاں بھی پانچ مشکول بے سدھ پڑے
نظر آئے۔ ایاقہ دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ ان میں سے ایک بھی زندہ نہیں۔ وہ تیزی سے
تیسرے خیمے کی طرف بڑھا۔ یہاں پانچ فوجی مردہ پڑے تھے۔ "مارتا!" ایاقہ اندر سے
چلایا اور پوچھنے کی طرف بڑھا۔ یہ بھی ایک بھوکا خیمہ تھا۔ ایاقہ نے اندر بھاگا لیکن
بالکل خالی تھا۔ لیکن اس کے ساتھ والے خیمے میں کئی مردوں والی چادر لاشیں پڑی تھیں۔
ایاقہ پھرا کر رہ گیا۔

"مارتا!" منہ پر دونوں ہاتھ رکھ کر اس نے ایک بار پھر آواز دی۔ یہ آواز دات کے
سنانے میں دور تک تھرتی چلی گئی۔ اچانک ایاقہ کو محسوس ہوا کہ کہیں نزدیک ہی کسی نے
چالے کی کوشش کی ہے۔ یہ ایک مردانہ آواز تھی اور فوجیوں کے ساتھ والے خیمے سے
آئی تھی۔ ایاقہ تیزی سے خیمے کی طرف بھاگا پردہ ہٹا کر اس نے اندر بھاگا پانچ لاشوں

میں سے ایک اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ ابا نے مومی ٹیبلٹ پکڑی اور بیٹھے والے شخص کا چہرہ دیکھنے لگا۔ یہ چوڑے چہرے والا ایک صحت مند مقلوب تھا۔ گردن کئی ہوئی تھی لیکن شاید وہ دیکھ سکتی تھی۔ اس کے کندھے پر بھی ایک کمرہ لگا ہوا تھا۔

”پانی“ مشروب کے ہونٹوں سے اٹھا اور وہ تیرا کر ایک بار پھر دینے لگا۔ ابا نے خیمے میں لٹکی چھانک سے اسے پانی پلایا۔ اس نے پی لیا۔ چربی دار گردن نے اس کی خوراک اور سانس کی نالیوں کو کتنے سے محفوظ رکھا تھا، لیکن کندھے کا زخم جیسے تک پھیلا ہوا تھا اور اس بات کی چغلی کھا رہا تھا کہ مشروب کی حالت نازک ہے۔ ابا نے اس سے پیش آنے والے واقعے کے بارے پوچھا۔ اس نے جب سے پہلے تو ابا سے وعدہ کیا کہ وہ اسے اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جائے گا۔ ابا کے وعدہ کر لیا۔ مقلوب سفارتکار نے کڑھتے ہوئے ایک ایک کمرہ پکڑ کر بتایا اس کا لب لباب یہ تھا۔

مقلوب سفارتکار کا سربراہ طوطم خان جی جان سے قیدی مروت (مارتا) کا عاشق ہو گیا تھا۔ پہلے روز کے بعد اس کا وہی بھی مارتا سے بہت نرم ہو گیا تھا۔ اس نے حکم دیا تھا کہ مارتا کا ہر طرح خیال رکھا جائے اور اسے کسی طرح کی تکلیف نہ ہو۔ وہ بہت پریشان دکھائی دیتا تھا اور تین چار دن سے اندھا دھند شراب پی رہا تھا۔ رات اس نے ساتھیوں کو کھانے میں کوئی نشہ آور چیز ملا کر دے دی اور سوتے میں ہلکے کر رہا۔ زخمی مقلوب کو بھی وہ دوسروں کی طرح غمزدہ سمجھ کر چھوڑ گیا تھا لیکن قدرت نے اسے شاید ابا کے لیے زندہ دکھا تھا۔

مقلوب کی بات سے ظاہر تھا کہ سفیر طوطم خان مارتا کو ساتھ لے کر کسی چاہنے والے چکا ہے۔ اس نے زخمی مقلوب سے پوچھا۔ ”کیا تم جانتے ہو طوطم خان کس طرف گیا ہو گا۔“

زخمی نے بتایا۔ ”مجھے اس بارے میں کچھ پتہ نہیں۔ ہاں جب وہ روانہ ہوا تو میں ہوش میں تھا۔ میں دیر تک ان کے گھوڑوں کی ٹانگیں سنتا رہا۔ مجھے یقین ہے وہ جنوب کی طرف گیا ہے۔“

ابا نے زخمی کے پاس سے اٹھا اور بھاگتا ہوا نیلے سے اترنے لگا۔ قریب ایک فرسنگ تک وہ بھاگتا چلا گیا۔ پھر ایک اونچی جگہ کھڑے ہو کر اس نے زور زور سے یومق کو آواز دی۔ آواز سن کر وہ تھوڑی دیر بعد قشیب سے سردار یومق کی ٹیم میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ ”کیا بات ہے ابا؟“

”سردار! گھوڑے لے کر فوراً نیلے پر آ جاؤ۔“

یورق کو اطلاع دے کر وہ بھانم بھاگ چلے۔ واپس پہنچا۔ زخمی مشکول کے منظر پر
طوٹ کر خان کو روانہ ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس کا گھونگ لگانے میں کامیاب ہو
سکتے تھے۔ خیمے میں پہنچ کر اس نے مشکول کے زخموں پر پانی پاندھی اس دوران سردار یورق
بھی گھوڑوں سمیت پہنچ گیا۔ خیموں کے متاثرہ کچے کر وہ شدید نظر آ رہا تھا۔ ایات نے
اپنے مختصر لفظوں میں یہاں کی صورتحال سے آگاہ کیا اور ماریٹ کے بارے بتائے لگا۔ ماریٹ
کے بارے جان کر سردار یورق بھی پریشان ہو گیا۔ اس نے ایات کو خیمے سے باہر آنے کا
اشارہ کیا۔ باہر آکر وہ بولا۔

"ایات اگر ہمیں ماریٹ تک پہنچنا ہے تو جلدی کرنی ہوگی۔ اس نیم مردہ سفارتکار کو جیم
کمل تھینچے پھریں گے۔"

ایات نے کلمہ "تمیں سردار میں اس سے وعدہ کر چکا ہوں۔ اب تو اسے لے جانا ہی
پڑے گا۔"

یورق نے ایات کا اٹل ارادہ دیکھا تو بولا۔ "اجما میں اس کے لیے گھوڑا لانا ہوں۔"

سردار یورق پڑاؤ کے قریب بندھے ہوئے گھوڑوں کی طرف چلا گیا۔ ایات نے زخمی
مشکول کو احتیاط سے کندھے پر لدا اور باہر لے آیا، لیکن جس وقت دونوں زخمی کو گھوڑے
پر سوار کرنے کی کوشش کر رہے تھے اس کی طبیعت اچانک مزید بگڑ گئی۔ وہ بری طرح
کرا رہے لگا۔ ایات اور یورق نے اسے نیچے گھاس پر لٹا دیا۔ وہ لڑکھڑاتی زبان میں بولا۔

"ہیں..... میرے گناہوں کا سفر..... شاید ختم ہو گیا۔ میں تمہیں.....

پہچان دیتا ہوں..... تم ایات ہو اور تمہارا ساتھی..... سردار یورق ہے۔ تمہارا سلوک

مجھے ٹیلے آسمان کے اس پار بھی..... یاد رہے گا۔ ایک بات..... سن جاؤ.....

شاید کبھی تمہارے کام آئے۔"

یہاں بلب مشکول نے ایات کو کان قریب لانے کو کہہ لیا۔ ایات اس پر ہنک گیا۔ مشکول

نے دیکھے لمبے میں کوئی بات کہی۔ پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور جسم لرز کر ساکت ہو
گیا۔

"چلو سردار یورق!" ایات نے اپنے گھوڑے کی طرف پھرتے ہوئے کوئی دہندہ ہی لمبے

بعد دونوں طوفانی رفتار سے جنوب کی طرف بڑھ رہے تھے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

دور مشرق کی دکھائی دینے والا سورج اب کافی بلندی پر آ گیا تھا۔ یہ ایک میدانی

علاقہ تھا اس لیے دور دور تک لگا دوڑتی جا سکتی تھی۔ وہ دونوں یہاں تک آئے جہاں

طوفان کی طرح پھٹکے تھے، لیکن اب ان کے گھوڑے، دوہانی رفتار سے چل رہے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ گوہر مقصود انہیں ہاتھ آگیا تھا۔ قریباً دو گز لمبک کے فاصلے پر انہیں طوطم خان اور مارینا نظر آ رہے تھے۔ مارینا کا سیاہ بیدہ اور نکلے بال اس بات کا یقین دہا رہے تھے کہ ابانہ کی جاں نسل بھاگ دوڑ بیکار نہیں گئی۔ اگر ابانہ اور یورق چاہتے تو تھوڑی سی کوشش کر کے ان تک پہنچ سکتے تھے لیکن راستے ایک بستی کے آثار نظر آ رہے تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ طوطم خان سے ان کی نہ بھڑ آبادی میں ہو۔ آبادی کے آگے پھر دیر نہ ہی دیر نہ تھا۔ وہ کسی بھی جگہ اسے ٹھہر سکتے تھے۔

بستی ذرا ٹھیک میں تھی۔ ایک راستہ آبادی کو دو حصوں میں تقسیم کرتا ہوا دوسری طرف نکل گیا تھا۔ اس راستے پر پہل پہل نظر آ رہی تھی۔ طوطم خان اور مارینا کے گھوڑے آبادی میں داخل ہوئے۔ یورق اور ابانہ ان پر مسلسل نظر رکھے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد گھوڑے بستی کے دوسری طرف نکل گئے۔ اب ابانہ اور یورق بستی کے درمیان تھے۔ یہ ایک پھوٹی سی بستی تھی لیکن اس راستے پر خاصی رونق تھی۔ یہ راستہ درحقیقت بستی کا اگوتا بازار بھی تھا۔ دونوں طرف چھ بڑی فروش آوازیں لگا رہے تھے۔ مسلمان خوردو نوش اور دوسری اشیاء سے لدے ہوئے پھر اور گدھے بھی جگہ جگہ کھڑے تھے۔ چند پھل فروش زمین پر دکائیں جمائے بیٹھے تھے۔ بازار کے مین درمیان ایک چھوٹا سا چوہا رہا تھا اور یہاں خاصا رونق تھا۔ ابانہ اور یورق کے گھوڑے نہایت اچھی رفتار سے چل رہے تھے۔ دلنشا ابانہ کو جھوم میں ایک شکل نظر آئی اور اس کا جسم سننا اچھا۔ وہ منہ کھولے سکتے کے عالم میں ایک جانب دیکھنے جا رہا تھا۔ کچھ اسی قسم کی کیفیت ایک دفعہ سیف الدین کے گھر میں بھی اس پر طاری ہو چکی تھی۔ جب اس نے کھڑکی میں سے جھوم پر نگاہ ڈالی تھی..... ہاں وہی چہرہ اسے پھر نظر آیا تھا۔ صرف ایک لمبے کے لیے اس کی بصارت کا طاپ ایک خیر کن منظر سے ہوا تھا اور وہ زمین میں گڑا رہ گیا تھا۔ اس کی نگاہ دھوکا نہیں کھا سکتی تھی۔ وہ ابانہ تھا۔ اپنی طرف پڑھتے ہوئے خیر کی آئی کو ہوا میں پرکھ سکتا تھا۔ اس نے ابھی جھوم میں جو چہرہ دیکھا تھا وہ اسے پچا رہا تھا..... پھر جیسے وہ ایک دم ہوش میں آیا اور گھوڑے سے اتر کر اس کے چہرے کے پیچھے لپکا۔

"ابانہ..... یورق نے اسے زور سے پکارا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ ایسا کیوں کیا ہو گیا ہے۔ ابانہ جھوم کو چھوڑا اور ایک طرف بڑھ رہا تھا۔ کئی دیر گھر اس کا دھکا لگنے سے گرے۔ ایک شد فروش کا مرتبان ٹوٹا۔ ایک شیر فروش کی گدھی پڑی۔ ایک سڑی بیٹھنے والے کا خوانچہ اٹ گیا۔ ابانہ دیوانگی کے عالم میں اس شخص کو

دھنڈ رہا تھا۔ چوراہے سے دائیں طرف جانے والے راستے پر وہ قریباً ایک قرلا تک اسی طرح بیٹھتا چلا گیا۔ آخر پہنچنے کے آخری سرے پر اسے ایک شخص گھوڑے پر سوار ہوتا دکھائی دیا۔

"سلطان!" اہانہ کی زوردار آواز جیسے پوری پہنچ میں گونج مچی۔ گھڑ سوار نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا چکا تھا۔ اہانہ برہنہ پاتیزی سے گھوڑے کی طرف بھاگ کر کوئی دو سو گز آگے جا کر اس نے گھوڑے کو جالیا۔ تیزی سے آگے بڑھ کر اس نے لگام تھام لیا۔ پھر اس کی نگاہیں گھڑ سوار کی طرف اٹھیں۔ اس کے سامنے پوشیدہ لباس والا ایک شہنشاہی شخص بیٹھا تھا..... لیکن اس کا چہرہ خدا کی پناہ۔ ایسا رعب و دہرہ تھا اس صورت میں کہ اہانہ کی پٹلیں لرزنے لگیں۔ جیسے چودھویں کا چاند گرد آلود بادلوں سے جھانکتا ہے اس شخص کا چہرہ پوشیدہ عمارت سے جھلک رہا تھا۔ ان آنکھوں میں ایک سرخ پوشیدہ قہر کوئی راز ان جھٹلوں میں کر نہیں لے رہا تھا۔ وہ ایک تک اہانہ کو دیکھ رہا تھا۔ اہانہ نے لرزاں آواز میں کہا۔

"میں آیا ہوں سلطان....."

دو ٹھٹک لب بٹے اور ایک صبر و پر سکون آواز نے کہا۔ "تو کون ہے تو کون اور کسے سلطان کہہ کر پکار رہا ہے۔"

اہانہ اسی جذباتی لمحے میں بولا۔ "آپ کے سوا میرے سامنے اور کون ہے آقا۔ میں آپ ہی کو سلطان کہہ رہا ہوں۔"

وہی صبری ہوئی بارعب آواز پھر ابھری۔ "تجھے کوئی غلط فہمی چوتی ہے تو جو ان۔ جیسے ہٹ۔ میرا راستہ کھوتا نہ کر۔"

"نہیں سلطان جلال الدین۔" اہانہ غلطی میں سر ہلا کر عزم سے بولا۔ "میں نے ملک ملک آپ کو شہنشاہ کیا ہے۔ میںوں آپ کی جستجو میں سرگرداں رہا ہوں..... اب میری موت ہی مجھے آپ سے جدا کر سکتی ہے۔"

اس مکالمے کے دوران بہت سے لوگ اہانہ اور گھڑ سوار کے گرد اکٹھے ہو چکے تھے۔

ان میں یاروق بھی تھا اور وہ غریب چھابڑی فروش بھی جن کا اہانہ نے نقصان کیا تھا۔ گھڑ سوار کی جھمکانے آواز گونجی۔

"میں سلطان جلال الدین نہیں، ایک عام شخص ہوں اور میری تجھ سے کوئی شہنشاہی نہیں..... ہل جیسے ہٹ۔" اس کے ساتھ ہی گھڑ سوار نے ایک تھکے سے لگام پھڑائی اور نہایت جھلک کے عالم میں آگے بڑھ گیا۔ اہانہ کی نگاہیں ایک لمحے کے لیے بھی اس سے

گھوڑے سے جدا نہیں ہوتیں۔ یودق آگے بڑھ کر بولا۔

"اباقت! کیا یودق توفی ہے۔ تم اس بد حال شخص کو سلطان جلال الدین کہہ رہے ہو اور اس کی باتوں سے لپٹ رہے ہو..... اور اُدھر وہ خرابی طو طم خان لٹکا جا رہا ہے۔"

اباقت جیسے ایک دم ہوش میں آیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر بے پناہ تذبذب اُٹھ آیا۔ تقدیر نے اسے کیسے دہرا ہے پر کھڑا کر دیا تھا۔ اس کی زندگی کی دو عزیز ترین بستیاں دو مختلف راستوں پر محو سفر تھیں۔ وہ ان میں سے صرف ایک کے پیچھے جا سکتا تھا..... ماریٹا یا سلطان جلال الدین۔ فیصلہ نہایت سنگین تھا اور بہت جلد کرنا تھا۔ گزرنے والا لمحہ اپنا خراج مانگ رہا تھا۔ یودق کو ماریٹا کے پیچھے جیسے سے کچھ حاصل ہوئے والا نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا یودق اگر ماریٹا کو قتل نہیں کرے گا تو اسے واپس بھی نہیں لائے گا۔ یہ تو بھیڑیے کو بھیڑیوں کی رکھوالی سوچنے والی بات تھی..... اس کا مطلب تھا اسے ماریٹا اور سلطان جلال الدین سے ایک کا انتخاب کرنا تھا لیکن کیا واقعی وہ سلطان جلال الدین تھا۔ اس بات کا اس کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔ بس خواب میں دیکھا ہوا ایک دھندلا چہرہ تھا اور ایک وجدانی یقین۔ ایک آواز سی اس کے دل سے اُٹھ کر اسے گھڑ سوار کے پیچھے چلنے کا اذن دے رہی تھی۔ اباقت نے ایک نظر جنوب مشرق کی طرف دیکھا اور پھر لگاؤں جنوب کی طرف لگا دیں۔ گھڑ سوار کی اڑائی جوتی دھول ایک روشن مینار کی طرح اس کے سامنے تھی۔ پھر اس نے ایک طویل سانس لی اور سردار یودق سے بولا۔

"ہم گھڑ سوار کے پیچھے جائیں گے سردار۔"

اس کا اہل لہجہ سردار یودق کو بتا رہا تھا کہ اس فیصلے میں تبدیلی کی کوئی گنجائش نہیں۔ سردار یودق کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ تو خود بھی اسے پھٹائی خان کی بیوی سے ڈر کر کھنا چاہتا تھا لیکن یونہی دسی طور اس نے کہا۔

"اباقت..... لیکن ماریٹا۔"

اباقت کے ہونٹ کپکپائے لیکن اس نے کچھ کہا نہیں۔ بس یودق کے ہاتھ سے اپنے گھوڑے کی لگام تھامی اور جھلاگ لگا کر سوار ہو گیا۔

جن لوگوں کا نقصان ہوا تھا وہ بے تاب ہو کر گھوڑے کے آگے کھڑے ہو گئے۔ سردار یودق نے گھن گرج کے ساتھ انہیں ڈانٹا۔ مقبولوں کا طوف یہاں کے باشندوں پر آسیب کی طرح سوار تھا۔ یودق کے ڈانٹنے پر تقاضہ کرنے والے سہم کر پیچھے ہٹ گئے لیکن اباقت نے گھوڑے کو ایڑے لگاتے سے پہلے صدری میں ہاتھ ڈالا اور اشرافیوں کی ایک حیل ان کی طرف اچھال دی۔

پہلے دو دونوں گھڑوار تک پہنچ گئے۔ اس کی اڑائی ہوئی خاک میں وہ اسی کے پیچھے چلے گئے۔..... سر پہر تک یہ سفر جاری رہا۔ گھڑوار نے ایک دو بار مڑ کر دیکھا اور انہیں عقب میں پا کر بھی لائق القیاد کئے تھے۔ آخر وہ چند درختوں کے پیچھے رکا۔ اس نے ایک چٹے سے دھوپیا اور سائے میں نماز پڑھے لگا۔ اہلہ اور یو رقی گھوڑے سے اتر کر سرسبز گھاس پر بیٹھ گئے۔ گھوڑے سبزے پر منہ مارنے لگے۔ اپنے اپنے قبیلوں سے انہوں نے کھانا کھایا اور تین افراد کا یہ آلو کھکا قافلہ پھر اسی صورت روانہ ہو گیا۔ یو رقی نے کھانے کے دوران علمہ پوش شخص سے بات کرنا چاہی تھی لیکن اس کا رعب دیکھ کر یہ دیکھ کر اسے صدمہ نہیں پڑی تھی۔ شاید اہلہ کی بھی یہی کیفیت تھی۔

رات کو انہوں نے ایک دہرائے میں بسیرا کیا۔ خشک ٹکڑیوں کے دو چھوٹے چھوٹے
لاٹے جلا کر وہ دو مختلف جگہوں پر سو رہے اور جنگل میں کہیں کبھی شیر کی دھماکی سے
دسی تھیں۔ سر پر تماموں بھرا آسمان تھا اور غنیمت اہانت کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی وہ
ملوث رہا تھا شاید مارا ہے وہ ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا ہے۔ ایک مجبور عورت ایک طاقتور
مرد کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ وہ مہربانے گی ماری جائے گی یا کسی گمراہ گوشے میں
پڑی ہوئی کسی کی غلامی کرتی رہے گی۔ اہانت سکے لیے یہ ایک اذیت ناک احساس تھا لیکن
اس سے بڑا اذیت ناک احساس ایک اور تھا اور وہ تھا علامہ پوش کی بے انتہائی۔ جس
شخص کے لیے اس نے اور در کی خاک چھانی تھی وہ قریب ہی کر بھی اس سے بہت دور
تھا۔ اہانت وہ اذیتوں کے درمیان ایک ٹھاکر پرندے کی طرح پھوڑا رہا تھا۔

انسانوں کی دنیا میں آنے سے پہلے اسے صرف جسمانی تکلیف سے شناسائی تھی اور اس کا علاج وہ اپنے باپ کی ہدایت پر خورد و چزیوں سے کیا کرتا تھا۔ سلطان انسانوں میں قدم رکھنے کے بعد وہ دریا کی ایک نئی قسم سے آشنا ہوا تھا۔ یہ بہوک کا دریا نہیں تھا تو کوہِ الطائی کے دریاؤں میں بھٹکتے ہوئے اس کے بہت میں اکتا تھا۔ سردی کا درد بھی نہیں تھا جو برف باری کے وہ دن اس کے ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیوں میں گھس جایا کرتا تھا۔ رخصوں کا درد بھی نہیں تھا جو کسی دلچپہ یا بھیڑیے سے لڑنے کے بعد اس کے جسم پر آ جاتے۔ یہ تو سینے کا درد تھا بے نام و نشان۔ سب سے پہلے یہ درد مارتا تو کچھ کرہاگا تھا۔ سلطان جمال الدین کی محبت اور تلاشی نے اسے فزون تر کر دیا تھا۔ اس نے اپنی نگاہیں غلام پوشی کے چوہے پر جمائیں..... اور دریا لب مارتا مارتا پکارنے لگا۔ نہ جانے کتنی دیر بعد اس کی آنکھیں غیند سے بوجھل ہو نا شروع ہوئیں..... شیریں کی دھواڑ اب کہیں دور چلی گئی تھی۔

وہ ساری اوقات خواب اور بے خوابی کے درمیان بھٹکتا رہا۔ ماحولوم کون سا پہر تھا جب اس نے حمام پوش کے پوٹے میں حرکت دیکھی۔ وہ پہ آہستگی اٹھا اور وضو کر کے نماز پڑھنے لگا۔ پھر اس نے اپنا بستر لینا اور اچھے قدموں سے چلتا ہوا گھوڑے تک جا پہنچا۔ چند ہی لمحے بعد وہ گھوڑے کو انکھ سے تھامے درختوں سے باہر نکل رہا تھا۔ اب اس تک دم روکے پڑا تھا اٹھا اور جھنجھوڑ کر یاموق کو دنگا دیا۔ دونوں نے بستر پیئے اور انہیں گھوڑوں سے ہاتھ کر جھلت میں حمام پوش کے پیچھے چل دیے۔

دور آسمان پر ہلکی سی سفیدی نظر آ رہی تھی لیکن صبح کا اجالا ابھی بہت دور تھا۔ چند سو گز آگے جا کر حمام پوش نے مڑ کر دیکھا اور ان دونوں کو عقب میں پا کر گھوڑا روک لیا۔ پھر وہ رخ موڑ کر ان کے پاس پہنچا اور تندی سے بولا۔

”میں تمہیں کہہ چکا ہوں کہ میں سلطان جلال الدین نہیں ہو سکتا ہے میری عقل سلطان سے ملتی ہے۔ تم لوگ خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔“

ایاتہ کے لیے میں اب ایک والہانہ خود سری عود کر آئی تھی۔ اس نے اعلیٰ لمحے میں کہا۔ ”نہیں سلطان! یا میں آپ کے ہاتھوں مارا جاؤں گا۔ یا دنیا کے آخری گناہے تک آپ کا تعاقب کر دوں گا۔“

حمام پوش نے اس لمحے پر چونک کر ایاتہ کی طرف دیکھا۔ وہ غلبے انداز میں کسی تاریک پنڈن کی طرح کھڑا تھا۔ اس کے لیے بال نسیم خری میں بھول رہے تھے اور صرف یہی ایک حرکت تھی جو اس کے جسم سے وابستہ تھی۔ ایک سمبیر خاموشی ان تینوں کے درمیان مائل تھی۔ اس خاموشی کو ایک گھوڑے کی زوردار ہنساہٹ نے توڑا۔ گھوڑے کی آواز سن کر ایاتہ ایک دم چٹک گیا۔ اس نے دیکھا کہ باقی گھوڑوں کے گلے بھی جھپ کی انداز میں حرکت کر رہے ہیں۔ پھر قریبی درختوں سے لاقعد اوجھوٹے پتے پر بندے فرارے سے اڑ گئے۔ تھکنے جنگل کی طرف ایک کڑبکا زور سے چلا یا۔ ایاتہ کا گھوڑا بے چینی سے اپنے اگلے سم زمین پر مار رہا تھا۔ ایاتہ کے نشتے غیر محسوس طور پر پھول گئے۔ اس کی حس شام پوری طرح بیدار ہو گئی تھی۔ پھر اسے ماحول میں اس تبدیلی کی وجہ سمجھ میں آئی۔ کوئی چٹک مڑ دامیں طرف جھانپوں میں دو روشن نقطے دکھائی دے رہے تھے۔ ایاتہ کے کانوں میں وہ دھماکیں گونجنے لگیں، وہ نوکرات بھر سنتا رہا تھا۔ اسے اب کوئی شک نہیں تھا کہ ان سے چند گز کے فاصلے پر کوئی کوئی کوئندہ کھڑا ہے لیکن پھر اس سے پہلے کہ ایاتہ اپنے ساتھیوں کو خطرے سے آگاہ کرتا، جھانپوں میں چپکنے والے نقطے متحرک ہو گئے اور ایک پرچھائیں سی فضا میں بلند ہو کر ان کی طرف آئی۔

”سلطان! ابقہ کے منہ سے بے سبب لفظ پر چھامیں تمام پوش کے اوپر گری۔
 تمام پوش اور پر چھامیں اوپر تلے نیچے کر دیے۔ ابقہ نے ٹھوڑے کی ذری ہوئی آواز اور
 یورق کی بیچ ایک ساتھ سنی۔ پھر اسے شیر کی خوفناک دھاڑ سنائی دی۔ چند قدم کے فاصلے پر
 شیر اور تمام پوش ایک دوسرے سے جھگڑ رہا تھا۔ ایک مریکا کی عمل کے تحت ابقہ کے
 پاؤں ٹھوڑے کی پشت پر آسکے وہ وہاں سے اچھا اور نضا میں اڑتا ہوا درندے کے اوپر
 گرا۔ اس نے اپنے بازوؤں کے نیچے ایک ہاتھ بھر کر ابدودار اور تحرب جسم محسوس کیا۔
 اس کے آہنی بازو دھواگی کے عالم میں درندے کی کمر سے لپٹے اور ایک دھبہ لپٹے سے
 اسے انھیں زمین پر بیچ دیا۔ شیر غضب میں غرایا اور تمام پوش کو پھوڑا۔ ابقہ سے لپٹ
 گیا۔ ابقہ کی چھاتی میں انگارے سے اتر گئے۔ درندے کا بدودار کمر سانس دینے کے
 چہرے سے غرایا۔ اس کے گلے سے برآمد ہونے والی میت تاک آواز ابقہ نے سنی اور پھر
 ان کے درمیان ایک زبردست جنگ پھڑکی۔ تیزی سے لڑائیں گھات ہوئے دونوں
 غیب کی طرف گئے اور ایک کھائی میں گر گئے۔

ابقہ کو کھار یا نخر نکالنے کی صحت ہی نہیں ملی تھی۔ وہ خالی ہاتھ اپنے دفاع کر رہا
 تھا۔ شیر کے دونوں گلے پیچے ابقہ سے جھگڑ رہا تھا۔ وہ اپنی گردن اس سے ڈالی ہوا
 سے پھٹنے کی حالت میں رہا تھا۔ وہ جتنا تھا جس سے شیر کا پنجہ اس کے ہاتھ سے پھٹ گیا۔
 وہ اس کی زخمی ہوا آخری لمحہ ہو گا۔ اس نے شیر کے پیچے نہیں پکڑ رکھے تھے اپنی سانس کی
 ذوری تمام بھی ختم ہو چکی تھی۔ اسے سردار یورق کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔
 پھر اس نے تمام پوش کو پھانسی کا کر چھاتی میں دے دیا۔ ابقہ اس سے ہاتھ میں کھار چھاتی
 چند منٹ گھنٹہ کے اور کمر سے پھر۔ فتنہ شیر غرایا اور ابقہ نے محسوس کیا کہ اس
 کے بازو ڈھبے پڑ گئے ہیں۔ تب شیر اپنے پہلو پر گرا اور یورق طرف چلنے لگا لیکن ابقہ نے
 اس سے بازو نہیں پھوڑا۔ کوئی کمر باج نہایت سرعت سے ابقہ کی ٹانگوں کو بھگو رہا
 تھا۔ یہ درندہ کا ٹھوڑا۔ تمام پوش نے کھار کے پھر پوروار سے اس کا بچہ بچا دیا تھا۔
 ابقہ جانتا تھا اس کے گلے چھاتی میں زخمی درندہ ان سے لپٹے لپٹے۔ غارت ہو سکتا ہے۔ اس
 نے اس وقت تک اس سے پیچے نہیں پھوڑا۔ جب تک وہ چل چل کر سانس نہیں ہو
 گیا۔ اب سردار یورق بھی خوفزدہ ٹھوڑوں کو ہاندھ کر چھاتی میں اتر گیا تھا۔ اس نے اپنے
 ہاتھوں میں سے شمع نکال کر چھاتی میں ڈالی۔ وہ ایک ہوا ان زخمی تھا۔ اس کا کھول اور صحت مند
 جسم چھوڑ کر سانس نہ لے رہا تھا۔ ابقہ اسے چھاتی کے لیے اپنی سب سے اچھا اور بڑا کر کر
 گیا۔ تب اسے چل بازو اڑا ہوا کہ وہ برے طرح زخمی ہے۔ اس کے سینے کا گوشت بچھا

گلیا تھا اور کھائی میں گرنے سے ایک ٹانگہ بری طرح زخمی ہوئی تھی۔ یہ لہجہ تھا ورنہ جس بری طرح وہ درندے سے عظم گستا ہو کر بھڑکی سے گرا تھا اس کا زندہ بچنا محال تھا۔ عمامہ پوش اور یو رقی اسے سارا دے کر کھائی سے باہر لائے بیٹنے کے زخموں سے مسلسل خون رس رہا تھا۔ عمامہ پوش نے اپنے ہاتھوں سے اس کی سرخس پٹی کی۔ زخم گہرے تھے لیکن اگر چند روز احتیاط کی جاتی تو تندرستی کی امید تھی۔ اب دن نکل آیا تھا۔ اہل ایک پھر سے ایک لگے نیمہ راز تھا۔ یو رقی اس کے لیے کیس سے ہیر کی شکل کا ایک خوش ڈانڈ بنگلی چھل بھونک کر آیا تھا اور اپنے ہاتھوں سے عمامہ پوش ساتھ ساتھ وہ باتیں کر رہا تھا۔ "اہل تم خواب کی بات کر رہے ہو اور خواب جیتا دھو دیتے ہیں۔"

"نہیں سردار۔" اہل نے کمزور آواز میں کہا۔ "یہ میرے دل کی گواہی ہے کہ یہ سلطان جلال الدین ہیں۔"

دھتے بٹے میں وہ تھی ہی وہ باتیں کرتے رہے پھر اہل پر غنوغی طاری ہوئے گلی۔ اچانک یو رقی کو آبلے محسوس ہوئی اس نے سز کر دیکھا۔ عمامہ پوش گھوڑے پر سوار تھا۔ اس کی بارعب آواز گونگی۔

"میں جا رہا ہوں تمہارے ساتھی کو آرام اور تندرستی کی ضرورت ہے۔ میں اپنا تھکا پھل چھوڑے جا رہا ہوں میرا خیال ہے کہ خوراک تمہارے لیے چار یا پانچ روز تک کافی ہوگی۔ اس کے بعد تمہارا ساتھی گھوڑے پر سفر تک پہنچ ہو جائے گا۔" سردار یو رقی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ غاموشی سے عمامہ پوش کو دیکھتا رہا۔ عمامہ پوش بولا۔ "تمہارا ساتھی میری بیان پچانے کی کوشش میں زخمی ہوا ہے اور مجھے اس کا احساس ہے۔ زندگی دینے والی اللہ کی ذات سے نین میں اس نوجوان کا بھی احسان مند ہوں۔"

عمامہ پوش نے یہ اظہار کئے اور گھوڑے کو آگے بڑھا دیا۔ اہل نے آنکھیں کھول کر یہ سطر دیکھا۔ اس کے خرابے بھیج گئے۔ پھر ایک ناقابل یقین کوشش نے ساتھ کوا اٹھا اور پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ یو رقی اسے تھامتا ہی وہ گلیا اہل اس کا ہاتھ بھٹکا۔ اگر اظہار ہو گا گھوڑے کی طرف بڑھا اور رکاب پر پاؤں رکھ کر سوار ہو گیا۔ یو رقی کی آواز سن کر دھب عمامہ پوش نے سز کر دیکھا تو اہل گھوڑے پر سوار تھا۔ اس کے بیٹنے کی پٹی پر خون کے پڑے پڑے دھبے نمودار ہو رہے تھے اور گندی پیرہ بلی کی طرح زرد تھا۔ عمامہ پوش حیران کھڑا تھا۔ اہل نے ہلکے آواز سے کہا۔

"سلطان۔ آپ پانچ روز بعد کہہ رہے ہیں میں اس وقت بھی گھوڑے کو جینہ سکتا ہوں۔"

سردار یوسف دیکھ رہا تھا۔ اہل خانہ کے لیے کی مخصوص ضد عود کر آئی ہے۔ اہل خانہ کی طبیعت میں ایک عجیب طرح کا اڑیل پن تھا، لیکن اس اڑیل پن یا ہٹ دھرمی میں ایک نہایت پیاری سی خصوصیت بھی شامل رہتی تھی۔ یہی انداز تھا جس سے اس نے بالآخر مارٹنکو بیت لیا تھا اور دو تفریق سے اس کے ساتھ چلی آئی تھی۔ عہدہ پوش نے غیر جتنی نظروں سے اہل خانہ کی طرف دیکھا اس کے ذہنوں کی حالت اسے جنہش کی اجازت بھی نہیں دیتی تھی لیکن وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر نہ صرف گھوڑے پر سوار ہو گیا تھا بلکہ اب قعاقب پر بھی آتا تھا۔ آتا تھا عہدہ پوش وہیں کھڑا تھے اور پریشانی کی ملی جلی کیفیت میں اس محسوس و غریب جنگی کو دیکھتا رہا۔ پھر ان نے لگائیں کچھیں اور گھوڑے کو واپس موز لیا اہل خانہ کے سامنے پہنچ کر وہ بولا۔

”سچ بتا کون ہے تو اس پر کیا چاہتا ہے؟“

ایماندہ نے اسی بے لکھ لکھ میں کہہ۔ ”میں آپ کا غلام ہوں اور غلامی چاہتا ہوں۔
جہاں جا رہے ہیں مجھے بھی لے جائیں۔ بس یہی میری آرزو ہے۔“

معلمہ پوش گھونٹے سے اتر آیا۔ ابا نے بھی پاؤں زمین پر اتارا۔ یوں ہی جلدی سے باہر کھڑے سارا دیا۔ تینوں ایک بار پھر درختوں کے نیچے آ بیٹھے۔

معلمہ یوتھ نے پوچھا۔ ”تو شادی شدہ ہے، نوجوان؟“

”نہیں۔“ ابا نے کہا ہے ہوئے کلمہ۔ ”میں اس دنیا میں تھا ہوں اور اس دنیا نے مجھے دلیر کر دیا ہے کیوں کہ میرے بعد آنسو بہانے والا کوئی نہیں۔ آپ بلا خوف مجھے ہر شے میں ساتھ رکھ سکتے ہیں۔“

”نہیں..... نہیں۔“ غلام پوشی نے نہایت کرب انگیز انداز میں اپنا سر دھامیں
 بائیں ہلایا۔ ”نہیں تو جوان“ میں بہت خون پی چکا ہوں، بہت ماؤں کو بے اولاد اور بہت
 بچوں کو یتیم کر چکا ہوں۔ اب مجھ میں اور حوصلہ نہیں۔“

ایمانہ نے کہا۔ ”اگرچہ کہ وہ سب ہیں سلطان۔“

قلم پش دھاڑا۔ "نعمت! تم مجھے سلطان میں سلطان نہیں ہوں ایک لٹیرا ہوں ایک قاتل ہوں۔ ان گنت گھروں میں نقب لگائی ہے میں نے اور اس کے بدلے لاشیں دی ہیں" "مقدور اور لیاچ جوان دیکے ہیں۔ بھوک، غریب الوطنی اور مایوسی دی ہے۔"

الہامی نمناک آنکھوں سے اس بارعب اور رنجور چہرے کو دیکھو رہا تھا۔ پھر ملتھانی نے لہجے میں بولا: "ایک بار..... صرف ایک بار تعلیم کر لیں سلطان! کہ آپ ہی جلال الدین ہیں پھر میں آپ کو آپ کی تمام باتوں کا جواب دوں گا۔"

علاء پوچھنے لگا: ایک گہری سانس لی۔ ایک نظر نیلا گوں آسمان کی طرف دیکھا اور بولا۔
 "ہاں..... تیرے بھائی نے جو ہے یا بعد دیکھا؟" جس کے پاس ڈسٹک کی
 تلواریں بھی نہیں..... سلطان جلال الدین ہی ہے۔"

اباؤ ایک لمحہ ضائع کئے بغیر جھکا اور اپنا سر سلطان جلال الدین کے قدموں میں رکھ
 دیا۔ پھر اپنی اٹک بارنگا میں اٹھا کر بولا۔ "اے سلطان! مجھے اپنے ساتھ لے چل۔"
 سلطان جلال الدین اپنی جگہ سے اٹھا اور چند قدم چل کر بولا۔ "نہیں! جو ان! اب
 مجھ میں مزید باتیں دیکھنے کا حوصلہ نہیں۔ برسوں میں خوارزم کے طول و عرض سے چھوٹی
 چھوٹی قومیں جمع کر کے جنگ کی بھی میں جھومتا رہا ہوں۔ اسلام کی سرپرستی کے دعویٰ پر
 میں نے بہت سے سر لے دیے ہیں۔ بہت قربانیاں حاصل کی ہیں۔ نہیں اب نہیں! اب ایک
 اٹش بھی نہیں۔ ایک شخص کی ایک انگلی بھی نہیں۔ میرا خرف جواب دے چکا ہے۔"
 اباؤ نے کہا۔ "سلطان! میں آپ کی ساری زندگی سے واقف ہوں۔ آپ نے
 قربانیاں کی نہیں دی ہیں۔ اپنا ملک آپ نے قربان کیا۔ اپنی زندگی کو کافور میں سمیٹا
 اپنے نو عمر بھائی رکن الدین کی جان کا نذرانہ پیش کیا۔ اپنی سب سے قیمتی متاع اپنی محبوب
 بیوی نے اور اٹھوڑے بچے قطب الدین کو بھی قربان کر دیا۔ آپ کی نصف عمر تھوڑے کی
 پندرہ پر تلواریں کے سائے میں گزری ہے۔ آپ سے بڑا سر فردش اور کون ہو گا سلطان؟
 میں بہت کچھ نہیں جانتا لیکن یہ مجھے بھی معلوم ہے کہ اسلام اور مسلمانوں پر آپ کے
 احسان ان گنت ہیں۔"

سلطان نے ایک تجزیہ پر ہنسنے شروع کر دیے۔ "سوال یہ ہے میرے 'انسانوں' سے
 امت مسلمہ کو کیا فائدہ پہنچا۔ کیا بقیوں جتنے سے بچ سکیں؟ کیا تاتاری سروں کے مینار تعمیر نہ
 کر سکے؟ کیا عورتیں مشکلوں کی ہم بستر باندیاں نہ بنیں؟ یہ سب کچھ ہوا اور اب یہ مطالب
 آگے بڑھ رہا ہے۔ آج ایران تاراج ہو رہا ہے۔ نکل بغداد کی باری آنے والی ہے۔
 تاریخ وہاں بھی دوبارہ لکھی جائے گی..... ہاں وہاں بھی وہ بڑائی جائے گی۔"

یورق نے پہلی بار بولتے ہوئے کہا۔ "سلطان جلال الدین! مسلمانوں کے ساتھ جو
 کچھ ہوا اور جو کچھ ہونے والا ہے اس کی ذمہ داری آپ پر نہیں اور یہ بات آپ کا
 کوئی مدافع نہیں کہہ رہا۔ میں کہہ رہا ہوں۔ سردار یورق! آپ کا ایک مشکلوں دشمن۔ میں
 دوسرے سے کہتا ہوں کہ اگر آپ درمیان سے ہٹ گئے ہوتے تو بغداد اب تک خاک و
 خون میں لوٹ چکا ہوتا۔"

اباؤ خود کو گھسیٹتا ہوا ایک بار پھر سلطان کے قدموں میں آ بیٹھا۔ "ہم دونوں تمہارے

ساتھ جائیں گے سلطان۔

سلطان جلال الدین نے کہا۔ ”میری منزل بڑی کٹھن ہے نوجوان۔ وہاں آکر چاہئے کہ
واپس نہیں آسکے۔ تم اسے موت کی منزل بھی کہہ سکتے ہو۔“

”موت کا نام نہ لو آقا۔ یہ زندگی تمہارے نام ہو چکی۔“

سلطان جلال الدین نے پریشان نظروں سے اباد کا چہرہ دیکھا۔ پھر بولا۔ ”مجھے سوچنے
دے۔۔۔۔۔ مجھے سوچنے دے نوجوان۔“

ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔

دو ایک تاریک رات تھی۔ شیر کی گھائی جو یو دق نے بڑی مہارت سے لٹھری تھی
ایک درخت پر کھنک رہی تھی۔ ”شیر خوارزم“ پر حملہ کرنے والا شیر مقامِ عبرت پر تھا۔
آگ کا آواز جلا کر دو جنوں قریب قریب بیٹھے تھے۔ شعلوں کا ٹکس سلطان جلال الدین کے
چہرے کو شہادتِ آب و تاب دے رہا تھا۔ اس کی آنکھیں کسی گہری سوچی میں گم تھیں۔ پھر
اس کے ہونٹوں کی حرکت نے اس سکوت کو توڑا وہ بولا۔

”یہ میری آخری جنگ ہے، جو میں نے تھما لانے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ جنگ
دو دشمن ملکوں کے خلاف نہیں، بد باطن منافقوں کے خلاف ہے اور یہ سب کچھ میدان
کارِ زار میں نہیں ایک دور دراز جزیرے پر ہو گا۔ یہ جزیرہ اس وقت مسلم دشمنی کا سب
سے بڑا گڑھ بن چکا ہے اور اگر اس پھوڑے کو ٹکف نہ کیا گیا تو آئندہ برسوں میں اس کا
زہر امتِ مسلمہ کے رنگ و پے میں اس طرح سرایت کر جائے گا کہ مسلمانوں کے جانیر
ہونے کے تمام امکانات ختم ہو جائیں گے۔“

اباد اور یو دق بعد تن گوش تھے۔ سلطان نے کہا۔ ”اس جزیرے پر ایک خوشخوار
اور بدبودار جانور چھپا بیٹھا ہے۔۔۔۔۔ ہاں میں اس شخص کو جانور ہی کہوں گا وہ ملعون آج
سے چند روز پہلے میرے خوف سے روپوش ہو گیا تھا۔ اس کا نام فیروز ہے اور وہ اس
بدبخت غیاث الدین کا بھانجا ہے۔ نصرو۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے تم غیاث الدین کے متعلق
نہیں جانتے۔ غیاث الدین میرا سوتیلا بھائی تھا لیکن میں نے اسے بھی سوتیلا نہیں جانا۔ میں
اسے اپنا معتمد سمجھتا تھا لیکن اس نے سانپ بن کر مجھے دُستِ مہرے جاں نثار سپہ سالار
ملک نصرت کو قتل کر دیا۔ اس قتل نے میری پرجوش فوج کی کمر توڑ کر رکھ دی لیکن
افسوس میں نے غیاث الدین کو اس کے کئے کی سزا نہیں دی۔ میں اس وقت جب میں
اسے قتل کرانے والا تھا اس کی ماں نے دوپٹہ ہوئے میرے پاؤں پکڑ لیے۔ میں نے ایک
سانپ کو بخش دیا۔ اس سانپ نے موقع ملے ہی دو سر اوار کیا اور یہ وار پیلے سے کہیں

کچھ دن پہلے کی بات ہے میں بغداد میں تھا۔ وجہ کے کنارے بیٹھا تھا کہ میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ ایک نہایت حسین و جمیل عورت رزق برق لباس پہنے پاگی سے اتری اور کھنے درختوں کی طرف چل دی۔ رات کا وقت تھا اس تھا جگہ عورت کا یوں گم ہو جانا مجھے کچھ عجیب سا لگا۔ میں پاگی والوں سے نظر بچا کر درختوں میں گیا۔ میں نے دیکھا کہ ایک کھلی جگہ پر حسین عورت ایک مرد کے ساتھ بیٹھی ہے۔ مرد ایک روشن چہرے والا ادبیز عمر بزرگ تھا کسی مسجد کا امام یا دینی مدرسے کا استاد دکھائی دیتا تھا لیکن اس کی حالت بڑی عبرت انگیز ہو رہی تھی۔ وہ عورت کے دونوں ہاتھ تھامے فقیہی سماعتیں کرنے میں مصروف تھا۔ اس کی باتوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس عورت کی وجہ سے اس کی تمام عزت خاک میں مل چکی ہے۔ وہ اپنے عقد ایجاب میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ اب وہ عورت سے درخواست کر رہا تھا کہ وہ اس سے کھج کر لے اور کسی دوسرے شہر نقل ہے۔ عورت ناز و انداز دکھانے میں مصروف تھی اور اپنی بیجوریوں کا تذکرہ کر رہی تھی۔ میں نے فوراً اندازہ لگایا کہ اس عورت نے جان بوجھ کر اس پر کتنے سال کو فریب دیا ہے۔ مجھ سے عورت کی یہ فریب کاری اور مرد کی ذلت برداشت نہ ہوئی۔ میں درختوں میں ڈالچلی ہوا اور اس عورت کو پاؤں سے جکڑ لیا۔ اس وقت مجھے بالکل اسید نہیں تھی کہ کوئی برت بڑا انکشاف ہونے والا ہے..... لیکن یہ انکشاف ہوا۔

عورت کے پتے چلا کہ وہ ایک رملی ہے اور اسے ایک مرد نے اس تک شخص کو درغلنے پر مجبور کیا تھا۔ نہ جانے کیوں میرا دل چلا کہ اس شیطان مقت شخص سے ملوں۔ میں عورت کو لے کر اس شخص تک پہنچا۔ وہ شہر کے ایک متول محلے میں رہتا تھا۔ وہ ایک فنی درس گاہ کا بھگوتا طالب علم تھا اور کسی سابقہ فنی کا بیٹا تھا۔ میں نے تلوار کی نوک اس کی گردن پر رکھی تو وہ بے حد خوفزدہ ہو گیا۔ اس نے مجھے کچھ ایسی باتیں بتادیں جن کی مجھے قطعاً توقع نہیں تھی۔ اس نے بتایا کہ کچھ عرصہ پہلے وہ روز گار کی تلاش میں مشرقی ایران گیا تھا۔ وہیں اس کی ملاقات شیروں سے ایک گروہ سے ہو گئی۔ وہ اسے ہرات کے راستے غزنی لے گئے۔ غزنی کے نواحی جنگلوں میں ایک خطرناک عورت نے اپنی خود مختار ریاست قائم کر رکھی ہے۔ وہاں اور گرد کے ممالک سے بھاگے ہوئے بڑے بڑے قاتل اور شیرے جمع ہیں۔ مختلف حکومتوں کے ہائی بھی اس گروہ میں شامل ہیں۔ یہ گروہ اس عورت کو اپنی ملکہ تسلیم کرتا ہے۔ افغان حکومت بھی ان تھکے جنگلوں میں گھس گھس کر اس عورت کی سرکوبی کی ہمت نہیں رکھتی۔

سابق فنی کے بیٹے نے بتایا مجھے اس عورت کے سامنے پیش کیا گیا اور کچھ اٹھائوں

سے گزرنے کے بعد میں ان کے گردو میں شامل ہو گیا۔ وہاں مجھے معلوم ہوا کہ یہ عورت دراصل ایک ایسے روحانی پیشوا کی پیروکار ہے جو علیحدگی خاں کے کسی چہرے میں رہتا ہے اور پراسرار قوتوں کا مالک ہے، میں کافی عرصہ ان کے گردو میں رہا آخر ایک روز عورت نے ایک صبح میرے سپرد کر کے مجھ کو واپس بغداد بھیج دیا۔ مجھے چار افراد کے نام دیے گئے۔ یہ چاروں بغداد کے اہم علماء تھے ان میں سے تین ایسے تھے جن کی میں نے کردار کبھی کبھی قبیح یا قتل کر دیتا تھا اور چھٹا ایسا تھا جس کے ساتھ مجھے ہر طرح کے تعاون کی ہدایت کی گئی تھی۔

نور ان کی باتوں سے مجھے معلوم ہوا کہ وہ ان علماء میں سے ایک کو قتل کر چکا تھا اور دوسرے کو ورغلائے میں کا پیاب ہو گیا تھا۔

بہت جلد مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ کوئی بہت گہری سازش ہے۔ وہ تینوں حضرات نہیں قتل کرنے کی ہدایت کی تھی تھی فرقہ وارانہ یک جہتی اور اسلامی اتحاد کے پاسبان تھے اور اپنے اپنے حلقوں میں انہیں بدی توجہ اور احترام سے سنا جاتا تھا۔ چوتھا شخص جس کے ساتھ نوجوان کو پس پردہ تعاون کی ہدایت کی گئی تھی کٹر فرقہ پرست تھا اور اپنی شعلہ بیانی کی وجہ سے مشہور تھا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ کسی دور دراز مقام پر کوئی ایسا شخص مہر و فحل ہے جو مسلمانوں کے اتحاد و اسلامی کا اہل و عین ہے۔ "روحانی پیشوا" کا لفظ میرے کانوں میں ایک بھولی بھری بازگشت جگا رہا تھا۔ میں نے اس بے رحم قاتل کو جہنم واصل کرنے سے پہلے اس روحانی پیشوا کا نام پوچھا۔ اس نے کہا کہ کوئی بھی اس کا نام نہیں بولے گا۔ اتنا کہا جاتا ہے کہ درویشی سے پہلے وہ مغربی ایران کے کسی شہر کا وکیل تھا۔ مجھے یقین ہو چکا تھا کہ فارس کے کسی چڑیے میں بیٹھا ہوا ملعون وہی نوجوان ہے جو آج سے چند سال پہلے میری کمزور سے بیخ کن تھا۔

ایات اور یورق خاموشی سے سلطان جلال الدین کی باتیں سن رہے تھے اس کے خاموش ہونے پر ایات بولا۔ "سلطان معظم وہ جو کوئی بھی ہے اسلام کا دشمن ہے۔ اسے انجام تک پہنچانا ہمارا فرض ہے۔"

”ہاں اب یہی ایک فرض ہے۔“ جلال الدین نے طویل سانس لے کر کہا۔ ”چنگیز“ چٹائی، اوندائی سارے مل کر بھی عالم اسلام کو اتنا نقصان نہیں پہنچا سکتے جتنا وہ شہا پہنچا رہا ہے۔ وہ چراغ چھین کر ہمیں عمیق گڑبڑوں کی طرف دھکیل رہا ہے۔ وہ امت مسلمہ کی رگوں سے خون کھینچ کر نہر بھر رہا ہے۔ خدا کی قسم وہ نہایت خاموشی سے ہمیں ہلاک کر رہا ہے۔“

اباقت بولا۔ "اس مردود تک پہنچنے کا طریقہ کیا ہے سلطان؟"

سلطان کی کشادہ پیشانی پر ہل سوار ہوئے۔ "اس تک پہنچنے کے لیے پہلے اس عورت سے ملنا ہو گا جو غزنی کے نواحی جنگلوں میں رہتی ہے اور اس کی بیرو کار بھائی جاتی ہے۔"

"تو چلیے سلطان معظم۔" اباقت نے دبے دبے جوش سے کہا۔ "ہمیں اپنے پاؤں کی راکھ پاک کر لینے اور داخل ہو جائیں اس مملکت جہر میں جو اس لمون تک پہنچنے کا دروازہ ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ہماری حکومتیں آپ کے دشمنوں پر قابض کر لوں گی اور جہت تک ہمارے جسموں میں خون کا آخری قطرہ رہے گا ہمارے بازو ساکت نہیں ہوں گے۔"

سلطان جلال الدین نے شعلوں کی لہر سے ایک پار پھر اباقت کو دیکھا اور است یوں محسوس ہوا جیسے..... کئی برس پہلے دریائے سندھ میں ڈوب جانے والا اس کا نو عمر بیٹا قطب الدین ایک نئے روپ میں اس کے سامنے آن کھڑا ہوا ہے۔

سلطان جلال الدین کے گھوڑے کی اڑتی ہوئی گرد اباقت کے لیے کسی نعمت سے کم نہیں تھی۔ وہ جان بوجھ کر سلطان کے عقب میں چل رہا تھا۔ یہ دیکھ کر سلطان کے پہلو میں تھلا ان کا رخ جنوب مشرق کی طرف تھا۔ سلطان کی رفاقت اباقت کو جیسے ہواؤں میں اڑا رہی تھی۔ وہ اپنا جسم سورج کی پہلی کرن کی طرح ہلکا اور سبک محسوس کر رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس وقت اس شخص کی کوئی فوج بھی ان کے سامنے آجائے تو وہ تن تنہا اسے فتح کر ڈالے۔ دل و دماغ ایک عجیب و بولے سے بھرے ہوئے تھے۔

اس جذباتی کیفیت میں بھی مارنا کا صدمہ جسم میں ٹوٹے ہوئے کانٹے کی طرح کبھی کبھی اپنی موجودگی کا احساس دلاتا تھا لیکن پھر فوراً ہی اباقت کی نظریں شیر خوار بچہ کی پشت پر جم جاتیں اور وہ سب کچھ بھول سا جاتا۔ اسے صرف ایک ہی بات یاد رہ جاتی۔ دنیا میں سب سے کشادہ ہونے والا سب سے مضبوط دل کا مالک سب سے بلند حوصلہ شخص اس کے سامنے تھا۔

راستے میں وہ پھوٹی پھوٹی بستیوں سے خوراک اور گھوڑوں کے لیے چارہ حاصل کرتے تھے۔ کئی جگہ انہوں نے کماروں کے ظلم و بربریت کے آثار بھی دیکھے۔ انہوں نے راکھ کے ایسے ڈھیر دیکھے جو کبھی انسانی بستیاں تھیں۔ انہوں نے ایسے قبرستان بھی دیکھے جہاں ایک بھی قبر نہیں تھی اور لاشیں زمین کے اوپر پڑی سرخ تھیں۔ انہوں نے ایک ایسا جواہر دیکھا جس کے کنارے ایک عمر رسیدہ عورت ٹھہری ہوئی تھی اور جس کے

اندر اس کے اہل خانہ کی پھولی ہوئی متعفن لاشیں تیر رہی تھیں..... ننھے ننھے بچوں اور جوان عورتوں کی لاشیں۔ ایک ماہ قبل منگولوں کے سیلاب پانچیر کا ایک سرکش رٹلا اس جانب سے گزرا تھا۔ سلطان کے حکم پر ابھنے اس ضعیف عورت کو اپنے ساتھ گھوڑے پر بٹھالیا اور راستے میں آنے والی دوسری بستی میں پہنچا دیا۔

چھپے روز ان کا مختصر سا قافلہ افغانستان میں داخل ہوا اور غزنی کی طرف بڑھنے لگا۔ دشوار گزار پہاڑی علاقوں میں سفر کرتے ہوئے وہ آغاز سفر کے چند روزوں میں غزنی سے ایک سو گیس اور تھل میں پہنچ گئے۔ بلند پہاڑوں پر جھلکے جنگلات پھیلے ہوئے تھے۔ ان پہاڑوں میں لاکھوں سپاہیوں پر مشتمل ایک فوج یوں سما سکتی تھی کہ ہم و نشان نہ ملے۔ علاقہ دشوار گزار گھاٹیوں اور ندی نالوں سے پناہ و قتل اس دیرانے میں کہیں وہ عورت رہتی تھی جسے شیروں کی ملکہ کہا جاتا تھا اور جس کے حمل و قسم کی داستانیں قرب و جوار میں مشہور تھیں۔

وہ ایک چنگدار دھوپر تھی۔ سلطان جلال الدین 'یورق اور اپاتہ' پیاسے گھوڑوں کو ایک ٹھنی سے پانی پلانے کے بعد ایک ٹکڑے روے میں داخل ہونا چاہتے تھے کہ اونٹ سواروں کے ایک قافلے نے انہیں روک لیا۔ قافلے کا سردار بھاگتا ہوا ان کے قریب آیا اور ٹوٹی پھوٹی فارسی میں بولا کہ آگے جانا خطرناک ہے۔ سلطان نے کہا کہ اگر آگے جانا خطرناک ہے تو وہ یہاں کیوں ٹھوم رہا ہے۔

اس نے بتایا کہ ان کا گلیں و اسباب سے لدا ہوا ایک اونٹ لہم جو گیا تھا۔ وہ اسے تلاش کرنے یہاں تک آئے ہیں۔ لیکن اس سے آگے جانے کی ہمت ان میں بھی نہیں ہے۔ اس لیے واپس جا رہے ہیں۔ اس نے کہا کہ یہاں سے آگے جانے والا کبھی زندہ واپس نہیں آتا۔ شیروں کی ملکہ کے بارے میں اس نے کچھ نہایت لرزہ خیز حکایتیں سنائیں اور پھر نہایت تجلجلیت میں ساتھیوں کے ساتھ واپس چلا گیا۔ شیروں کی ملکہ کا نام اس نے راجی خاتون بتایا۔

سلطان جلال 'یورق اور اپاتہ' نے وہاں کھڑے ہو کر اپنے سلطان حرب کا معائنہ کیا اور پھر ایک عزم کے ساتھ آگے بڑھ گئے۔ جو جگہ شتران کے لیے اختتام سفر تھی۔ ان کے لیے سفر کا آغاز تھی..... چاروں طرف بھوکا عالم تھا۔ دھوپ میں جتنی ہوئی ہیبت ناک چٹانیں خاموش کھڑی تھیں۔ لگتا تھا جہند پرند بھی راجی خاتون کے خوف سے بھاگ گئے ہیں۔ خطرے کا شعہا شعہا احساس ہاتھ کے تن بدن میں زندگی کی لہر پیدا کر رہا تھا۔ وہ شتران کی باتوں پر غور کرنے لگا۔ اس کی سنائی ہوئی دکانوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ راجی خاتون

ایک نہایت ظالم اور سفاک عورت تھی۔ وہ ہلاکی پہنچو ہے اور وطن کو ازیتیں دے دے کر بارہا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔ یہ سب باتیں اپنی جگہ بولا لیکن لوگوں کا یہ بھی کہنا تھا کہ وہ ایک نہایت حسین عورت بلکہ لڑکی ہے۔ اہلاد سوچ رہا تھا کہ ایک نو عمر حسینہ اس قدر سفاک اور بے رحم ہو سکتی ہے۔ ہر حال اتنی زبانوں کو بھڑایا بھی نہیں جاسکتا تھا۔

اونچی نیچی گھانٹوں پر سفر کرتے انہیں سارا دن گزر گیا لیکن کسی سے مل نہ بھیڑ نہیں ہوئی۔ رات کو انہوں نے ایک پہاڑی کھود میں بیٹھا کیا دوسرے روز پھر نکل کھڑے ہوئے۔ راتنی خانوں تک پہنچنے کا اب بس یہی طریقہ تھا کہ وہ ان خطرناک پہاڑوں میں گھومتے رہیں تاکہ اگر کوئی راتنی خانوں میں ہے تو اس کے آدمیوں کی نظر ان پر پڑ جائے۔ انہوں نے ایک خشک و خجڑے کی وسیع گزر گاہ میں اپنا سفر جاری رکھا۔ خوراک ختم ہونے کو تھی اور شکار بھی دست کم کھالی دیتا تھا۔ سب سے سنگین صورت حال پانی کی کمی تھی۔ ان کی چھانچیں خالی ہونے کے قریب تھیں۔ تیسرے روز انہیں افقی لکیر پر ایک بلند پہاڑ نظر آیا۔ یہ ایک سرسبز پہاڑ تھا اور اس کی چوٹی سفید بادلوں میں چھپی ہوئی تھی۔ یہاں پانی کی موجودگی بھی یقینی تھی۔ انہوں نے تیزی سے سفر جاری رکھا۔ پہاڑ کے دامن میں پہنچنے پہنچنے انہیں رات ہو گئی لیکن وہ مطمئن تھے۔ یہاں آبادی کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ شاید وہ راتنی خانوں کے ٹھکانے تک پہنچ گئے تھے۔ پہاڑ کے دامن میں جھلساتی دوشیاں کسی بستی کا سراغ اب دیتی تھیں۔ وہ بستی کے قبرستان سے گزرے اور قتلہ قدموں سے آبادی کی طرف بڑھنے لگے۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے بستی کی وسعت ان پر واضح ہوتی گئی۔ یہ ایک کافی بڑی بستی تھی اور ایک مقام پر بہت سی دوشیاں نظر آ رہی تھیں۔ یہاں پہنچ کر سلطان جمال الدین اور اہلاد کو احساس ہوا کہ کچھ لوگ نہایت خاموشی سے ان پر نگاہ رکھے ہوئے ہیں۔ اس سے پہلے بھی ایک دو دفعہ اہلاد کو یہی احساس ہوا تھا لیکن اس نے سلطان یا عروق سے ذکر نہیں کیا تھا۔ لیکن سلطان کو بھاریوں میں کوئی شخص دکھائی دیا۔ ”رک جاؤ۔“ سلطان کی حکمانہ آواز گونجی۔ اس کے ساتھ ہی سلطان نے تیر کمان ایک جانب سیدھا کر دیا۔ اہلاد آگے تھا جلدی سے واپس مڑا۔ اس وقت سلطان نے نامعلوم شخص کو دوسری بار رکنے کی تنبیہ کی۔ پھر اہلاد نے دیکھا کہ سلطان نے چلہ کھینچ کر تیر چلایا۔ انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ بھاگنے والے کی بانگوں کا نشانہ بنا رہا ہے لیکن اتفاقاً اس وقت پر بھاگنے والے کا پاؤں پھسلا اور وہ گر کر تیر کے سامنے آ گیا۔ اس کی چیخ کرناک تھی۔ تیری بھاگتے ہوئے موقع پر پہنچے۔ متاکی لباس میں یہ ایک نو جوان لڑکا تھا۔ تیر اس کی پشت میں دل کے مقام پر لگا تھا اور اسے فوری موت سے اہمکار کر گیا تھا۔

تینوں مجلس گھروں سے اُدھر اُدھر دیکھنے لگے۔ کوئی اور شخص نظر نہیں آیا۔ سلطان اس ناگہانی موت پر سخت افسردہ نظر آ رہا تھا۔ شاید سے اندازہ ہوتا تھا کہ لڑکے کے ساتھی بھی موجود تھے لیکن وہ لڑکے سے پہلے بھاگنے میں کامیاب ہو گئے۔

انہوں نے اپنا سفر دوبارہ شروع کیا اور بالآخر ہستی میں داخل ہو گئے۔ پتھروں سے بچتے ہوئے نیچی چٹوں والے بے شمار مکان ان کے سامنے تھے۔ کچھ چھوٹے پر بڑھیاں سی بنی ہوئی تھیں۔ جس گلی میں وہ داخل ہوئے وہ کافی کشادہ تھی اور یہاں ان کے استقبال کے لئے کم و بیش پانچ سو افراد جمع تھے۔ گھروں کی منڈیوں پر کثرت سے چراغ جل رہے تھے۔ مرد و زن رنگ برنگے لباسوں میں ملبوس تھے۔ روشنی چروں والے بچے اُدھر اُدھر پھر رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی تہوار منایا جا رہا ہے۔ عجیب صورت حال تھی۔ ہونی وہ تینوں ہجوم کے قریب پہنچے۔ لمبی واڑھیوں اور تنگ پینٹائیوں والے چار پانچ کھوار برداروں نے انہیں گھیرے میں لے لیا۔ وہ تینوں گھوڑوں سے اترے اور پیدل ان کے ساتھ چل دیئے۔ ہجوم یکسر خاموش تھا۔ کھوار برداروں نے بھی ان سے کوئی بات نہیں کی۔ اہل خانہ یہ فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ ہستی والوں نے ان کا استقبال کیا ہے یا انہیں گرفتار کیا گیا ہے۔ چراغوں کی مدد سے دشمنی میں چروں کے تاثرات کچھ واضح نظر نہیں آ رہے تھے۔ سب سے غیر معمولی بات ان لوگوں کی خاموشی تھی۔ لوگوں کے ایک وسیع دائرے کے درمیان انہیں کھڑا کر دیا گیا۔ پھر ایک لمبا دست مہر شخص وہ افراد کے سامنے آگے بڑھا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک عورت آ رہی تھی۔ عورت کے سر پر ایک پھولی دار اور ڈھنسی تھی اور وہ سر جھکائے چل رہی تھی۔ اہل خانہ اور بوق اور سلطان میں سے کسی کو اس کی شکل دکھائی نہیں دی۔ عورت کی چال سے عجیب طرح کی اداسی اور بے بسی جھلک رہی تھی۔ مہر شخص اہل خانہ سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے اپنا استخوانی ہاتھ بڑھا کر زچہ لب کچھ کہا۔ کھواروں اور کلباڑوں سے مسلح دس پندرہ افراد آگے بڑھے اور انہوں نے اہل خانہ وغیرہ کو مکمل طور پر گھیر لیا۔ تب اہل خانہ کی نگاہ اپنی دائیں جانب اٹھی اور وہ بری طرح چونک گیا۔ ایک جگہ تین قبریں کھدی ہوئی تھیں۔ قریب ہی مٹی کھودنے والے آلات رکھے تھے اور کھلے ہارے مزدور قبروں کے کنارے بیٹھے تھے۔ دفن اہل خانہ کو اندازہ ہوا کہ یہ قبریں ان کے لئے کھودی گئی ہیں۔ اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ اس نے سلطان اور بوق کی طرف دیکھا۔ بوق بے خبر تھا لیکن سلطان بھی شاید اہل خانہ والے نیچے پر پہنچ چکا تھا۔ اگر اہل خانہ کا اندازہ غلط نہیں تھا تو پائیس جانب ولی قبر بوق کی تھی۔ وہ ان میں سب سے لمبا اور قوی دیکھا تھا۔ ایک اور عجیب چیز جو اہل خانہ کو

دکھائی دی ایک بہت بڑا طشت تھا۔ دھات کے اس منقش طشت میں ایک چمکدار لباس اور ایک پٹری پڑی تھی۔ ایک نوجوان اس طشت کو دونوں ہاتھوں میں تھامے خاموش کھڑا تھا۔ اس نوجوان کے ساتھ آٹھ دس سال کا ایک گول منول بچہ تھا۔ اس نے کڑھائی والی گول ٹوپی پہن رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھالی تھی۔ تھالی میں ایک سیب اور چھری پڑی تھی۔ لگتا تھا یہاں کوئی عجیب و غریب لیکن عقلمن رسم ادا کی جائے والی ہے۔ آخر ایک شخص آگے بڑھا۔ اس نے ہونہار ہوتے ہوئے مشاہدہ قریب کیا۔ اسے سمجھ رہا تھا کہ اس کا باپ جو زبانوں کا ماہر تھا اسے کئی زبانیں سکھایا تھا۔ یورپی نے ہاتھ ہلا کر بولنے والے شخص کو بتایا کہ انہیں اس کی بات سمجھ نہیں آ رہی۔ اس پر اس شخص نے ٹوٹی پھوٹی قدرتی میں اپنا مدعا بیان کرنا شروع کیا۔ اس نے انہیں بتایا کہ اس بستی کا سردار دو ماہ سے مدپوش ہے۔ اب اسے مردہ تصور کر لیا گیا ہے اور اس بستی کی قدیم رسم کے مطابق نئے سردار کا چناؤ ہونا ہے۔ کئی روز سے اس بستی کے لیکن مندرجہ ذیل پر چرچا چلائے کسی نے آنے والے کے منتظر تھے۔ یہاں کی رسم ہے کہ جب پہلا سردار بغیر وحی کے مر جائے تو بستی میں داخل ہونے والے کسی اجنبی کو سردار بنایا جاتا ہے لیکن اس کے لئے ایک آزمائش ہے۔ نووارد کو ایک سیب کھانے کے لئے دیا جاتا ہے۔ دیکھا جاتا ہے کہ وہ اس سیب کو کس طرح کھاتا ہے۔ اس کے کھانے کا طریقہ اس کے مستقبل کا فیصلہ کرتا ہے۔

سلطان جلال الدین نے بارعب آواز میں پوچھا۔ ”طریقہ سے تم لوگوں کا کیا مطلب ہے۔“

اس شخص نے بچے کو اشارہ کیا اور وہ سیب لے کر ان تینوں کے ہمارے پہنچ گیا۔ وہ شخص ہوا۔ ”تم تینوں میں جو عمر کے لحاظ سے بڑا ہے وہ اس سیب کو کھائے گا۔ ہمیں صرف یہ دیکھنا ہے کہ وہ اس سیب کو بغیر پھیلے کھاتا ہے یا چھری سے پھیل کر۔ ایک صورت میں وہ اپنے دونوں ساتھیوں کو لے کر قبر میں اتر جائے گا اور دوسری صورت میں اسے غلط فائدہ پہنچا کر سردار بنا دیا جائے گا۔“

سیب ان تینوں کے سامنے تھا اور وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سردار یورپی عمر کے لحاظ سے ان سب سے بڑا تھا اور یہ فرق اتنا واضح تھا کہ کسی کی نظر سے بھی چھپ نہیں سکتا تھا۔ معرخص نے اپنا ہڈیوں بھرا ہاتھ اٹھایا اور اٹھتی سے سردار یورپی کی طرف اشارہ کیا۔ مطلب واضح تھا۔ اس سیدھے سادے لیکن خوفناک امتحان سے اسی کو گزرنا تھا۔ چاروں طرف کھڑے ہوئے بچے ’پروہ‘ نشین عورتیں اور مسلح مرد اب بھی

خاموش تھے سردار یودق متذبذب ہوا تو عقب میں کھڑے ایک شخص نے تلوار کی نوک پر اسے آگے بڑھایا۔ سردار یودق نے سوالیہ نظروں سے ساتھیوں کی طرف دیکھ لیا۔ اپنے عجیب و غریب میزبانوں کا حکم ماننے کے سوا ان کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ سلطان جلال الدین نے یودق کی طرف دیکھ کر حوصلہ افزائی کے انداز میں سر ہلایا۔

سردار یودق چند قدم چل کر بچے کے قریب پہنچا۔ پھر اس نے قلعہ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ "یائیں ہاتھ میں سیب اٹھایا اور دائیں ہاتھ میں گھڑی لٹا چھری قلم لے۔ اب وہ بھی اپنے سامنے کھدی ہوئی قبروں کو دیکھ چکا تھا۔ صورت حال کی عینگی اس کے ہاتھ کو عرق آلود کرنے لگی تھی۔ زندگی میں اس نے سینکڑوں بار سیب کھایا تھا کبھی پھیل کر اور کبھی چھلکے سمیت لیکن اس وقت اس معمولی عمل پر ان تینوں کی زندگی کا دار و مدار تھا۔ اس کا ذہن تیزی سے کوئی دلیل تلاش کر رہا تھا۔ چھلکا اتار کر کھانا نہ کھانے کی نشانی ہے لیکن اس سے صبر و تحمل کا اظہار ہوتا ہے۔ بغیر چھلکے کھانے سے لاپرواہی اور سخت کوشی ظاہر ہوتی ہے لیکن اس کو عید سے پن سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ یودق کا ذہن کھل طور پر دو حصوں میں تقسیم ہو گیا اور اس کے ہاتھ لرزنے لگے۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کیا کرے۔ پھر نتائج سے بے پرواہ ہو کر اس نے سیب کو منہ کی طرف لے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ ابھی اس کے ہاتھ نے حرکت نہیں کی تھی کہ ایک نرم و ملائم آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ یہ سلطان جلال الدین کی آواز تھی۔ وہ چند قدم پر اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ نہایت آہستگی سے بولا۔

"چھری پکڑی ہے تو اسے استعمال کرو یودق۔"

سردار یودق نے ایک نظر مڑ کر اس کی طرف دیکھ لیا۔ پھر اس نے اکتاہٹ مشورے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے چھری سیب پر رکھی اور لرزتے ہاتھوں سے چھیلنے لگا۔ ابھی اس نے بمشکل ایک چھلکا ہی اتارا تھا کہ خاموش فضا ٹھک ٹھک نعروں سے گونج اٹھی۔ خاموشی کے سمندر میں اچانک ہی شور و غل کا طوفان اٹھ آیا تھا۔ چند نوجوان بھاگے بھاگے آئے اور سردار یودق کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر ناپنے لگے۔ قریب ہی کھڑے کچھ افراد قیدیوں بچانے اور ڈھول پٹنے لگے۔ کچھ لوگوں نے سلطان جلال الدین اور اہلک کو بھی کندھوں پر اٹھا لیا۔ اہلک نے دیکھا قبروں کے کنارے بیٹھے مزدور تیز تیز کد اٹھیں چلا کر انہیں پاتھ دے تھے۔ سردار یودق کو ایک جانب بلند چٹان پر بٹھا دیا گیا۔ یہ تلوار اور شطاف چٹان زنجیر سے کوئی دو گز بلند تھی۔ چٹان کی دونوں اطراف دو بڑی بڑی شعلیں جل رہی تھیں سلطان جلال الدین اور اہلک کو بھی یودق کے پاس پہنچا دیا گیا۔ سمر شخص نے

طشت میں سے چمکدار پوشاک اٹھا کر احترام سے یورق کی گود میں رکھ دی۔ بہت بڑی پکڑی اس کے سر پر سجادی گئی۔ اس طے میں سردار یورق عجیب و غریب نظر آنے لگا۔ اہلہ مسکرا مسکرا کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سلطان جلال الدین حسب معمول سنجیدہ تھلا۔ نظریوں کا آہنگ بدلا اور ان کے سامنے تلوار بردار مرد ایک خوبصورت رقص پیش کرنے لگا۔ یورق کے عقب میں کھڑا ایک شخص مضامین بھر بھر کر کوئی چیز اس پر پھلور کرتا تھا۔ یہ جوتھے اور ان میں ماش کی دال لی ہوئی تھی۔ یورق نے دیکھا وہ عورت جو سر جھکائے معمر شخص کے عقب میں چل رہی تھی اب اس کے پہلو میں بخار دی گئی ہے۔

☆-----☆-----☆

رات گئے تک یہ ہنگامہ جاری رہا۔ آخر ایک پُر تکلف کھانے کے بعد انہیں ان کی آرام گاہوں میں پہنچا دیا گیا۔ تھر اور گھرے سے بنا ہوا یہ ایک کالی بڑا مکان تھا۔ دو خصوصیات اسے دوسرے مکانوں سے علیحدہ کرتی تھیں۔ ایک تو یہ کہ ایک علیحدہ چٹان پر تھلا دوسرے اس کی چھت نسبتاً بلند تھی۔ اندر پہنچ کر وہ تختوں جہان وہ گئے۔ اس دور دراز پہنچنے کے اس مکان میں دنیا کی بیشتر آسائشیں موجود تھیں۔ دیگر قالین، منقش پردے، فانوس، جہان، ظروف، لیکن ان چیزوں کی آرائش میں بے ترتیبی اس بات کی طرف اشارہ کرتی تھی کہ یہ سب کچھ لوٹ کا مال ہے۔ معلوم نہیں بہتی کے دوسرے گھروں میں بھی یہ آرائش موجود تھی یا یہ سب کچھ سردار کی رہائش گاہ ہی کے لئے مخصوص تھا۔ اہلہ اور سلطان جلال الدین کو بھی اسی مکان کے دو کمرے دے دیئے گئے تھے لیکن انہیں بتایا گیا تھا کہ وہ سردار کے مسلمانوں کی حیثیت سے ایک دو دن یہاں قیام کر سکتے ہیں۔ بعد میں انہیں کہنے کے لئے بہتی کا کوئی دوسرا مکان چھنا ہو گا۔ سردار یورق کا کمرہ سب سے کشادہ اور آرام دہ تھا۔ دیواروں حتیٰ کہ چھت کو بھی پردوں اور قالینوں سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔ کمرے میں پہنچ کر سردار ہلکے پر گرا اور ایک عجیبی سانس لے کر اس عجیب و غریب صورت حال کا جائزہ لینے لگا۔ لمحوں میں وہ کمال سے کہیں پہنچ گیا تھا۔ سلطان جلال الدین کا قیادہ کام کر گیا تھا وہ بہتی والوں نے تو ان کی قبریں بھی تیار کر رکھی تھیں۔ لگتا تھا وہ بہت پہلے ان کی آمد سے باخبر ہو چکے تھے۔ آئندہ کیا ہو گا اس کی اسے مطلق فکر نہیں تھی۔ یہ اہلہ اور سلطان جلال الدین کے سوچنے کا کام تھا۔ وہ تو ان کا ایک ساتھی تھا۔ بس ایک انجانی کشش اسے اہلہ کے ساتھ لئے پھرتی تھی۔

یہ آرام و راحت اور "سرداری" کا احساس اسے ایک عرصے بعد نصیب ہوا تھا۔ طبیعت خواہ خواہ تنگ میں آ رہی تھی۔ ایسے میں کسی چال کی تیز شراب بھی مل جاتی تو

مرد آجائے۔ قراقرم کی پاور تازہ ہو جاتی۔ وہ اپنے مسل ٹٹکتا ہوا اٹھا اور کمرے میں داخلہ ہوا۔
جھانکنے لگا۔ کمرے کے اندر ہی ایک اور دروازہ تھا۔ فانوس کی روشنی میں ایک عورت
قائین پر بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ پہلے تو یو رقی اٹنے قدموں پیچھے ہٹا لیکن پھر بہت کر کے آگے
بڑھا۔ یہ وہی عورت تھی جسے معمر شخص نے یو رقی کے سردار بننے کے بعد چٹان پر اس کے
پہلو میں بٹھایا تھا۔ اس کے سر پر وہی پھولدار اداڑنی تھی اور وہ گھٹنوں میں سر دیے
خاموش بیٹھی تھی۔ یو رقی کی آہٹ پا کر اس نے گھٹنوں سے سر اٹھایا۔ یو رقی اسے دیکھتا ہی
وہ گریہ وہ ایک جھین عورت تھی، عمر لگ بھگ تقریباً تیس سال رہی ہوگی۔ وہ چاندنی نما
دھات کے زیورات سے لدی ہوئی تھی۔ جس چیز نے یو رقی کو سب سے زیادہ حیران کیا وہ
ایک آہنی زنجیر تھی۔ اس زنجیر نے عورت کے دونوں خوبصورت ہاتھ بکڑ رکھے تھے۔
یو رقی کو اچانک وہ منظر یاد آ گیا جب اہلہ اسے ایک عمارت میں زنجیر سے باندھ کر بھول آیا تھا
اور اسے رہائی کے لئے ایک انگوٹھے سے محروم ہونا پڑا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ اس عورت
کی حیثیت اس کمرے میں ایک قیدی کی ہے۔ عورت کے زیورات، ہاتھ بکڑ، سنگھار اور زرق
برق لباس کسی بات کی طرف اشارہ کر رہے تھے اور پھر افسانہ یہ بات یو رقی کی سمجھ میں آ
گئی۔ یہ عورت اس کی بیوی بنا دنی گئی تھی۔

یو رقی زیر لب منگولی میں بڑ بڑایا اور خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹنے لگا۔ عرصہ مگرا
عورت اس کی زندگی سے لگی چکی تھی۔ اب تو اسے اس قسم کے تصور سے بھی ابھرن
ہوتی تھی۔ اس کی زندگی کے وہی شوق تھے۔ اچھے سے اچھا کھانا اور اپنے جسم کو چوس
اور خوبصورت رکھنے اس کی عمر ساتھ سے تجاوز کر چکی تھی، لیکن اب بھی اس کے مسل
دونوں سے بڑھ کر نمایاں تھے۔ تیسرا شوق ہو اسے چرانا تھا شراب کا تھا۔

اس شوق میں وہ اس کمرے تک پہنچا تھا، لیکن یہاں کا تو منظر ہی کچھ اور تھا۔ یو رقی
اٹنے قدموں خوبصورت سے لگا اور پھر بڑے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ اس کے
چہرے سے حیرت آہیز پریشانی ٹپک رہی تھی۔ کمرے سے باہر راہداری میں دو قسمیں مدھم
روشنی پھیلا رہی تھیں۔ ایک دیوار مرمری مٹھن کمرے سے تیار ہونے والے پہرے دینے والے
انداز سے مثل بہا تھا۔ یو رقی کو دیکھ کر وہ تیزی سے قریب آیا پھر سر جھکا شہت فارسی میں
بولے۔

”کیا حکم ہے سردار؟“ سردار یو رقی اب کافی حد تک فارسی بول اور سمجھ لیتا تھا۔

”میں نے یہ میرے کمرے میں کون عورت بیٹھی ہے؟“

”اے آپ کی نیکو۔ ہے سردار۔ آپ کی بیوی ہے۔“ بوڑھا لائٹ سے بولا۔

"کیا کہتے ہو؟ کب ہوئی ہے اس سے میری شادی؟"

"سردار! چنانچہ..... آپ نے اسے قبول کیا ہے۔"

"مجھے کچھ سمجھ نہیں آئی۔" سردار جھنجھلا کر بولا۔ "مجھے بتاؤ سب کیا ہے؟"

سردار اچھی آواز میں اسے تعذبات بتانے لگا۔ اس نے کہا۔ "سردار! ہمارا پہلا سردار دو ماہ پہلے بستی سے غائب ہو گیا۔ یہاں کا دستور ہے کہ ڈیڑھ چاند تک سردار کا انتظار کیا جاتا ہے پھر اسے مردہ تصور کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد بستی میں آگے والے کسی اجنبی کو سردار کے طور پر منتخب کیا جاتا ہے۔ مرموم سردار کی بیوی یا بیواؤں کی شادی نئے سردار سے کر دی جاتی ہے اور اگر اس کے بچے ہوں تو وہ نئے سردار کے بچے تصور ہوتے ہیں۔ لیکن پہلا سردار چونکہ بے اولاد تھا اور کثیر الذراعت بھی نہیں تھا اس لیے آپ کے حصے میں صرف اس کی بیوی آئی ہے۔"

یورق کے ذہن میں وہ ذخیرہ آئی جس نے اس عورت کی نکاحیاں بکڑ رکھی تھیں اس نے کہا۔ "کیا تمہارے ہاں عورتوں کو پانچھ کر شادی کی جاتی ہے۔"

بوڑھا بولا۔ "نہیں سردار! ایسی بات نہیں۔ اسے آپ ہماری بچوری سمجھئے۔"

یورق سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "میرا خیال ہے اس عورت کو اب بھی تین سو کا کہ اس کا شوہر زندہ ہے اس لیے وہ اس شادی پر رضا مند نہیں ہو گی۔ لیکن تم اسے اپنی دسم کی بیسٹ چن کر میرے کمرے میں چھوڑ آئے ہو۔"

"نہیں سردار۔" بوڑھا بولا۔ "ایسی کوئی بات نہیں۔ پہلے سردار کے مرنے کی تصدیق تو کسی طرح سے ہو چکی ہے۔ کئی شہادتیں ایسی موجود ہیں جن سے پتہ چلا ہے کہ سردار ندی میں ڈوب کر ہلاک ہوا ہے۔ ایک عورت خود اپنی آنکھوں سے اسے پہاڑ سے ندی میں گر دیکھتی اور ڈوبتے دیکھ چکی ہے۔ لیکن ہم نے جت پوری کرنے کے لیے ڈیڑھ چاند تک اس کا انتظار کیا ہے۔ دراصل اس بد نصیب پر اس کی بیوی نے کوئی سحر کر دیا تھا۔ اس سحر کے زیر اثر اس نے خود کو موت کے حوالے کر دیا۔ یہ عورت حسین ہونے کے باوجود نہایت خطرناک ہے۔ میں آپ کو یہ بھی بتا دیتا چاہتا ہوں کہ یہ اچھے کردار کی مالک نہیں۔ اپنے شوہر سے اس کی نفرت نہیں تھی۔"

یورق نے کہا۔ "اس کا مطلب ہے ایک خطرناک اور بد طین عورت کو تم لوگوں نے میری بیوی بنا دیا ہے..... ایک سردار کے لیے یہ اچھا امر ہے۔"

بوڑھا بولا۔ "سردار محترم رسم کی تکمیل کے لیے یہ سب ضروری تھا۔ باقی دشمن اس وقت تک خطرناک ہوتا ہے جب تک وہ آزاد ہو۔ اب وہ قید ہے اور آپ اس

کے شر سے محفوظ ہیں، لیکن جرگہ آپ کو اس بات کا اختیار دیتا ہے کہ آپ چاہیں تو اس کی جان لے سکتے ہیں۔۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ دو تین یا چار جتنی عورتیں آپ چاہیں اپنی زوجیت میں لے سکتے ہیں۔"

سردار گمری حوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ بوڑھا اسے دبوچ کر اس بستی کے بارے بتاتا رہا اور اسے یہاں کے خلیفہ و فرار سے آگاہ کرتا رہا۔ لگتا تھا اسے اس خاص مقصد کے لیے یہاں متعین کیا گیا تھا۔

سردار یو روق نے پوچھا۔ "کما جاتا ہے کہ اس بستی میں کوئی ایسی عورت بھی ہے جسے لیبروں کی ملکہ کہا جاتا ہے اور جو راتی خانوں کے نام سے مشہور ہے۔"

راتی خانوں کے نام پر بوڑھا بری طرح چونکا۔ خوفزدہ نگاہوں سے یو روق کو دیکھ رہا پھر دبیجے لہجے میں بولا۔ "سردار اب کبھی اسے لیبروں کی ملکہ نہ کہتا۔ یہ لفظ تسماری اور تسمارے ساتھیوں کی موٹ ہے۔"

"لیکن وہ ہے کہاں؟" سردار نے پوچھا۔

"وہ اس بستی میں نہیں۔" بوڑھے نے جواب دیا۔ "اس کا ٹھکانہ یہاں سے مشرق کی طرف دو روز کی مسافت پر ہے۔ اس علاقے کو ہماری زبان میں "کالے پہاڑوں کا وطن" کہا جاتا ہے۔۔۔۔۔۔" بوڑھا کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ پھر شاید اسے احساس ہوا کہ وہ بستی کے نئے سردار سے خطاب ہے اور سردار سے کچھ چھپانا درست نہیں۔ وہ ایک طویل سانس لے بولا۔

"یہ آج سے آٹھ دس سال پہلے کی بات ہے جب ان کالے پہاڑوں میں پہلے پہل رستم نامی ایرانی لیبر نے پناہ لی۔ اس کا سیاہ قدم پڑنے ہی اس علاقے میں تاریکیوں کا راج ہو گیا۔ دنیا جہاں کے قاتل لیبرے اور ماہرین ان پہاڑوں میں دھونڈتے سگے۔ اب وہاں بدی کی ایک مضبوط مملکت قائم ہو چکی ہے۔ رستم مرچکا ہے، لیکن اب اس کی بیٹی اپنے باپ کی گودی میں بٹھالی ہوئی ہے۔ وہ اپنے باپ سے کہیں بڑھ کر ظالم اور سفاک مشہور ہے۔ یہ تو خدا کا شکر ہے کہ اس کا باپ اپنی زندگی میں اس بستی کو اپنی امان دے چکا ہے۔ یہ لوگ ہم سے کچھ تردد نہیں کرتے کیونکہ ہم ان کے چروں کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن اس امان کے بدلے ہمیں اس علاقے میں داخل ہونے والے انہیوں پر گمری نظر رکھنا پڑتی ہے اور راتی خانوں کے آدمیوں کو باخبر رکھنا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ لوگ ہم سے ضروریات زندگی کی چیزیں بھی حاصل کرتے ہیں۔ یہ جو تھیں انارے گمراہوں میں آرائش کا سامان نظر آتا ہے۔ انہی لوگوں کا دیا ہوا ہے۔ نقد جنس کے بدلے وہ ہمیں یہ

چیزیں دے جاتے ہیں۔"

یورقی بولا۔ "ابھی تم نے کہا تھا کہ غیروں کی ملک ہماری موت ہے اس سے کیا مطلب ہے۔"

یورقی نے جواب دیا۔ "سردار اس بستی اور کالے چاڑ والوں کے درمیان جو معاہدہ ہے اس کے مطابق بستی میں داخل ہونے والے ہر انجینی کو راجی خاتون کے حضور پیش کرنا لازم ہوتا ہے۔ ایک عرصے سے ہم اس شرط کی پابندی کر رہے ہیں۔ کئی قاتلوں، سیدھا شمار افغان سپاہیوں اور بھولے بھٹکے مسافروں کو ہم راجی خاتون کے حوالے کر چکے ہیں لیکن اس مرتبہ اپنی قدیم رسم کی خاطر ہم ان کے معاہدے کی خلاف ورزی کی ہے آپ اور آپ کے ساتھیوں کو پیش نہیں کیا جا رہا۔ اب آپ ہمارے سردار ہیں اور آپ کے ساتھی ہمارے مہمان۔ اب آپ کو اس بستی کے باشندوں میں یوں حمل مل کر رہتا ہے کہ کسی کو ظمن نہ ہو کہ آپ باہر کے لوگ ہیں۔ اس لیے میں نے کہا تھا کہ آپ راجی خاتون کے لیے غیروں کی ملک کے الفاظ کبھی استعمال نہ کریں۔"

=====

تیسرے روز تک اہل اور سلطان جلال الدین اپنے طویل سفر کی تھکان حمل طور پر اتار چکے تھے۔ انہوں نے سردار یورقی سے ملاقات کی کوشش کی لیکن یورقی نے پہلے اپنے بتایا کہ سردار سو رہے ہیں آپ ان سے کچھ دیر بعد ملاقات کر سکیں گے۔ اہل جلال الدین کے پیچھے پیچھے چلتا مکان سے باہر آگیا۔ شام ہو چکی تھی۔ افق پر چمیلی ہوئی سرخی تھیں کہ سورج ابھی ابھی غروب ہوا ہے۔ اہل نے دیکھا بہت سے سردار اپنے مختلف ٹیپوں پر چڑھے مغرب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ افق ایک جانب سے شوروں کی آواز سنائی دیتی۔ اہل نے دیکھا لوگ بڑے خوش خروش تھے افق کی جانب انکھوں سے اشارے ہو رہے تھے۔ اہل ہوشیار کی طرح یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ سلطان جلال الدین نے اس کی پریشانی جانپ کر کہا۔

"اہل! کل مسلمانوں کا اتوار عید ہے۔ یہ سب لوگ عید کا چاند دیکھ رہے ہیں۔" پھر اہل کو بھی شوق کی سرخی میں ایک باریک سی سفید ٹکیر نظر آئی۔ اس نے دیکھا قبیلے کے لوگ خوشی سے اچھیل کر رہے تھے۔ نوجوانوں کی ایک ٹولی نے ایک ہندو جگہ پر آگ کا آواز سن کر اہل کے روشن ہوئے ہی بستی کے گھروں سے لوگ ہوق ہوق آئے اور خوشی کا اظہار کرنے لگے۔ ایک اوجڑ عمر شخص انیسویں بجائے لگا۔ ایک نوجوان وقف تھا۔ ہمارا ایک نو بوسہ دست پہاڑی بستی گانے لگا۔ اس نے حریت نے ہر شخص کو

مسور کر دیا۔ اہلہ کو گیت کے کچھ بول سمجھ میں آ رہے تھے۔ گانے والا کچھ ایسی بات کہہ رہا تھا۔

..... عید کا چاند نظر آئے ہی

گاؤں کی کنواںیاں اور دہلیں

پھولوں کی طرح نکل اٹھیں

اڈا ہر پھول کی خوشبو

ایک لمبل کو بھیج لائی

اور ہر آنکھ کے آئینہ میں

ایک محبوب اتر آیا

آسمانی محبوبہ آج شام مجھے مل جا

اگر تو آج آجائے۔

تو عید سے ایک دن پہلے میری عید ہو جائے

..... اس گیت کی لے نے اہلہ کو بہت دور پہنچا دیا۔ اس نے خوشی سے چپکے

دھتے چہرے دیکھے اور مسرت کے ساتھ سوچا کاش ان میں ایک چہرہ اس کی بارش کا بھی

ہوتا۔ وہ دورانی سے کبھی ایک بار اس کی طرف دیکھتی اور مسکراتی تھی۔ لیکن وہ تو یہ

جانے کن عذابوں سے گزر رہی تھی۔ زندہ بھی تھی یا نہیں۔ اس کی خاطر قراقرم کی شاہی

کو پھوڑ آنے والی تھکے سے حقیر ہو کر گردابوں میں کھو گئی تھی۔

اہلہ نے ایک سرد آواز بھری اور دیکھنے قدموں سے ایک طرف چل دیا۔ سلطان جلال

الدین ایک پتھر پر کھڑا نماز ادا کر رہا تھا۔ اس کے عقب سے ہوتا ہوا وہ شیب کی طرف

بڑھنے لگا۔ شوہر اور بھگتے سے دور رہ کر وہ پتھر لے مارنے کی یاد میں گزرا تا چاہتا تھا

سامنے وہ قبرستان تھا جس سے گزر کر وہ بستی میں پہنچے تھے۔ قبرستان میں گہری تاریکی

تھی۔ دیوار اور چڑ کے چاند دیلا درخت سر جھکائے خاموش کھڑے تھے۔ کتنا فرق تھا

زندوں اور مردوں کی بستی میں۔ شاید اہلہ کے دل کا ایک گوشہ بھی اس طرح غمزدہ ہو چکا

تھا۔ اس گوشے میں تاریکی، مایوسی اور بے چارگی کے سیا اور کچھ نہیں تھا۔ اہلہ ایک

درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے کنکروں سے جی ہوئی

قبریں تھیں۔ عید کا دم چاند ان قبروں پر بھی چلک رہا ہو گا، لیکن یہاں افق کا منظر نہیں

نہیں تھا۔

وعدنا ایک ایسی آہستہ لے اسے چوٹا دیا۔ اسے لگا جیسے کوئی خاموشی سے مٹی کھو

رہا سب جس سے مجبور ہو کر اپنا اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستگی کے ساتھ چند قدم آگے گیا۔ ایک منظر دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ ٹکٹے اتر چرے میں ایک عجیب و غریب طے کی عورت نظر آ رہی تھی۔ اس کے بازو اور ہڈیاں عریاں تھیں۔ ایک چادر اس کے زرخیز جسم پر اور ایک پٹا چٹا کرکٹ بالی جسم پر تھا۔ اس کے لہجے ہوئے لمبے پل شلوں پر کھڑے تھے۔ حرکات و سکنات سے وہ زیادہ مرمزیدہ دکھائی نہیں دیتی تھی۔ قبر کی مٹی کھود کھود کر اس نے ڈھیر لگا رکھا تھا اور بری طرح ہانپ رہی تھی۔ ہاتھ کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے قبر کی تمام مٹی ہٹا دی۔ پھر ہاتھ نے دیکھا وہ ٹکڑی کے تختے باہر نکال رہی ہے۔ اس کے ساتھ ہی مردار کی بو ہاتھ کے تختوں میں کھسنے لگی۔ یہ سوچ کر وہ حیران ہوا یہ عورت برے مردے کے ساتھ کچھ کرنے والی ہے۔ تختے ہٹانے کے بعد عورت نے قبر کے کنارے بڑا ہوا ایک دبا اور ایک پوٹی اٹھائی اور چاہے ہوئی۔ ہاتھ سانپ کی طرح رینگتا ہوا ایک درخت پر چڑھ گیا۔ اب اسے قبر کا اندرونی منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ہاتھ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس وقت تک منظر سے کاپ جاتا۔ اسے کی۔ جسم روشنی میں عورت مردے پر جھلی ہوئی تھی۔ اس نے اس کا کفن ہٹا دیا تھا۔ یہ کوئی بادشہ مر رہا تھا اور لگتا تھا ایک دو روز پہلے مرے۔ لاش زیادہ پھولی ہوئی نہیں تھی۔ عورت نے مرد کا سینہ نکالنا پھر پوٹی میں سے کوئی چیز نکال کر اس کے سینے پر رکھ دیا۔ وہاں تک ہاتھ کے ذہن میں جھماکہ سا ہوا۔

ایک بھولی بہری بات اسے یاد آ رہی تھی۔ کئی برس پہلے جب اس کا باپ اسے کوہ اٹلی کے دیوانوں میں لے پھر رہا تھا۔ ایک واقعہ اس نے اسے مشرق میں واقع ایک کوہستانی خطے اور وہاں کے باشندوں کے بارے میں بتایا تھا۔ اس نے ان لوگوں کے ہاں راج عجیب و غریب رسموں کا ذکر بھی کیا تھا۔ اس ذکر میں ایک ایسی رسم کا ذکر بھی آیا تھا جس میں کوئی عورت کاٹھوڑے کی قبر کھود کر اندر اتر جاتی ہے پھر وہ غیر شدہ آنا اس کے تختے سینے پر گوندھتی ہے۔ یہ آٹا دھم کا ہوتا ہے سفید اور سیاہ۔

اس سے آگے ہاتھ کو کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ بس اتنا یاد تھا کہ وہ اس آنے کو کسی شگون کے لیے انتظار کرتی ہے۔ اس وقت ہاتھ نے سوچا بھی نہیں تھا کہ کسی وقت وہ اپنی آنکھوں سے اس رسم پر عمل ہو کر دیکھے گا۔

وہ دم بخود دیکھتا رہا۔ عورت کافے دیر اپنے کام میں مصروف رہی۔ پھر اس نے پوٹی اور دیا اٹھایا اور باہر نکل آئی۔ اسی طرح تختے قبر پر رکھ کر اس نے اسی طرح مٹی ڈالنا شروع کر دی۔ ہاتھ فور سے جائزہ لے رہا تھا۔ یہ کوئی انیس تیس سالہ عورت تھی۔ شکل

کمرہ اور آنکھیں بند کر گئیں۔ اس کی حرکات میں عجیب طرح کا ہنگامہ پائی جاتا تھا۔ قبر بند کرنے کے بعد وہ کسی چھلاوے کی طرح پونٹ کی گئی ساتھ درختوں میں غائب ہو گئی۔ لیکن وہ بھی اپنا تھا۔ وہ چھلانگ لگا کر نیچے آیا اور نہایت تیزی سے عورت کا پیچھا کرنے لگا۔ قبرستان سے نکل کر عورت بستی کی طرف جاری تھی۔ بستی کے قریب پہنچ کر عورت کی رفتار آہستہ ہو گئی۔ اہانہ نے دیکھا بستی کے درمیان ہموار جگہ پر اب بستی سے لوگ جمع ہو گئے تھے ان میں عورتیں اور بچے بھی تھے۔ سردار یو رقی اسی بلند چٹان پر شان سے بیٹھا تھا۔ اس کی نو دیا ہوا یوٹی اس کے پہلو میں منہ پھپھائی تھیں۔ نوجوان کو بچے کے ساتھ اب دور بھی کئی افراد شامل ہو گئے تھے۔ یہ سب لوگ چاند رات کی خوشی منا رہے تھے۔

اہانہ نے دیکھا نر اسرار عورت مجھے میں داخل ہوئی پھر سردار یو رقی کے عقب سے ہوتی ہوئی دوسری طرف نکل گئی۔ اہانہ کو احساس ہوا کہ عورت نے مجھے میں کوئی غیر ضروری حرکت کی ہے لیکن کیا؟ یہ وہ دیکھ نہیں سکا۔ دفعتاً ایک بار پھر اس کے ذہن میں کوندا ماریکا۔ اسے اس دہشتناک رات کی بقی تفصیل بھی یاد آئی تھی کہ اس کے باپ نے بتایا تھا۔ آغا گوندھنے والی عورت سفید آٹا اپنے کپڑوں پر لگا لیتی ہے تاکہ وہیں کا خاوند یا محبوب اس سے خوش ہو اور سیار آٹا ایسی عورتوں کے لباس پر لگاتی ہے جن سے وہ ملتی جلتی ہے۔ یا جن کو وہ اپنے محبوب سے دور رکھنا چاہتی ہے۔ اہانہ حیرانی سے سوچ رہا تھا کیا واقعی یہ عورت وہی رسم روا کر رہی ہے۔ اگر یہ درست تھا تو پھر اس عورت نے مجھے میں شامل کسی عورت کے لباس پر وہ سیاہ خیر لگایا تھا۔ وہ عورت کون ہو سکتی تھی۔ اہانہ سوچ رہا تھا اور اس کی نگاہیں مسلسل نر اسرار عورت کا تعاقب کر رہی تھیں۔ پھر اس نے دوبارہ عورت کا پیچھا شروع کر دیا۔

بستی کی گلیوں سے ہوتی ہوئی وہ عورت شمالی جانب نکل آئی۔ پونٹ بھی تب اس کے ہاتھ میں تھی۔ بستی سے بالکل الگ تھلک ایک مکان کے سامنے آج کر وہ رلی۔ ایک نظر دوسرا دوسرا دیکھا اور اندر چلی گئی۔ اہانہ چند لمحے کھڑا سوچتا رہا۔ یہ مکان ترکیب 'لایا' سے صحن اور نیچی چھت والے دو مختصر کمروں پر مشتمل تھا۔ اہانہ کا فحش اسے کچھ دیکھنے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ آگے بڑھ کر چھت پر چڑھنے میں اسے کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ چند ہالٹ نیچے ایک روشن خانہ تھا۔ اس نے چھت پر اونڈھے لیٹ کر روزن سے آنکھیں لگا دیں۔ اندر کا نظارہ لکھ دینے والا تھا۔ ایک نومند کھول صورت مرد جس کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی۔ انہوں نے بکرا زمین پر پڑا تھا۔ اس کا منہ کپڑا ٹھونس کر بند کر دیا گیا

تھا۔ تھوڑی دیر بعد آہٹ سنائی دی اور عورت کمرے میں داخل ہوئی لیکن اب وہ مختلف طریقے میں نظر آ رہی تھی۔ اس نے بیا لہاں پہن رکھا تھا اور بناؤ سنگھار کرنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن اس بخونڈی کوشش نے اسے کچھ اور خوفناک بنا دیا تھا۔ ٹیکس نظروں سے مرد کو دیکھتی ہوئی وہ اس کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ اب وہ اہانہ کو نظر نہیں آ رہی تھی لیکن اس کی موجودگی کمرے میں ثابت ہو رہی تھی۔ شاید وہ مرد سے کچھ کہہ رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ دھیرے دھیرے مرد کی گردنی دائیں پر حرکت کر رہا تھا۔ دھنک کمرے میں اٹھل ہوئی اہانہ نے دیکھا کہ مرد نے ایک جھٹکے سے غور کو رسیوں کی بندش سے آزاد کر دیا۔ پھر وہ عتاب کی طرح عورت پر بھجنا۔ دونوں اہانہ کی نظر سے اوٹ ہو گئے لیکن مرد کی دھماڑیں اور عورت کی چیخیں اس بات کا پتہ دے رہی تھیں کہ مرد اس پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہے اور وہ زبردست مزاحمت کر رہی ہے۔ چند لمحوں بعد کمرے کا دروازہ ایک دھماکے سے کھلا۔ اہانہ نے پھرت پر لیٹے لیٹے دیکھا تو منہ مرد کے ہاتھ میں ایک فخر تھا اور وہ اس کمزور صورت عورت کو پاؤں سے کھینچتا ہوا ہستی کی جانب لے جا رہا تھا۔ عورت کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے تھے لیکن وہ وحشتانہ انداز میں اچھیل اچھیل کر مرد کو کاسے کی کوشش کر رہی تھی۔

غریب و غریب مناظر اہانہ کے سامنے آ رہے تھے۔ وہ حیرانی کے عالم میں ان دونوں کے پیچھے چل دیا۔ بستی سے بلند ہونے والے شور و غل کی آوازیں یہاں تک پہنچ رہی تھیں۔ چاند دیکھنے کے بعد نوجوانوں نے ہواؤں بھڑکا یا تھا وہ ابھی تک روشن تھا۔ تو منہ مرد اس ہواؤں کی روشنی میں پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس کی گردن اور آواز سنائی دی اور لوگ ہلکتے خاموش ہو گئے۔ گیتوں کی آواز بھی ختم تھی۔ بلند چنان پر اہانہ کو مرد اور بونق اور اس کی بیوی کے چہرے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ دونوں بھی یہ آواز سن کر کھڑے ہو گئے تھے۔ پھر اہانہ نے دیکھا کہ بونق کے پہلو میں کھڑی عورت چلتی ہوئی تو منہ مرد کی طرف بھاگی وہ ہواؤں کے قریب چلتی اور مرد کے پاؤں میں گر گئی۔ اہانہ ہواؤں سے چند گز دور تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی لیکن مرد کے پاؤں میں گری ہوئی عورت چیخ چیخ کر کچھ کہہ رہی تھی۔ پھر اہانہ نے دیکھا مرد کا غضب لفظ عروج پر پہنچ گیا۔ اس نے بازوؤں میں جکڑی ہوئی جنگی عورت کو دھکا دیا وہ لڑکھڑائی ہوئی چند تلوار برداروں کی طرف گئی جنہوں نے اسے پکڑ لیا۔ مرد نے ایک شخص کے ہاتھ سے کوڑا چھینا اور ہجوم پر چل پڑا۔ لوگ پیچھے ہوئے اس کے آگے آگے بھاگے۔ مسلح مرد بھی اس کی مزاحمت نہیں کر رہے تھے یوں لگتا تھا وہ بھیر بھیروں کے ریوڑ کو ہانک رہا ہے۔ جلد ہی اہانہ سمجھ گیا کہ یہ شخص ان کا دشمن

سردار ہے۔ سردار چننا چلا تا بلند چنن کی طرف بڑھتا چنن پر سردار یو رقی حیران کھڑا تھا۔ اس کے عقب میں وہی بوڑھا نظر آ رہا تھا جس نے یو رقی کے سر پر سرداری کی پگڑی رکھی تھی۔ اباؤ لوگوں کے درمیان چلتا ہوا چنن کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اس کی پھٹی مس کمرہ رہی تھی کہ کچھ ہونے والا ہے۔

تو مند مرد نے مقامی زبان میں چلا کر یو رقی سے کہا۔ "جیسے اس پتھر بیٹے کی برأت کیسے ہوئی۔"

یو رقی کو اس کی بات سمجھ نہیں آئی، لیکن وہ نودار کے تیر دیکھ کر بیٹن سے پیچھے اتر آیا۔ اس بار اس جری مرد نے شکستہ فارسی میں یو رقی کو مخاطب کیا۔ "جیسے اس چنن پر بیٹے کی برأت کیسے ہوئی اجنبی؟"

سردار یو رقی مستحضر کر بولا۔ "قیلے والوں نے سردار بنا کر مجھے یہاں بھلیا ہے۔"

"ہا..... قیلے والے۔" سردار نفرت سے بولا۔ "ان کی تو میں ایسی خبر لوں گا کہ عمر بھر یاد رکھیں گے۔ بجائے اس کے کہ یہ بیوقوف مجھے حلاش کرتے، انہوں نے تجھے بٹاک کو اس مقدس پتھر پر بٹھا دیا۔"

"اپنی زبان کو نکام دو۔" یو رقی کا پارہ بھی چڑھنے لگا۔

تو مند مرد غرا کر بولا۔ "میرا نام ابابکر خاں ہے اور میری رگوں میں ازبیک خون ہے۔ میں اپنے سامنے اونچا بولنے والے کی زبان گدی سے کھینچ لیتا ہوں۔"

اس کے ساتھ ہی ابابکر خاں کا کوزا اٹھرایا اور تراز کی آواز سے یو رقی کے کندھے پر پڑا۔ یو رقی نے کوزا تھامنے کی کوشش کی لیکن ابابکر اسے صفائی سے کھینچ کر واپس لے گیا۔ کوزے کا دوسرا وار پہلے سے شدید تھا۔ یو رقی اچھل کر چنن سے ٹکرایا۔ پھر اس کے حلق سے ایک زخمی غراہٹ برآمد ہوئی اور وہ تیر کی طرح ابابکر خاں کی طرح پکا لیکن اس وقت دائیں بائیں کھڑے کوئی چندہ عدد مسلح افراد اس سے کپٹ گئے۔

ابابکر خاں غرایا۔ "مثلاً اس بد بخت کو میرے مسلنے سے۔"

ایک شخص نے نہایت لاج سے سردار کے کان میں کچھ کہا۔ سردار نے اپنی دائیں جانب دیکھا گرج کر اپنے آدمیوں سے بولا۔ "پکڑ لو اس کو بھی۔" یہ فقرہ اس نے مقامی زبان میں کہا تھا لیکن اباؤ اس کی بات سمجھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا چند مسلح آدمی لپکے اور انہوں نے ایک طرف کھڑے سلطان جلال الدین کے گرد بھی گھیرا ڈال لیا۔ اباؤ آہستہ آہستہ پیچھے کی طرف کھینکے اگلے تارکی میں پہنچ کر اس نے دیکھا چنن کے مسلنے سردار اس بوڑھے پر غضبناک ہو رہا تھا بو ہاتھ باندھے یو رقی کے پیچھے کھڑا تھا۔ سردار کی آواز پتھروں

سے گرا کر گونج رہی تھی۔

”ہاں! تو نے قبیلے کو غلامی دیا ہے پر وہاں تو کیا داتا ہے کیا دوسالی چڑوا ہے اس بستی کا۔ میں اسی بستی کے ایک گھر میں قید رہا اور تو مجھے ڈھونڈ نہ پایا اس کی بجائے تو نے بنا سردار ڈھونڈ لیا۔“

بوڑھا غلوپ آواز میں بولا۔ ”سردار! یہ میرا نہیں جڑے کا فیصلہ تھا۔“
”کیچ لوں گا میں جڑے کو بھی۔ کسل ہے وہ جڑے میرے سامنے آئے۔“ سردار چٹکھاڑا۔

مجھے میں پھل ہوئی اور چند اور افراد سر جھکائے سردار کے سامنے آئے۔ سردار پھر گر جا۔ ”میں مروت نہیں کیا تھا..... کیوں چٹاؤ کیا تم نے سردار کا؟“
ایک شخص دھیمی آواز میں بولا۔ ”سردار! ہمیں گواہیاں ملی تھیں کہ آپ..... آپ مری میں گر کر جاں بحق ہو گئے ہیں۔“

”کس نے دی تھی گواہی کہاں ہیں وہ لوگ؟“
ایک شخص نے اس چٹکی عورت کی طرف انگلی اٹھائی جو چٹکی کے غائبے پر تھیں
چار مردوں کی گرفت میں پھل رہی تھی۔ وہ کسی جنگی گھوڑی کی طرح بے پرواہی اور طاقتور دکھائی دیتی تھی۔

”نہیک ہے۔“ سردار بولا۔ ”اس کے علاوہ اور کون کون تھا؟“
مجھے میں گھبراہٹ ہوئے گی۔ گواہ گواہ کے طور پر کوئی شخص سامنے نہیں آیا۔ آخر جڑے کا ایک شخص بولا۔ ”سردار! تھوڑا دیر اصل چٹکید گواہ صرف یہی عورت تھی۔“
سردار غضب سے دھاڑا کہ ”خام زادو! ایک عورت کی آدھی گواہی اور اس پر تم نے میرے مرنے کا یقین کر لیا۔ کیوں کیا تم نے ایسا؟“ اس کا غصہ بڑھتا ہوا رہا تھا۔
اس نے ایک شخص کو ایک شخص کے ہاتھ سے تلوار لے لی۔ جڑے کا ایک معزز شخص لڑو اس آواز میں بولا۔

”سردار! تو ہم سب میں عقل اور روشنی دلاتا ہے ہماری سمجھ اتنی نہیں جتنی تیری ہے۔ ہماری خطا معاف کر۔ ہماری خطا صرف یہ ہے کہ ہم کو شش کے پلو جو تیری زندگی کا ثبوت حاصل نہ کر سکے۔“

”نہیں..... نہیں۔“ سردار چٹایا۔ ”تمہاری خطا صرف یہ نہیں۔ تمہاری خطا یہ بھی ہے کہ تم نے میری پاکدامن بیوی پر ہمت لگائی۔ اسے ذلیل و رسوا کیا۔ اسے جلا کر پی کر دیا اور ایک مردود سے اس کی شادی بھی کر دی۔ میں کیسے سہاں کروں تم کو

..... میں ایک ایک کے ٹکڑے کر دوں گا۔" سردار غصے سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ یومق کو دیکھ کر اس کا غصہ اپنی آخری حدوں کو چھونے لگا۔ تلوار لٹاؤتا ہوا وہ اس کی طرف بڑھل۔ "جنسی فحش! پہلے میں تیرا قصہ پاک کر دوں گا۔ تو ٹھیکھا ہے میری عزت سے۔"

اس نے تلوار اس انداز سے اٹھائی کہ اباتہ کو لگا یومق کا کام تمام ہو گیا لیکن پھر ایک جھماکہ مچا ہوا۔ سردار کی بیوی جو اب یومق کی بیوی تھی تڑپ کر اٹھی اور اپنے ساتھ شہر کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

"نہیں سردار۔" وہ چلائی۔ "اس خدا کے بندے نے تیری آبرو کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔۔۔۔۔۔" وہ ہچکچایں لے لے کر رونے لگی۔ سردار کی تلوار ہوا میں معلق رہ گئی وہ حیرت سے اپنی بیوی کا سر پا دیکھنے لگا۔ سردار یومق سماعت سے ہوا۔

"ہاں سردار! تو میری جان بیٹا چاہتا ہے تو لے لے لیکن میں لے کرے گھر میں تین دن ایک مذہب مسمان کی طرح گزارا ہے۔ تیری قوم نے اپنی نادانی سے مجھے ہو مراعات دے دی تھیں میں نے ان سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔۔۔۔۔۔" یومق قاری میں ہوا تھا۔ بات سردار کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ اس کے غضب میں کمی دکھائی دینے لگی۔ اس کی اٹھی ہوئی تلوار بھی نیچے آ گئی تھی۔ اباتہ کو پہلی بار احساس ہوا کہ یومق میں کب سے ہوئے معاملے کے سدھارنے کی قدرتی صلاحیت پائی جاتی ہے۔ آخر وہ خود بھی ایک سنگول قبیلے کا سردار تھا۔ چنانچہ کے سامنے چند اور باتیں بھی ہوئیں لیکن اباتہ تک ان کی آواز نہیں آئی۔ پھر اباتہ نے سردار ابا بکر کو تیزی سے چنانچہ سے دیکھا۔ اس کا انداز تقریر کرنے والا تھا۔

جرنگے کے اداکار آگے بڑھے اور انہوں نے وہ چمڑی جو یومق کے سر سے اتاری تھی احترام کے ساتھ ابا بکر کے سر پر پٹائی۔ اس کی بارعب آواز پتھروں میں گونجی۔ "بھیلے والو! میں زندہ حلاوت تمہارے سامنے کھڑا ہوں اور میں تمہیں یہ بتا دیتا چاہتا ہوں کہ میری کشدگی میں میری عورت کا کوئی دخل نہیں تھا۔ مجھے اس پر کامل مجبور ہے وہ میری وفادار تھی اور وفادار ہے۔ اس نے مجھ پر کوئی عثر نہیں کیا۔ اگر تم لوگ یہ سمجھتے ہو کہ میری دوسری شادی نہ کرنے کی وجہ اس عورت کا عثر ہے تو اپنی غلط فہمی دور کر لو۔

آج میں تمہیں بتاتا ہوں۔۔۔۔۔۔ یہ عورت ہزار بار میرے پاؤں پکڑ کر مجھ سے دوسری شادی کی درخواست کر چکی ہے۔ لیکن یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تقدیر کا لکھا اعلیٰ ہے۔ اگر میری قسمت میں اولاد نہیں تو میں قبیلے کی ساری مند و ست لڑکیوں سے شادی کر کے بھی بے اولاد رہوں گا۔۔۔۔۔۔ مجھ پر کسی کا کوئی جادو ہے اور نہ

ہی میری گمشدگی کسی جادو کا نتیجہ تھی۔ "سردار نے رک کر جنگلی عورت کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ فاضلہ عورت۔ جس کی جھوٹی گواہی پر تم نے مجھے مردہ تصور کر لیا میری گمشدگی کی اصل ذمہ دار ہے۔ اگر اس بستی میں کوئی جادو کرتی ہے تو یہ عورت ہے۔ یہی عورت ہے جو بے چین بدروح کی طرح اس بستی کی گلیوں میں گھومتی رہتی ہے اسی عورت نے تمہارے سردار کو بے ہوش کر کے رسیوں میں جکڑ رکھا تھا۔ میں پورے دو ماہ اس غبیث کے قلعے میں رہا ہوں۔ یہ بدکردار عورت تمہارے سردار کا دامن گنتاؤں سے آلودہ کرنا چاہتی تھی لیکن میرے خدا نے مجھے اس کے شر سے محفوظ رکھا۔ آج میں اس کا دھار توڑنے میں کامیاب ہو گیا۔"

بست سی آوازیں گونجیں۔ "سنگار کر دو اسے۔ سنگار کر دو۔"

سردار نے بلند آواز سے کہا۔ "ہاں۔۔۔۔۔ اس کی سزا سنگار سے کم نہیں لیکن یہ خوشی کا موقع ہے میں چاند رات کو اس کو مردہ منظر سے داغدار کرنا نہیں چاہتا۔" ایک شخص پکار کر بولا۔ "لیکن جھوٹی گواہی دینے والی اس بدکار عورت کو زندہ رکھنا ہمیں منظور نہیں۔"

"ہاں ہمیں منظور نہیں۔" بست سی آوازیں نے ہم آہنگ ہو کر کہا۔ سردار نے ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو خاموش ہونے کا حکم دیا۔ پھر ایک طرف جھک کر بوڑھے سے کچھ مشورہ کرنے لگا۔ جرگے کے ارکان کو بھی اس گفتگو میں شریک کیا گیا۔ مشورے کے بعد سردار بلند آواز سے بولا۔ "جرگے کے مشورے سے میں اس منحوس عورت کو "غلاف" کی سزا دیتا ہوں۔"

سزا کا سن کر لوگوں نے پرجوش نعرے لگائے۔ ہاتھ نے دیکھا جنگلی عورت نے بری طرح مچھلتا شروع کر دیا۔ پھر دفعتاً وہ مسلح افراد کی گرفت سے آزاد ہوئی اور شیر کی طرح سردار ابابکر کی طرف لپکی۔ اس کے پشت پر بندھے ہوئے ہاتھ آزاد نظر آ رہے تھے۔ شاید سردار نے انہیں متبوعی سے نہیں باندھا تھا۔ ایک جست کے ساتھ وہ چٹان پر چڑھی اور ابابکر سے لپٹ گئی۔ ساتھ ساتھ وہ خوفناک انداز میں چیخ مچی تھی۔ اس کی انگلیاں ابابکر کی آنکھیں چھوڑنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ سردار نے پہلو بجا کر نہایت قوت سے اسے دھکا دیا اور وہ اڑتی ہوئی چٹان سے نیچے گری۔ اس سے پہلے کہ وہ پھر اٹھتی مسلح افراد نے اسے دوبارہ گرفت میں لے لیا۔ چند آدمی ایک بڑا سا سیاہ غلاف لے کر آئے اور پھرٹی سے عورت کے سر پر ڈال دیا۔ ہاتھ نے دیکھا اس غلاف پر کئی جگہ چھوٹے چھوٹے پتھر لگے ہوئے تھے۔ ایک زوردار کھینچ کر غلاف کا منہ بند کر دیا گیا۔ اب

وہ عورت اسی مہیاہ لطاف کے اندر چل رہی تھی لیکن باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ اس کی کمردہ چھپیں دور دور تک سنائی دے رہی تھیں۔ پھر باتھ نے دیکھا ایک تو منہ شخص ایک دہنی اختیار اٹھائے ہوئے سامنے آیا۔ یہ اختیار بڑے چھل کے ایک طویل نیزے جیسا تھا۔ عورت کے ترپنے میں اب بہت شدت آچکی تھی۔ پھر ایک فلک شکاف نعرے کے ساتھ اس شخص نے یہ نیزا عورت کے جسم میں پھنسا کر دیا۔ دار انا شدید تھا کہ بھاری بھر کم نیزا عورت کے جسم سے پار ہو کر زمین میں دھنس گیا۔ لوگوں نے پرجوش آواز سے بلند کئے۔ نیزے میں پرویا ہوا عورت کا جسم کافی دیر بڑبڑا رہا۔ پھر اس شخص نے نیزا کھینچ کر باہر نکالا۔ غلاف میں ایک خون آلود سوراخ ہو چکا تھا۔ شاید ایسے ہی سوراخوں پر بیوند لگانے گئے تھے۔ چار آدمی آگے بڑھے اور بے حس و حرکت غلاف کو اٹھا کر میدان سے باہر لے گئے۔ میدان پہلے کی طرح صاف ہو گیا۔

اس وقت ایک بوڑھی عورت پال کھولے اور جھولی پھیلائے آگے آئی اور سردار کے ہام کی دہائی دینے لگی۔ سردار نے عورت کا ہما پوچھا۔ عورت نے سلطان جلال الدین کی طرف انگلی سیدھی کی اور پکار کر بولی۔

”سردار! یہ شخص میرے بیٹے کا قاتل ہے۔ میں چند روز بعد اس پر نصیب کی دہن لائے والی تھی لیکن وہ اس کے تیر کا نشانہ بن گیا۔ اسے بے قصور مارا گیا سردار۔ جس رات پتہ چلا کہ کچھ اجنبی مہمان بستی کی طرف آرہے ہیں اور ان میں سے کسی ایک کو سردار چتا جائے گا تو بستی کے کچھ نوجوان ان مہمانوں کی شکل دیکھنے کے لیے جنگل میں چلے گئے۔ میرا بیٹا بھی ان میں شامل تھا۔ اس نے کسی پر حملہ نہیں کیا کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ ایک درخت سے ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا کہ اس شخص نے ناک کر لیا پھر ہارا کہ وہ دوسرا سامنے نہ لے سکا۔ بستی میں پہنچے ہی ان لوگوں کو سرداری مل گئی اور میں دکھادی صبر کا گھونٹ پی کر رہ گئی..... لیکن اب خدا نے میرا سایہ پھر ہمارے سروں پر قائم کر دیا ہے۔ میں تجھ سے انصاف مانگتی ہوں سردار.....“

عورت مسلسل بول رہی تھی اور باتھ کی نظروں میں وہ منظر گھوم رہا تھا۔ جب سلطان جلال الدین درختوں میں نوجوان کی لاش دیکھ رہا تھا اور اس کے ہوتوں پر یہ فقرہ قہر تھا رہا تھا۔ ”اے خدا! مجھ پر رحم کر۔“

”میں اس مقدمے کا فیصلہ عید سے دو روز بعد تک اتھا رکھتا ہوں۔ میں آپ لوگوں کو یقین دلانا ہوں کہ جرم ثابت ہونے پر مجرم کو قراوقی سزا دی جائے گی اور اسی بستی میں دی جائے گی۔ مجرم کو رانی خاتون کے حوالے نہیں کیا جائے گا۔ معاملہ کی رو سے

ہمیں اس بات کا عمل اختیار ہے کہ ایسے انجمنی کو جو ہمارا مجرم ہو ہم خود سزا دے سکیں۔
ایک شخص نے ٹمے میں سے پوچھل "سردار اس کا مطلب ہے کہ باقی دو انجمنوں کو
دینی خاتون کے سامنے پیش کر دیا جائے گا۔"

"ہاں بالکل ایسا ہی کرنا ہو گا۔" سردار نے فیصلہ سن لےجے میں کہل "جرگے نے یہ
تسلیم کیا ہے کہ ان کا فیصلہ غلط تھا۔ ان لوگوں کو دینی خاتون سے پوشیدہ رکھ کر تم لوگ
بہت بڑی غلطی کر رہے تھے۔ مجھے تیسراں نادانیوں پر حیرت ہوتی ہے کیا تم یہ سمجھتے تھے
کہ تین افراد کی موجودگی سے دینی خاتون بے خبر رہے گی۔ کبھی نہیں۔ دینی خاتون کے
ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ اس وادی کا ہر پتھر اس کا کان ہے اور ہر درخت کا پتہ اس کی آنکھ
ہے۔ دینی خاتون بہت جلد بیان جاتی کہ سستی کا کیا سردار کون ہے اور اس کے ساتھی کہاں
ہیں۔ پھر تم لوگوں کا جو شہر ہوتا اس کا سوچ کر میرے دل گھٹنے کھڑے ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔۔۔
بہت بڑی غلطی کر رہے تھے تم لوگ۔"

سردار کی تقریر جاری تھی، تقریر کا رخ دیکھ کر اہل نے دوبارہ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنا
شروع کر دیا تھا۔ اب وہ شیب کی چٹانوں میں پہنچ چکا تھا۔ سردار کی مدھم مدھم آواز یہاں تک
بھی پہنچ رہی تھی وہ کہہ رہا تھا۔ "ان انجمنیوں کو دینی خاتون کے حوالے کیا جائے گا۔ ہم
معاہدے سے کسی صورت انحراف نہیں کریں گے۔۔۔۔۔۔۔ ان کے تیسرے ساتھی کو فوراً
تلاش کیا جائے تاکہ ہمیں دینی خاتون کے سامنے جھوٹا نہ ہونا پڑے۔" سردار کی آواز اب
بالکل مدھم پڑ چکی تھی۔ اہل چٹانیں پھلانگتا ہوا تارکی میں کافی دور نکل آیا تھا۔

☆-----☆-----☆

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ چٹان کے سامنے چاند رات کا جشن منانے کے
بعد بہت سی والے گری فینڈ ہو رہے تھے۔ ہاں کبھی کبھی کسی گھر کے صحن سے بکری کے
میرانے یا بھینس کے بولنے کی آواز آجاتی۔ رویت ہمال کا اعلان کرنے والا الاؤ گرم دھکے میں
تبدیل ہو چکا تھا۔ اس سے تھوڑی دور وہ احوار جگہ تھی جہاں جنگلی عورت کو موت کی سزا
دی گئی تھی۔ ماحول کو دیکھ کر بالکل اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ یہاں کچھ دیر پہلے ہنگامہ ہائے ہو
برما وہ چکا ہے۔ اہل قحط قدموں سے چلتا اس غار کی طرف بڑھ رہا تھا جہاں سلطان جلال
الدین کو قید کیا گیا تھا۔ یہ غار سردار کے گھر سے چند گز کے فاصلے پر تھا۔ رات اہل نے چند
آویسوں کو دیکھا تھا جو سلطان کو غار میں بند کر کے دہانے پر ایک بھاری پتھر رکھ گئے تھے۔
یو رو کو سردار اپنے ساتھ گھر لے لیا تھا لیکن ظاہر ہے اسے نقل و حرکت کی آزادی نہیں
ہو گی۔ سلطان کو اس مصیبت سے نجات دلانے کے لیے اہل ہی کو کچھ کرنا تھا۔

وہ اپنی کئی چال پستکار کے وہانے پر پہنچ گیا۔ اس نے دیکھا دو صحت مند افراد پہلو دیتے ہوئے انداز میں وہانے کے سامنے کھڑے ہیں۔ دونوں کی تلواریں نیام میں تھیں۔ ابھی کسی قسم کا شور و غل نہیں چاہتا تھا۔ اس نے پتھروں کی آہٹ میں ہو کر ہونٹوں سے سہمی کی آواز نکالی۔ آواز سن کر ایک پھرہ اور محتاط قدموں سے اس کی طرف بڑھلا۔ شاید یہ اس کا بڑھا ہوا اہل تھا کہ اس نے ابھی تک تلوار نہیں اٹھائی تھی۔

"کون؟" اس کے منہ سے اتنا ہی نکلی پٹا تھا کہ ابھی نے اسے بچا لیا اس نے حیران کن چہرے سے دونوں کمندیاں ابھی کے سینے میں ماریں۔ وار اتنا شدید اور اچانک تھا کہ اگر ابھی کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اپنی گرفت قائم نہ کر سکتا۔ پھر بھی ابھی کے منہ سے ایک بے ساختہ کراہ نکلی تھی۔ اس نے طیش میں آکر مد مقابل کو پیچھے سے دھکا دیا اور اس کی پیشانی پتھروں سے ٹکرائی۔ وہ ایک ہلکی سی چیخ کے ساتھ ابھی کے بازوؤں میں لٹک گیا۔ ابھی نے اسے اطمینان سے نیچے لٹا دیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ سیدھا ہوتا کوئی دھم سے اس کی پشت پر آ رہا۔ ابھی اندھے منہ پتھروں پر گرا لیکن بجلی کی طرح تڑپ کر سیدھا ہو گیا۔ دوسرے پھرہ کا پہلا وار ابھی نے ہوا میں خالی دیا۔ دوسرے وار سے پہلے وہ اپنی تلوار نکال چکا تھا۔ مد مقابل انداز سے باہر ٹھسیر زن لگتا تھا اور غصا پر جوش بھی تھا۔ اس نے لپک کر ابھی کے سر کو نشانہ بنایا۔ ابھی نے ہنک کر یہ وار خالی جانے دیا۔ دوسرا وار اچھا ہوا ایک پتھر پر لگا اور سنگ و آہن کے ماب سے چنگیاں سی پھوٹیں۔ ابھی کے ہاتھ میں تلوار تھی لیکن وہ تلوار سے تلوار نہیں سکتا تھا۔ لوہے کی چھتہ فوراً سردار کے آدھوں کو بیدار کر دیتی۔ ابھی کے دفاع نے مد مقابل کو اور شیر کر دیا تھا۔ شاید وہ سمجھ رہا تھا کہ ابھی کو تلوار چلانا ہی نہیں آتی۔ پھر جو تھی اس نے غلط قسمی میں ایک ڈھیلے ڈھلا وار کیا۔ کوہ الظانی کا پایا ہوا بے مثل "لڑاکا" حرکت میں آیا۔ بجلی کی سرعت سے اس نے ایک خوفناک ٹکڑے پھرہ کے منہ پر رسید کی۔ "کھٹاک" کی آواز آئی اور پھرہ اور بجلی سی آواز بھی نکالے بغیر اپنے ساتھی پر زحیر ہو گیا۔ ابھی نے جھک کر دونوں کو دیکھا پھر تیزی سے وہانے کی طرف لپکا۔ چتر نہایت وزنی تھا اور پوری طرح دہانے کو ڈھاپ چکا تھا۔ سانس کی آمد و رفت کے لیے شاید کوئی معمولی سی درز موجود ہو جنہیں دیمینے میں دہانہ بالکل بند و کھالی دیتا تھا۔ ابھی نے سرکوشی کے انداز میں سلطان کو آواز میں دیں۔ اندر سے کوئی جواب نہیں آیا۔ ابھی نے آواز زرا بلند کی لیکن اس کے باوجود کوئی صدا نہیں آئی۔ چپ سلطان کو قید کیا جا رہا تھا تو اس وقت ابھی نے سنا تھا ابھی کے آدی عار کے باہر سے سلطان سے بات کر رہے تھے۔ پھر اس وقت بھی وہانے پر موجود تھا۔ پھر اب سلطان تک آواز

کیوں نہیں پہنچ رہی تھی۔ اہل قلعہ کے قیام پر غور کیا گیا۔ قلعہ انخواستہ سلطان کو کوئی گزند تو نہیں پہنچ سکتی تھی۔ مگر سلطان سوچ رہی تھی تو اتنی آوازوں سے اسے جاگ بجا گیا۔ یہ قلعہ اہل قلعہ نے بے چینی کے عالم میں چاروں طرف سے چٹان کا جائزہ لیا۔ اسے بلانے کے لیے کم از کم چار آدمیوں کی ضرورت تھی۔ اس نے کچھ سوچا اور جلدی جلدی اپنی انگلیوں اور ٹانگوں سے چٹان کے پیچے کی مٹی نکالنے لگا۔ اس کے عمل میں اتنا دیر نہ گزری تھی کہ وہ گاہ بگاہ رک کر سلطان کو آواز بھی دے رہا تھا۔ وہ اب نہ پا کر اس کے ہاتھ مزید تیزی سے متحرک ہو جاتے۔ تھوڑی سی دیر میں اس نے چٹان کے پیچے سے مٹی نکل کر ایک چھوٹا سا ڈھیر لگا دیا۔ تب اس نے اپنی پوز پشت چھری اور ہار سے لگائی اور چٹان کا ایک ٹکڑا ہوا کوٹ تمام کر پورنی قوت سے دھکیلنے لگا۔ اس کے ہاتھ کی رکیں پھول ہوئی تھیں اور آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ باقی ایک سرسراہٹ کے ساتھ بھاری بھر کم چٹان نے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ ایک گڑگڑاہٹ کے ساتھ وہ پہلو کے بل نیم چائے زمین پر گری اور ایک قلابازی کھا کر سانس نہ لے سکی۔ اہل قلعہ دوا لہو اور دھڑکھڑکھٹا۔

"سلطان..... سلطان!" وہ اندھوں کی طرح تاریکی میں ہاتھ پاؤں پٹا کتا رہا۔ اہل قلعہ اس کے ہاتھ کسی زندہ جسم سے ٹکرائے۔ وہانے سے آنے والی دھڑکیوں کی مدھم مدھم دھڑکی میں اس نے دیکھا "سلطان کا دیوالا بالکل بے حس و حرکت تھا۔ نوادرم کا ہاتھ پادشاہ اس پتھر سے فرتی ہوئی رات کے آخری سپردوزانو پہنچا تھا۔

سلطان نرم آواز میں بولا۔ "نہیں اہل قلعہ! جب تک جلال الدین اپنی زندگی کا آخری منہ بھر کر رہا ہے تو میں مرے گا..... میں نے اپنی تمام طاقتیں محرومیوں کا اجر لیا ہے۔ صرف ایک ہی مانگا ہے..... اور وہ ہے اس ملعون کا فراموش کر دینا۔ قتل کا شرف....."

اہل قلعہ بولا۔ "لیکن سلطان! میری آوازوں کا غائب ہونا آپ کیوں نہیں دیکھا؟" سلطان نے کہا۔ "اہل قلعہ! جب میرے غم حد سے بڑھ جاتے ہیں تو میں ایک ایسے عمل میں مصروف ہو جاتا ہوں جو مجھے ہر دیکھ و پریشانی سے ریختہ کر دیتا ہے۔ میں اپنے غمزدہ فاعل سے بہت دور نکل جاتا ہوں..... بہت دور۔"

اہل قلعہ نے پوچھا۔ "سلطان! وہ کیا عمل ہے؟" "ابھی اہل قلعہ کی بات منہ میں تھی کہ اچانک وہانے پر آہٹ سنائی دی۔ اہل قلعہ اور سلطان جلال نے ایک ساتھ مڑ کر دیکھا۔ وہانے پر ایک دیوالا سناٹا دے رہا تھا۔ وہانے سے آنے والی مدھم مدھم دھڑکی میں نظر آ رہا تھا کہ آنے والا ایک کھانڈیل شخص ہے اور وہ خالی ہاتھ بھی نہیں تھا۔ اس کے ہاتھ میں پتھر۔

اوزار کی چمک ابلت اور سلطان دونوں محسوس کر سکتے تھے۔

"سردار ابابکر! ابلت کے ذہن میں بجلی کی طرح یہ خیال کودا، ہیبتنا پھر بڑھنے کی آواز نے سردار کے آدمیوں کو خبردار کر دیا تھا۔ ابلت کا ہاتھ خود بخود رانی نری کھوار کے قبضے پر چلا گیا۔ وہ تیزی سے اٹھا اور سلطان اور ابابکر کے درمیان کھڑا ہو گیا۔ وہ سمجھ رہا تھا غصیلہ سردار کسی بھی وقت لپک کر سلطان پر حملہ آور ہو سکتا ہے۔ لیکن سردار بالکل بے حرکت کھڑا رہا پھر ابلت نے دیکھا کہ چار پانچ مسلح افراد مشتعل اٹھنے دہانے پر آکر کھڑے ہو گئے۔ تنگ و تاریک ماروٹن ہو گیا۔ سردار کے ہاتھ میں چمکے والا اوزار ایک بھاری بھر کم نیزہ تھا۔ ویسا ہی نیزہ جس نے چنان کے سامنے جنگی عورت کا کام تمام کیا تھا۔ ابلت کی سرد آواز غار میں گونجی۔ "سردار! میرا نام ابلت ہے اور میں اس غار میں آگے بڑھنے والا ہر قدم کاٹ ڈالوں گا۔"

سردار کے قسم میں اب بھی کوئی جھنجھٹ نہیں ہوئی اور اس وقت ابلت نے دیکھا سردار کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ ایک تنگ سلطان جلال کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر بحرانی ہوئی آواز اس کے حلق سے نکلے۔ "آپ شیر خدا اور جلال الدین ہیں؟ خدا کی قسم مجھے اپنی آنکھوں پر اور اپنی قسمت پر یقین نہیں آ رہا۔" وہ یہ کہتا ہوا تیزی سے لپکا اور جلال الدین کے قدموں میں گر گیا۔

وہ جھکیاں لے لے کر رہا تھا۔ سلطان جلال نے اسے یہ آہستگی اٹھایا۔ وہ سلطان کے ہاتھ چوم چوم کر آنکھوں سے لگانے لگا۔ "سلطان عالی سلطان عالی! مجھ بد نصیب کو اس طرح نپ کی زیارت نصیب ہو گی میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ میں کس طرح آپ کو خوش آمدید کہوں۔ سلطان عالی مجھے معاف کر دیں۔ بے خبری میں مجھ سے جو گستاخیاں ہوئی ہیں مجھے معاف کر دیں۔"

سردار ابابکر کا انداز نہایت جذباتی تھا۔ سلطان دھیرے دھیرے اس کی بیٹھ تھپتھپا رہا۔ پھر اس نے ابابکر سے کہا۔ "اپنے ان آدمیوں کو سمجھا دو کہ اس واقعے کا ذکر بہت سی کسی سے نہ کریں۔ انیس دواہیں بھیج دو اور میرے پاس آکر بیٹھیں تم سے پہلے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

ابلی سلطان کے حکم کا ترجمہ کرنا چاہتا تھا لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ سردار جو اپنے قبیلے کے بزرگوں پر ہاتھ رکھتا تھا سلطان کی زبان سمجھ رہا تھا۔ وہ تیزی سے سزا اور اپنے آدمیوں کو لے کر باہر نکل گیا۔

وہ حقیقت سردار ابا بکر پھر لڑنے کی آواز سن کر گھر سے باہر نکلا تھا۔ پھر اس نے ابا بکر اور سلطان کے درمیان ہونے والی گفتگو سنی اور سلطان کے بارے میں جان گیا۔ وہ نوازدہم میں برسرِ پیکار مسلمانوں کے اس عظیم پیادہ کے بارے میں کچھ سن چکا تھا اور اس کا عتابانہ عقیدت مند تھا۔ سلطان کی اصلیت جاننے کے بعد سردار ابا بکر نے جو سب سے پہلا کام کیا وہ یہ تھا کہ مقتول نوجوان کے وارثوں کو راضی کر کے اپنی گروہ سے اس کا خون بہا دیا گیا۔ سلطان نے اسے سمجھا دیا کہ کبھی میں کسی کو اس کی اصلیت کا پتہ نہ چھوڑے گا اور ان تینوں کو پہلے کی طرح قیدیوں کی حیثیت سے دہائی خانوں تک پہنچا دیا جائے۔

سردار ابا بکر نے بڑے بوشیے انداز میں کہا۔ "سلطان عالی! ہم دہائی خانوں کے مقابلے میں بہت کمزور ہیں لیکن اگر آپ کا حکم ہو تو یہ سارا قبیلہ غورتوں اور بچوں سمیت نکواریں سوئ کر آپ کے ساتھ چل پڑے اور قسم کھا کر عہد کرے کہ ان میں سے ایک بھی دشمن کو پیٹنے نہیں دکھائے گا۔ دشمن کو مار ڈالے گا یا شہادت کا مرتبہ پائے گا۔"

سلطان نے جواب میں ابا بکر کے جذبے کی تعریف کی لیکن کہا۔ "ابا بکر ابھی اس کا وقت نہیں آیا اگر کبھی ضرورت پڑی تو میں تمہارے بندہ ت کو یاد رکھوں گا۔ فی الحال تم ہمیں قیدیوں کی حیثیت سے وہاں پہنچا دو۔"

ابا بکر نے اس حکم پر سر تسلیم خم کیا۔ صبح عید تھی۔ ان تینوں نے قبیلے کے لوگوں میں حمل کر عید کا شور مچایا۔ اگلے روز سردار ابا بکر ہندو آرمیوں کے ساتھ ابا بکر اور سلطان جلال کو لے کر "کالے پہاڑوں" کی طرف روانہ ہو گیا۔

سنگھار ویرانے میں یہ ایک دشوار گزار سفر تھا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے پہاڑوں پر سے سبز غائب ہوتا گیا۔ پانی ان کے پاس دافر تھا ورنہ سفر جاری رکھنا ممکن نہ ہوتا۔ وہ سب کے سب ساتھ بیوں پر سوار تھے۔ سلطان ابا بکر اور یو رق کے ہاتھ بٹست پر باندھ دیے گئے تھے ایک ایک مسلح آدمی ان کے عقب میں سوار تھا۔ وہ تنگ برساتی تالہ زمین کے چوڑے پات میں سفر کرتے ہوئے وہ ابا بکر کے نیچے جگہ پہنچے تھے اب ایک تنگ کھائی کی صورت اختیار کر چکا تھا۔ پھر یہ کھائی بھی ایک تالی کی صورت پرانی بھولی بھلیوں میں معدوم ہو گئی۔ ابا بکر نے محسوس کیا کہ اس جگہ سے آگے پہاڑوں کی چٹانیں سیاسی مائل نظر آنے لگی ہیں۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے رہے سورج کی تمازت میں چھلنے ہوئے سیاہ پتھروں کا رنگ گہرا ہوا چلا گیا۔ سبزہ صفا ہو چکا تھا۔ گری اتنی تھی کہ اللہ ان کو کھینچا۔ اب ابا بکر کو سمجھ آ رہی تھی کہ دہائی خانوں نے اس کو مارنے میں ذریعہ کیوں لگا رکھا تھا۔ راستے کا شہور ہوئے بغیر اس سیاہ جہنم میں سفر کرنا موت کو دعوت دیتا تھا۔ اگر ابا بکر اور اس کے

آدمی ساتھ نہ ہوتے تو اہلادہ وغیرہ کبھی راجی خاتون تک نہ پہنچ پاتے۔

دوسرے روز دوسرے کچھ نکل ایک جگہ ابابکر نے اپنے آدمیوں کو پڑاؤ ڈالنے کا حکم دیا۔ وہ اپنی اونٹنی چلا کر اہلادہ اور سلطان کے قریب آیا اور بولا۔
"غروب آفتاب سے پہلے ہم آگے سفر نہیں کر سکتے۔"

اس سے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ان پہاڑوں میں چند کوس کا فاصلہ ایسا ہے جہاں گرمی ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ دوسرے کے وقت سنگھار چٹانوں سے خارج ہونے والی حرارت اتنی زیادہ ہو جاتی ہے کہ مسافر کے پل جلنے لگتے ہیں اور وہ دم گھٹ کر مر جاتا ہے۔ اس علاقے کو وہ لوگ اپنی زبان میں "آگ کا راستہ" کہتے ہیں۔ "آگ کا راستہ" راجی خاتون اور ابابکر کے قبیلے کے درمیان حد فاصل کا کام دیتا تھا۔

ابابکر کی ہدایت پر ان سب نے ایک چٹان کے منہ سے قیام کیا۔ ان تینوں کے ہاتھ اب کھول دیے گئے تھے کیونکہ اس دیرانے میں پانی کے بغیر مزائے موت کا قیدی بھی فرار ہونے کا نہیں سوچ سکتا تھا۔ اہلادہ بھی دوسروں کی طرح ایک جگہ لیٹ کر سستانے لگا۔ نمازات لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھیں۔ بالکل جیسے کوئی طوفان آہستہ آہستہ شہت پکڑتا ہے۔ قافلے والے سمجھتے ہوئے آنکھیں بند کر کے لیٹے تھے۔ ہر جسم پیٹے میں نہایا ہوا تھا۔ ہوا کا کہیں گز نہیں تھا لیکن اس جہنمی گرمی سے کہیں زیادہ تپش اہلادہ کے پیٹے میں تھی۔ سنگھار فرش پر لیٹے ہی مارے کی یاد ذہن میں آدھمکی تھی۔ بغداد کی ننگ فضا میں جب کہ کنارے کتنی رشتی ماتیں اس نے مارے کے ساتھ ایک گھر میں گزاری تھیں۔ وصل ان دنوں کتنا آسان تھا لیکن پھر بھی کتنا مشکل رہا۔ شاید اگر یا کی نہ آجاتی تو کسی دن کوئی جذبہ پانی لمحہ ان دونوں کو ایک دوسرے کی قریب لے آتا۔ اہلادہ کو یاد آیا یا کی کے آنے سے پہلے مارے اس کا کتنا خیال رکھا کرتی تھی۔ ہر وقت اس کے کاموں میں جتنی روتی تھی اور وہ دن دو دن تو اہلادہ کے ذہن میں نقش ہو گیا تھا جب علی الصبح اہلادہ اور اسد اللہ شکار پر جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اہلادہ نے ایک ایسی قمیض پہن لی تھی جس کا کریمان اوجڑا ہوا تھا۔ مارے نے پردے کے پیچھے سے آواز دے کر اسے اندر بلایا تھا۔ اس کی سنجیدہ آنکھوں میں ہلکی سی شوقی نظر آ رہی تھی۔ کھٹکتی ہوئی آواز میں بولی تھی۔

"ایک بوڑھی خالہ۔ کئی روز سے گھر رہی ہے کہ وہ کسی بچے کو گود لینا چاہتی ہے۔ میں آج اسے کہوں گی کہ وہ تمہیں گودے لے لے۔ دیکھنے میں تم بڑے جوانمرد ہیں کچھ ایسے بڑے بھی نہیں ہو۔"

اہلادہ نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو مارے نے اس کے اوجڑے ہوئے

مگر بیان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لہا تھا۔ "اس طرح گھر سے باہر نکل گئے تو لوگ سمجھیں گے گھر والوں نے بار بار کر دیکھا ہے کہ جاؤ نکال کر کے لاؤ ورنہ ہونی نہیں ملے گی۔" پھر مارتا نے سوئی دانتوں میں دبا کر فوج لہا کر بیان پر انداز کیا تھا اور پھر..... وہ شاید اسے سینے لگی تھی لیکن اہل کاؤ بن ہو اؤں میں اڑ رہا تھا۔ اسے صرف اتنا معلوم تھا کہ مارتا کا مرنے کا ہوا بن اس کے قریب ہے اور اس کی ہانک لگیاں اس کے سینے پر گردش کر رہی ہیں۔ وہ ایک تک اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ آخر مارتا نے دانتوں میں دبا کر دھا کا توڑا تھا اور عارض نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی لیکن ان عارض نظروں میں بھی ایک طرح کا یار شامل تھا۔

وہ دن ایسے ہی چھوٹے چھوٹے خولکسورت واقعات سے مزیں تھے اور پھر سردار یو مرق یابی کو لے آیا تھا۔ یابی کی آمد کے بعد مارتا کا مرنے بعد سب کچھ بچاؤ کا ہو گیا تھا۔ اور پھر ایک منحوس دوپہر کو وہ اس سے جدا ہو گئی تھی۔ اس کے بعد اہل نے اسے مقبوضہ خوارزم میں دیکھا تھا جب وہ مقبول سلطان کا دلوں کی فوجوں میں تھی۔ اہل کو اس تک پہنچنے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا لیکن تقدیر پھر آڑے آئی تھی۔ ایک دو ماہ پہلے وہ پھر اس سے جدا ہو گئی تھی۔ وہ اسے خود جدا ہوتے دیکھتا رہا لیکن کچھ نہ کر سکا۔ آسمان نے کیسا کڑوا ہوا نشان لیا تھا اس کی محبت کا۔

وہ زبردست پکارا تھا۔ "میں تیرا گناہ گار ہوں مارتا..... میں تیرا مجرم ہوں۔" دفعتاً ایک آواز سن کر اہل پوچھ گیا۔ اس نے دیکھا سلطان جلال چنگی سے آواز اس کے قریب بیٹھ گیا ہے اس کا پارعب چہرہ گرمی کی شدت سے تھما رہا تھا لباس پسینے سے تر تھا۔ کچھ دیر وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔ "اہل مجھے تیرے ساتھی یو مرق نے بتایا ہے کہ تیری افسردگی اور خاموشی کا سبب کوئی مارتا تھی سمجھت ہے۔ تو نے راستے میں اسے کہیں کھو دیا ہے۔"

سلطان کے بعد روانہ ہوئے پر اہل کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ وہ بولا۔ "ہاں سلطان! اس عورت نے میری خاطر دنیا کے سب سے جابر ظلموں کی دشمنی مول لی۔ قراقورم چھوڑ کر وہ میرے ساتھ چلی آئی..... لیکن میں اس کی آواز کی صداقت نہ کر سکا۔ اس مہربان عورت کا غم میرے جسم میں زہری طرح پھیل گیا ہے سلطان۔ میں دن رات انگاروں پر بولتا ہوں۔ مجھے کسی محبت چھین نہیں ہے۔"

سلطان نے آتشلی سے اہل کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس مہربان پر اہل کے مہر کا بند لٹکے گیا اور وہ ہچکیاں لے لے کر روکنے لگا۔ بالکل ایک دن ان بچے کی طرف سلطان

نے پاؤں پڑھایا اور اس کے اچھے ہوئے لمبے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ اس کی آواز ابھری۔
 "ہاتھ! جب غمِ حد سے بڑھ جاتے ہیں تو کافر لوگ شراب پیتے ہیں، رقص و سرود کی
 متفلیں جلاتے ہیں، لیکن مسلمان غم کی انتہا میں اپنے خدا کی طرف رجوع کرتا ہے
 وہ قبلہ کی طرف منہ کر کے گھڑا ہو جاتا ہے۔ بالوں کو ہاتھ لگا کر اللہ اکبر کہتا ہے
 اور "اللہ اکبر" کہہ کر سب کچھ بھول جاتا ہے۔ اس عمل کو نماز کہتے ہیں۔"

"نماز؟" ہاتھ نے تیراب دوہرایا۔

"ہاں نماز۔ تمہیں یاد ہے چند روز پہلے جب تم مجھے غار سے باہر کھڑے ہو کر
 آوازیں دے رہے تھے اور میں خاموش تھا۔ اس وقت میں نماز ہی ادا کر رہا تھا۔ ایک
 وقت تھا ہاتھ! جب مجھے بھی سب و فکر نے مفلوج کر لیا تھا۔ بھر بھرتی کر دینے والے آرام
 سے گھبرا کر میں نے ہاتھ میں جام پکڑ لیا تھا اور تیری ہمارت و سماعت کو مانج گائے میں
 بچھانے کی کوشش کی تھی لیکن یہ سب جھوٹے سماعت ثابت ہوئے۔ غم کا مطلق علاج
 یہی عمل ہے ہاتھ! تو میں نے تجھے بتایا ہے۔"

”ہاں نماز۔ تمہیں یاد ہے چند روز پہلے جب تم مجھے عاز سے باہر کھڑے ہو کر آوازیں دے رہے تھے اور میں خاموش تھا۔ اس وقت میں نماز ہی ادا کر رہا تھا۔ ایک وقت تھا اباتہ۔ جب مجھے بھی سب و فکر نے غفلت کر لیا تھا۔ مگر جھٹکی کر دینے واسطے آرام سے ٹھہرا کر میں نے ہاتھ میں جام پکڑ لیا تھا اور اپنی بصارت و سماعت کو تاج گانے میں الجھانے کی کوشش کی تھی لیکن یہ سب مجھ نے سماعتِ حلیت ہوئے۔ غم کا مطلق عہد ادا کی عمل ہے اباتہ ہو میں نے تجھے بتایا ہے۔“

اباتہ نے کہہ۔ ”سلطان! لیکن مجھے تو نماز پڑھنا نہیں آتی۔“

سلطان نے کہا۔ "تو انھوں نے میرے ساتھ آؤ۔ شاید تمہاری جہیں سے پہلا سجدہ اسی سلطان کے زمین پر ادا ہوتا ہے۔ آؤ جیسے میں لوگوں کو ایسے کرتے جاؤ۔"

اباقتہ کی طرح سلطان کے پیچھے چل دیا۔ سلطان نے مٹی کے ساتھ تھم گیا اور ایک حجر کے سانسے میں کھڑا ہو گیا۔ اباقتہ نے بھی یہی عمل دوہرایا۔ وہ خاموشی سے سلطان کے پیچھے کھڑا ہو گیا اور اس کی حرکات کی نقل کرتے نکلا۔

آخر سلطان نے سلام چھینا اور اباقتہ سے بولا۔ "اب ہاتھ اٹھا کر خدا سے دعا مانگو۔ وہ

ہفت روزہ اور رزم کرنے والا ہے اپنے ہنروں کی نیک خواہشات ضرور پوری کرتا ہے۔ خدا سے دعا کرتا کہ اسے خدا میرے دل کی تمنا پوری کر یا مجھے صبر سکون عطا فرما۔

ایک دن سلطان کی طرف ایک پھر دو کوں ہاتھ سامنے پھیلا لیے۔ ایک قلعہ بازو اس کے ہونٹوں سے نکلے۔ "اے خدا میرے دل کی تمنا پوری کر....." اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ اس کی آواز بھرا گئی۔ وہ بھڑولا۔ "اے خدا میرے دل کی تمنا پوری کر....." لیکن دعا کا دوسرا حصہ اس سے پورا نہیں ہوا۔ دو تین بار کوشش کرنے کے بعد اس نے ہاتھ تراس لیے اور سلطان سے گھو کیر آواز میں پوچھ

"= دعا مجھ سے نہیں مانگی جاتی سلطان۔"

"تو پھر یہ تمہارے دل میں آتا ہے وہ کہو" سلطان نے کہا۔

ایمان نے ایک نظر پلٹے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا اور ہاتھ اٹھا کر بولا "اے خدا!"

مجھ کو مارتا چاہیے..... صرف مارتا....."

"اے خدا! مجھے مارتا چاہیے صرف مارتا۔" ایمان کی آواز میں ایک ایسی التجا اور ایک

ایسی ضد پوشیدہ تھی کہ سلطان جلال الدین چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس وقت

سنگھار زمین پر کسی گھوڑے کی سریت تھیں خالی دیں۔ سلطان جلال کی طرح ایمان نے بھی

بھڑک کر دیکھا ایک سرفی مائل گھوڑا پیڑی سے ان کی طرف بھاگا چلا آ رہا تھا۔ اس پر کوئی سوار

تھا لیکن وہ زخمی یا سخت غمگین تھا۔ وہ اونٹوں سے منہ گھوڑے کی پشت پر لیٹا تھا۔

اس میں اتنی سکت بھی نہیں تھی کہ گھوڑے کی باتیں ہی سمجھ سکتا۔ گھوڑا پڑاؤ کے قریب

پہنچ کر خود ہی صدمت ہو گیا۔ سردار ابراہیم کے ایک آدمی نے بھاگ کر اس کی باتیں تمام

لیں۔ گھوڑے کو دیکھنے کے لئے اس نے ہاتھوں کو بھٹکایا تو گھوڑا ہنسنا کر لڑکھایا اور زمین

پر بوس ہو گیا۔ سوار اچھل کر چند گز دور ٹڑھک گیا۔ اب ایمان اور سلطان جلال بھاگتے ہوئے

گھوڑے تک پہنچے۔ سردار ابراہیم اپنی سوار پر جمکا ہوا اس کی حالت کا بازو لے رہا تھا۔

وہ ایک چالیس پینتالیس سالہ شخص تھا۔ اس کا خاستری لباس پہننے سے شراب و قمار

سربازوں نے ایک زحمتاں باندھ رکھا تھا۔ چونکہ اس نے کھل گیا تھا۔ ایمان نے دیکھا ابھی کا

چہرہ سیاہی مائل تھا..... بالکل اس علاقے کے قہرلوں کی طرح۔ ہونٹوں پر سفید پٹیاں

تھیں ہوتی تھیں اور آنکھیں بند تھیں۔ جس چیز نے ایمان کو حیران کیا وہ ابھی سے

ہوئے بال تھے۔ ہونٹوں، مونچھوں اور رازمی کے ہاتھ بال صاف پلے ہوئے نظر آ رہے

تھے۔ ناک اور آنکھوں کے نیچے کی جگہ بھی جھلی ہوئی تھی۔ باقی چہرہ شاید اُحسانے میں

ہونے کی وجہ سے بچ گیا تھا۔ وہ سمجھتی سمجھتی کر سانس لے رہا تھا ایمان کو فوراً سردار ابراہیم کی

بات یاد آئی کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک سرنگ تھی راستہ ہے جسے 'آب کا راستہ' کہا جاتا

ہے اور وہ پھر کے وقت اس میں سے گزرنے والا بمشکل پہنچتا ہے۔ یہ شخص بھی اسی راستے

سے گزرا ہوا تھا۔ دیکھا ایمان کے آدمی اسے فوراً اٹھا کر سانس لینے کے لئے اس کے

منہ میں پانی ڈالا۔ اس کے سر کو جھکایا گیا اور سینے کو پیٹنے کیڑے کا سانچ لگایا۔ کتنی تھیں

دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور کچھ پالنے کے قابل ہوا۔ وہ ابراہیم کو پیٹنے سے جانتا تھا۔

اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے کہا کہ باقی آدمیوں کو اس کے گرد سے ہٹا دیا جائے۔

دوسرے لوگوں کی طرح سلطان ایمان اور یاقوت بھی اس کے قریب سے ہٹ کر ایک چٹان

کے کنارے میں جا بیٹھے۔

وہ کچھ نہیں لینا لیا ابراہیم کے ساتھ باتیں کرنے لگا۔ آثار بتا رہے تھے کہ وہ کئی نہایت

ایک اور ملوثی خیر اطلاع دے رہا ہے۔ ابابکر کا سر بار بار اثبت میں مل رہا تھا۔ گاہے گاہے وہ
 انہی کی دھیمی آواز سننے کے لئے اس کے مین اوپر بھی جھک جاتا تھا۔ کافی دیر یہ گفتگو
 جاری رہی آخر سردار ابابکر اپنی کو اپنے چند آدمیوں کے سپرد کر کے اس کے قریب سے
 اٹھ آیا۔ پہانوں کے پیچھے سے پتھر کاٹ کر وہ اہلاد اور سلطان کے پاس آ بیٹھا۔ اس جگہ
 سے وہ انہی کو دھاتی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے لڑوں سبھی میں انہیں یہ اطلاع دی کہ
 ”کالے پہاڑوں کے وطن“ میں کچھ اہم تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ سلطان اہلاد اور یورق ہمد تن
 گوش ہو گئے۔ سردار نے کہا۔

”اصل کالے پہاڑوں میں رہنے والے لوگ دو طرح کے ہیں۔ ایک تو وہ جو رستم
 کے ساتھ یا اس کے دور میں یہاں آئے تھے اور اس کے خاص ساتھی رہے ہیں۔ ان میں
 سے زیادہ تو اب عمر رسیدہ ہیں اور ان کی تعداد بتدریج کم ہو رہی ہے۔ دوسرا گروہ وہ ہے
 جو حال ہی میں مختلف علاقوں سے بھاگ کر آئے والے گروہوں پر مشتمل ہے۔ اس گروہ
 میں بعض جو شیلے اور جذباتی نوجوان شامل ہیں۔ ان لوگوں کو رستم اور اس کے بنائے ہوئے
 قوانین سے زیادہ لگاؤ نہیں۔ بعض اوقات وہ رستم کے قریبی ساتھیوں کو بھی خاطر میں
 نہیں لاتے۔ سکندر نامی ایک ہندوستانی لکیر ان کا سرغنہ ہے۔ ”کالے پہاڑوں کے وطن“
 سے آئے والے اس گمراہ سوار نے بتایا ہے کہ کوئی آٹھ سو پچھلے اس ہندوستانی تیرے بے
 رانی خانوں کے خلاف بغاوت کر دی ہے۔ اس سے اسی واحد چشمے پر قبضہ کر لیا ہے جو
 کالے پہاڑوں میں زندگی کی تنہا علامت ہے۔ اس چشمے کے بغیر اس جہنم میں زندہ رہنے کا
 تصور بھی محال ہے۔ یہ شخص جو بھاگ کر آیا ہے اس چشمے کے خاص محاذوں میں شامل
 تھا۔ اسے تمام حالات کا علم نہیں لیکن اس کا خیال ہے کہ وہاں میں خاصانہوں خراب ہو
 چکا ہے۔ اس کے پیچھے بھی سکندر کے پانچ آدمی گئے ہوئے تھے۔ ان کے خوف سے اسے
 ”آگ سرد راستہ“ میں سے مین اوپر کے وقت گزرتا ہوا۔ یہ نہایت سخت جان شخص
 ہے۔ یوں بھی اسے اس جہنم میں رہتے ہوئے عرصہ بیت چکا ہے۔ غیر معمولی قوت
 برداشت اس کے کام آئی اور یہ فی گید۔ ورنہ اتنی شدید گرمی میں وہاں سے زندہ گزر آنا
 ناممکن تھا۔“

شاید ابابکر ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ انہی کا گھوڑا جہاں گرا تھا۔ وہیں چل دیا توڑ گیا
 تھا۔ اس کی تمام جگہ پر آجے نظر آ رہے تھے۔
 دو تین گز۔ غور سے ابابکر کی باتیں سن رہے تھے۔ اگر حالات ایسے ہی تھے جیسے کہ
 سوار نے بتائے تھے تو یہ ان کے لیے بہت اچھا ہوا تھا۔ کالے پہاڑوں کی کھلی سلطنت میں

دی تھیں لیکن ان سب کی تعداد تیس چالیس سے زائد نہیں تھی۔ غلط فہمی سے باہر کم و بیش پانچ سو ایسی ہی چھوٹی بڑی ٹھکانیں نظر آتی تھیں۔ وادی میں داخل ہونے کا صرف ایک ہی راستہ تھا۔ یہ راستہ زیادہ کشادہ نہیں تھا۔ تین لائٹ پیلو بہ پیلو بمشکل اس راستے سے گزر سکتے تھے۔ اہل قلعہ نے دیکھا راستے کی دونوں اطراف ڈھانچوں پر تھرا انداز بلندی پر بیٹھے تھے۔ ایک چیز جس نے اہل قلعہ کو حیران کیا یہ تھی کہ یہاں موجود مقام لوگوں کے چہرے سانولے یا سیاہی مائل تھے۔ حالانکہ شکلوں سے وہ مختلف علاقوں کے رہنے والے دکھائی دیتے تھے۔ سلطان نے اہل قلعہ کی اس الجھن کو دور کرتے ہوئے بتایا کہ شدید گرمی اور مخصوص آب و ہوا کی وجہ سے ان لوگوں کے رنگ ایسے ہو گئے ہیں۔

وہ وادی میں داخل ہوئے تو سیاہ ڈھانچوں والے دو مسلح افراد ان کی رہنمائی کے لیے چل پڑے۔ اہل قلعہ نے اندازہ لگایا کہ سیاہ ڈھانچوں یا پتھروں والے افراد اس وادی میں محاذوں یا پیراڈس کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ ٹھکانوں کے قریب سے گزرتے تو پتھروں کے چلا کر یہ محاذ تیس چاروں کو کسی مسالے سے جوڑ کر بتاتی گئی ہیں۔ سردار پوچھنے لگے انھیں اپنی زبان میں ”سنگی پوتوں“ یعنی سنگی جمونیزوں کا نام دیا۔ ان جمونیزوں سے باہر انھیں بہت سی چیزیں ملتی تھیں اور مرادے۔ سب کے سب سانولے تھے کچھ کم اور کچھ زیادہ۔ ایک بات انھوں نے محسوس کی کہ وہ سارے پتھروں سے بے حال دکھائی دے رہے ہیں۔ آگے دیران ہونٹ ٹھٹھ اور چروں پر بے زاری۔ زیادہ تر بچے رو رہے تھے۔ مختلف گلیوں سے گزرتے ہوئے پتھر اور سرسبز جھے میں داخل ہوئے۔ یہ سرسبز علاقہ ٹاٹ میں ٹھٹھ کے بیچ جیسا تھا۔ شاید اس بڑے کی وجہ وہ چشمہ تھا۔ جس پر ملتی خاتون کے مخالف کردہ نے قبضہ کر رکھا تھا۔ ایک بڑی پتھریلی جمونیز کے سامنے بیٹھ کر یہ مختصر قافلہ رک گیا۔ یہ وہی جمونیز تھی جو وادی میں داخل ہوتے وقت انھیں سب سے نمایاں دکھائی دی تھی۔ اندر داخل ہونے سے پہلے اہل قلعہ نے سلطان کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

”گلتا ہے ہستی کے زیادہ تر حصے پر ابھی ملتی خاتون کے حاسیوں کا قبضہ ہے۔“

اہل قلعہ کے حاسیوں نے بھی یہ سرگوشی سنی۔ وہ محاذ میں داخل ہوئے تو یہ محسوس کر کے حیران رہ گئے کہ اندر کا وہ جہ حراوت باہر کے مقابلے میں نہایت کم تھا جیسا کہ انھیں بعد ازاں پتہ چلا اس وادی میں ان ٹھکانوں کا رواج کچھ مضبوط یا شدید ہونے والا تھا۔ یہ ان اہرام نما عمارتوں کی بناوٹ کا کرشمہ تھا کہ ان کے اندر گرمی کم محسوس ہوتی تھی۔ اہل قلعہ نے دیکھا زمین پر بیش قیمت قالین چھاپا ہوا تھا۔ چھت سے بڑی جھالروا والا

ایک خوبصورت چھٹا لنگ رہا تھا۔ سخت نفوس والا ایک کالی کونے میں بیٹھا۔ پشیم زوری کو حرکت دے رہا تھا۔ زوری کی حرکت سے چھٹا بھی حرکت میں تھا۔ ایک نیم ضخیم شخص گاڑی کے لگے میں چلے گئے۔ نیچے بیٹھا تھا۔ اس کے دائیں بائیں چار پانچ اور چھ عمر لیکن سخت کمر ٹھٹھوں والے افراد بیٹھے تھے۔ سردار ابابکر تعظیم سے گاڑی کے والے شخص کے ساتھ جھکا اور بولا۔

"آقا جعفر! یہ تین قیدی حاضر ہیں۔ چاند کی آنتیں کو یہ ہماری بستی میں داخل ہوئے۔ انھوں نے ہمارا ایک آدمی بھی ہلاک کر ڈالا ہے۔"

"کون سی بستی؟" آقا جعفر کی کرسٹ آواز ابھری۔ "بست سزا جہتیں لگے یہ اپنی غلطی کی۔ سیلو انجین قید خانے میں پہنچاؤ۔" شاید جعفر اپنے ساتھیوں کے ساتھ کسی اہم موضوع پر گفتگو کر رہا تھا۔ اس نے سردار ابابکر کو زیادہ وقت نہیں دیا اور چند دہائیوں میں کر کے اسے ابادۃ وغیرہ کے ساتھ باہر بھیج دیا۔ ان تینوں کو پیدل چلائے ہوئے دوبارہ شہر جاتے میں لایا گیا۔ ایک جگہ سیاہ چٹروں میں ٹھک سی دروازہ کھلی دی۔ دروازہ پر ایک شخص سیاہ دھواں پاندھے کھڑا تھا۔ ان تینوں کو کھاروں کی ٹوک پر اس دروازے کے اندر لے جایا گیا۔ دروازہ کھلی ایک کشادہ راستے کی شکل اختیار کر گئی۔ پھر وہ یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ وہ ایک وسیع و عریض میدان میں کھڑے ہیں۔ یہ میدان قد رتی طور پر چاروں اطراف سے محو دی چٹانوں میں گھرا ہوا تھا۔ ان چٹانوں پر کہیں کہیں مسطح پیریدار نیچے نظر آ رہے تھے۔ میدان میں وہ دو بے نظاروں میں بہت سی چھوٹی چھوٹی گلی جھونپڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ ایسی ہی کچھ اور "جھونپڑیوں" کی تعمیر کا کام جاری تھا۔ تیسریوں قیدی چلچلاتی دھوپ میں پتھر پھینک رہے اور انھارے میں مصروف تھے۔ گلی جھونپڑیوں اور ان سے باہر بھی سینکڑوں قیدی دکھائی دے رہے تھے۔ ان میں عورتیں، بچے سب شامل تھے۔ ابادۃ نے دیکھا کہ وہ سب کے سب پیاسے تھے۔ پیاس تو اس قید خانے سے باہر بھی نظر آ رہی تھی لیکن یہاں اس کی شدت کچھ زیادہ ہی تھی۔ بعض عورتیں اور بچے تو قریب المرگ نظر آتے تھے۔ اب ابادۃ کو سمجھ آئی کہ بستی میں داخل ہوتے ہی سردار ابابکر سمیت پورے قافلے سے پانی کی چھانگیں کیوں لے لی تھیں۔ یہ پانی محافظوں اور سپرداروں کے استعمال میں آیا تھا۔ وہ حقیقت انسانوں کی یہ بستی پانی کے ایک ایک قطرے کو ترس رہی تھی۔

سلطان ابادۃ اور پورے قافلے کو ہاتھ کھولنے کے بعد ایک ہی کوٹھڑی میں دھکیل دیا گیا۔ سردار ابابکر انہیں الوداعی نظروں سے دیکھتا ہوا باہر چلا گیا۔ اس وقت سیاہ چٹرنے والا ایک کردہ سا شخص اندر داخل ہوا۔ کوٹھڑیوں میں جھانکتا ہوا وہ ان کی کوٹھڑی کے سامنے آ

کیا۔ وہ ایک گرائیڈل شخص تھا۔ گردن اذہم خماروں کا گوشت ملکا ہوا تھا۔ آنکھوں کے نیچے نظر آنے والے اہمار اس بات کی نشاندہی کرتے تھے کہ وہ پا کا شرابی ہے۔ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتا وہ بغور سلطان جلال کو دیکھے جا رہا تھا۔ اب اہمار کو یاد آیا کہ یہ شخص مجھ کو تھکے والے شخص کی دائیں جانب بیٹھا تھا اور اس وقت بھی بڑے غور سے سلطان جلال کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں نے تمہیں کہیں دیکھا ہے۔“ گرائیڈل شخص کے طلق سے غراہٹ آمیز آواز پر آہ ہوئی۔ اس کا اشارہ سلطان جلال کی طرف تھا۔ سلطان نے کہا۔ ”ضرور دیکھا ہو گا۔ کہاں کے رہنے والے ہو تم؟“ وہ بولا۔ ”تمیز کا۔“

سلطان نے پوچھا۔ ”کوئی جرم کر کے آئے ہو یہاں؟“ وہ شخص بے ڈھنگے پن سے ہنسا۔ ”جرائم کو جرائم۔ تمیز کے لوگ چٹکیز خلیں کے بعد میرا نام لیتے ہیں۔ مجھے تمیز کا شیطان کہا جاتا تھا۔“ وہ بے ساختہ ہنسنے لگا۔ پھر یکدم سنجیدہ ہوتا ہوا بولا۔ ”لیکن میں نے تمہیں کہیں دیکھا ہے۔“ یونانی نے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ ”یہاں پر زور دو۔ اگر ہے تو۔“ اس نے یونانی کی طرف سے ”اگر ہے تو“ پر غور نہیں کیا وہ برابر اپنی پیشانی پر مل رہا تھا۔ سلطان نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں کبھی تمیز نہیں کیا۔ تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ وہ شخص ابھن سے بولا۔ ”میری یادداشت بہت کمزور ہو گئی ہے لیکن تمہارا چہرہ میرے ذہن میں کیس چھپا ہوا ہے۔ میں نے تمہیں کوئی بڑا کام کرتے دیکھا ہے یا کسی بہت اہم مقام پر دیکھا ہے۔ کیا تم نے کبھی کوئی۔۔۔“ فقرہ ادا ہوا چھوڑ کر وہ پھر پیشانی مسکنے لگا۔

”شراب کا ایک ہیال چڑھاؤ شاید کچھ ہوش آئے۔“ یونانی نے پھر لہجہ دیا۔ سلطان نے اس کی سوچ بچار کا سلسلہ ختم کرنے کے لئے کہا۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ باغیوں کے ایک گروہ نے بستی کے دامن چٹنے پر قبضہ کر رکھا ہے۔ اگر تم یا تمہاری ”دوای خاتون“ چاہے تو میں اس مسئلے کو حل کر سکتا ہوں۔“ ”کیسے؟“ گرائیڈل شخص نے چونکے ہوئے کہا۔

”یہ سب مجھ پر چھوڑ دو۔“ سلطان نے اپنے احمق سے کہا کہ نو وارد کی خمار زدہ جلی سی آنکھوں میں چمک اتر آئی۔ سلطان نے اسے اپنی قتلے کے قریب بلایا اور دھمے سے

میں اس سے باتیں کرنے لگا۔

☆-----☆-----☆

منظر جعفر کی اجہم نما رہائش گاہ کا تھا۔ جعفر کا پورا نام جعفر داراب تھا۔ اس وادی کے انتظام میں اسے نہایت اہم حیثیت حاصل تھی۔ اسے راجی خاتون کا معاون خصوصی سمجھا جاتا تھا۔ گرائیڈل شخص نے حال ساندرد داخل ہوا اور دھم سے جعفر داراب کے قریب قلابیں پر بیٹھ گیا اس کا گلاباس اسے خشک ہو رہا تھا۔

جعفر داراب نے پوچھا۔ ”کہیں چلے گئے تھے جابر خان؟“

گرائیڈل شخص جس کا نام جابر تھا اور جو وادی کے محافظ دستوں کا سربراہ تھا بولا۔ ”تو خلعے گیا تھا ایک اہم خبر لایا ہوں لیکن ایک شرط سے سناؤں گا وہ کھونٹ پانی پاناؤ۔“

جعفر داراب نے خشک لہجے میں کہا۔ ”جابر! تم جانتے ہو اس وقت پوری بستی میں راجی خاتون کے سوا کسی کے پاس ایک ہونہ نہیں۔ میں کہاں سے لاؤں گا پانی؟“

”راجی خاتون کے پاس کہاں ہے آتا ہے۔ اگر اس کے پاس ہے تو تمہارے پاس بھی۔“

جعفر داراب کے چہرے پر طیش کے آثار نظر آئے۔ لیکن بحرہ جمل سے بولا۔ ”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ مجھے سے صرف ایک شخصیزہ آیا تھا اور وہ راجی خاتون کے لئے تھا اس بد بخت سکندر نے اپنے آدمی کو ہدایت کی تھی کہ وہ خود یہ مظہرہ راجی خاتون تک پہنچائے۔“

جابر بولا۔ ”تمہارا چہرہ بتاتا ہے“ جعفر کہ تم اسے جاسے نہیں ہو جتنے ہم ہیں۔ بہر حال تمہارے لئے یہ اہم اطلاع ہے کہ ابھی ابی کریمو تین قیدی لایا ہے ان میں سے ایک شخص اس بات کی ذمہ داری لے رہا ہے کہ وہ سکندر کو چشمہ چھوڑنے پر مجبور کر سکتا ہے۔ بلکہ اس کا کہنا ہے کہ سکندر یہ وادی تن پھوٹ جائے گا اور کبھی واپس نہیں پٹے گا۔“

”کیا وہ کوئی چادر کر ہے؟“ جعفر داراب نے حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

جابر بولا۔ ”میں جعفر! چادر کر تو نہیں لیکن اس کی زبان میں بہت تاثیر ہے۔ بزرگوں ویلوں پر تم یقین نہیں رکھتے لیکن مجھے تو وہ کوئی پتہ چاہیو شخص دکھائی دیتا ہے۔ نہ کھانے کیوں مجھے لگتا ہے کہ اس شخص کو میں نے کسی بلند مرتبے پر لاکر رکھا ہے۔ تم نے نہیں دیکھا تھا اس کی آنکھوں میں کیسی عظیم طبیعت کشش تھی۔“

جعفر داراب بولا۔ ”کچھ پتہ تو پٹے وہ اس بد بخت کو کیسے راجا راست پر لائے گا۔“

جابر نے سوچا لہجے میں بولا۔ ”میرا خیال ہے جعفر وہ ایک مذہبی شخص ہے اور مذہبی

کچھ میں بات کرے گا۔ تم جانتے ہو ویسے بھی ہندوستان کے لوگ مذہب کے معاملے میں
بذاتی ہوتے ہیں۔“

جعفر بولا۔ ”تو یوں کہو نا وہ ایک مولوی ہے اور وہ عقد نصیحت کرے گا۔ میں جا رہا
ہوں۔“

جعفر نے کہا۔ ”جنگل! میں ایک اور بات سوچ رہا ہوں۔ جس وقت اس شخص نے
سکندر اور اس کے ساتھیوں کو باتوں میں لگا رکھا ہو کیوں نہ ہم جیسے پر حملہ کریں۔“

یہ بات سن کر جعفر کے چہرے سے ہزاری کے آثار معدوم ہو گئے۔ اس نے تعریفی
نظروں سے جابر کو دیکھا اور کہنے لگا۔ ”تمہاری تجویز قتلِ غور ہے۔“

جابر حوصلہ افزائی پر بولا۔ ”یوں بھی ہمارے پاس وقت تیزی سے کم ہو رہا ہے۔ اگر
ایک آدھ پہر اور گزر گیا تو ہمارے آدمی نیم جان ہو کر گر جاؤ اور اٹھانے کے قابل نہیں رہیں
گے اور یہی سکندر شاہ چاہتا ہے۔“

جعفر داراب بولا۔ ”تو ٹھیک ہے تم اس مولوی کو سفارتکاری کے لئے تیار کرو۔ اس
کے بعد ہم دونوں حملہ کرنے والے دستوں کا معاہدہ کریں گے۔“

☆-----☆-----☆

انہیں گرفتار ہوئے اب ایک پیر ہو چکا تھا۔ عصر کا وقت تھا۔ سلطان جلال نے نماز پڑھ کر سلام پھیرا اور کوٹھڑی کے آگنی جھنگے سے باہر دیکھنے لگا۔ جاہر نکلا اپنے آدمیوں کے ساتھ اسے پہنچے آگیا تھا۔ سلطان نے اسے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اپنا اس کے ساتھ جائے گا۔ جاہر خان نے دونوں کو احترام سے اپنے ساتھ لیا اور قید خانے کے بیرونی راستے کی طرف چل دیا۔ باہر اپنا اور سلطان کے لئے دو گھوڑے موجود تھے۔ جاہر کی سمیت میں چلے ہوئے وہ ہریالی والے علاقے میں پہنچے۔ ایک مقام سے گزرتے ہوئے اپنا اور سلطان جلال کو عجیب و غریب منظر کا ایک پہاڑ نظر آیا۔ وادی میں داخل ہونے کے بعد ایک دو بار پہلے بھی وہیں اس بلند پہاڑ کی مٹھک دھالی دی تھی لیکن اس دفعہ وہ پہاڑ کے کالی قریب سے گزرے پہاڑ کے دامن میں تھوڑی بہت ہریالی موجود تھی لیکن اس کی چوٹی دوسرے پہاڑوں کی طرح غبر اور سیاہ تھی۔ اپنا اور سلطان نے دیکھا کہ پہاڑ کے دامن میں ایک سرنگ نما راستہ ہے اور وہاں سے کچھ مزدور سروں پر پتھروں کے ذریعے ٹکڑے رکھے باہر نکل رہے تھے۔ کچھ عجز بھی باہر داری کے لئے استعمال کئے جا رہے تھے۔ سلطان کے پوچھنے پر جاہر نے بتایا کہ اس پہاڑ کو وادی میں "خیلے پہاڑ" کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ راجہ کی بیٹی راجی خاتون اسی پہاڑ کے اندر رہتی ہے۔ اب جعفر داراب کی رہائش گاہ بھی اس پہاڑ کے اندر بنائی جا رہی ہے۔

خیلے پہاڑ سے کوئی تین سو گز آگے جا کر جاہر خان نے اپنا گھوڑا روک لیا۔ اپنا نے دیکھا کہ اس جگہ دو تین تھوڑے درخت کٹ کر زمین پر گر ادبے گئے ہیں۔ جس سے راستہ مسدود ہو گیا ہے۔ تاہم یہ باقی گروہ کا کام تھا۔ اس کا مطلب تھا اس سے آگے ہائیوں کا قبضہ ہے۔ یہاں پہنچ کر جاہر خان نے سلطان جلال کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور پرجوش لہجے میں بولا۔

"حضرت! اگر آپ یہ مسئلہ حل کر دیں تو میں عہد کرتا ہوں کہ آپ اور آپ کے دونوں ساتھیوں کو بعد احترام ہا بکر کے ساتھ واپس بھیج دیا جائے گا۔ وہ آپ کو آپلا علاقے تک پہنچا دے گا۔ اس کے علاوہ بھی ہم مقدور پھر آپ کی خدمت کریں گے۔ آپ ماشاء

اللہ خود داتا ہیں لیکن میں آپ سے اتنا ضرور کہوں گا کہ صرف سکندر ہی کو نہیں اس کے خاص ساتھیوں کو بھی جنگوں میں شریک کریں گے۔ یہ نہ ہو کہ سکندر کے فیصلے کے بارے میں اس کے ساتھی ہتھیار نہ ڈالیں۔"

سلطان نے صرف سر ہانے پر اکتفا کیا اور گھوڑے کو ایڑا لگا کر آگے بڑھ گیا۔ ابادہ اب کو طوطا دیکھتے ہوئے چند قدم پیچھے آ رہا تھا۔ یہ خبی وہ ایک گلی میں مڑے غلی کھوار میں لے چند افراد ان کے سامنے آ گئے۔

"کون ہو تم؟" ایک نے گرج کر پوچھا۔

سلطان نے دھمکے لہجے میں کہا۔ "میں راجی خاتون کی طرف سے تمہارے سردار کے ساتھ صلح کی بات کرنے آیا ہوں۔"

نوجوانوں میں سے درمیانے قد کا ایک مضبوط سا جوان آگے بڑھا اور بولا۔ "میں سردار ہوں ان کا۔ کیا کہنا چاہتے ہو تم؟"

"تمہارا نام سکندر ہے؟" سلطان نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے پوچھا۔

نوجوان کا جواب اثبات میں تھا۔ سلطان نے کہا۔ "کیا یہاں کھڑے کھڑے بات ہو گی؟"

نوجوان بے رخی سے بولا۔ "یہاں سب سے کوئی بات نہیں ہو گی۔ میں راجی خاتون کو اپنی شہزادی بنا چکا ہوں۔ ہمارے مطابق پورے ہو جائیں تو راجی خاتون سے نکاح کوئی جھگڑا نہیں۔ ہم راجی خاتون کے وفادار غلام ہیں۔"

سلطان بولا۔ "تمہاری سب سے بڑی شرط یہ ہے تاکہ راجی خاتون اپنے چند رہنما اور پرانے ساتھیوں کو جن میں جعفر داراب بھی شامل ہے تمہارے حوالے کر دے تاکہ تم ان سے اپنا انتقام لے سکو۔"

نوجوان بولا۔ "انتقام نہیں۔ انصاف۔ کہو۔ اس ظلم کا حساب کو ہو یہ لوگ اب تک

اس وادی کے لوگوں پر کرتے آئے ہیں۔" نوجوان سخت بھرا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ بے لگان

بولتا چلا گیا۔ "..... یہ لوگ ہمارا مارا ہوا شکار کھاتے ہیں اور ہمیں قریب بھی نہیں پھٹکنے

دیتے۔ ہمارے بچے اور ہماری عورتیں ان کی بیعتی ہوئی بچیوں کے ہتھکڑی رہتے ہیں۔ ان

لوگوں نے چشمے کے گرد گھنی چھاؤں میں اپنے شہرت کدے بنا رکھے ہیں اور وہ لوگ جو

ان شہرت کدوں کے لئے پیش فراہم کرتے ہیں اپنے بچوں سمیت سنگلاخ پتھروں میں

جھپٹتے ہیں۔ وہ جانور جن پر ہم مشوریں ملے کر کے تجارتی قاتلوں تک پہنچتے ہیں اور مال

قیمت لاسکتے ہیں۔ بچیوں کے ذریعے ہیں اور وہ جانور جو ان کے قاتلوں پر کھڑے ایٹھتے

ہیں جربلی کا ڈیرہ رہتے ہیں۔ اس چشمے کو دیکھو اگر اس کا پانی وادی تک پہنچایا جائے تو

سامری وادی نہ سہی اس کا ایک حصہ ضرور شاداب ہو جائے لیکن یہ قطعی ہوڑھے اس کے پانی کو حریس باندوہ میں بکترے بیٹھے ہیں۔ ان سے کوئی پوچھے آبی بایاں کھوئی انہیں مشکل نظر آتی ہیں لیکن سیکڑوں قیدی ان کے حکم پر ٹیلے پہاڑ کے اندر جعفر داراب کے لئے محل تعمیر کرنے اور ان کی دیواروں پر نقش و نگار بنانے میں مصروف ہیں۔ بہت ہو چکی اب ہم یہ سب کچھ نہیں ہونے دیں گے۔ ہمیں بھی بیٹھے کے گرد گھر بنانے کی اجازت ہونی چاہئے۔ ہمارے بال بچوں کو بھی واقربائی ملنا چاہئے۔ ہم بھی مل قیمت سے مناسب جیسے کے حقدار ہیں۔

دفعہ سکندر نے چونکہ کر سلطان اور باق کی طرف دیکھا شاید جذبات کی روشنی وہ ایک اہم بات فراموش کر گیا تھا۔ ایسے ہوئے بچے میں بولا۔ "لیکن تم کون ہو؟ اس کے پہلے میں نے تمہیں بھی وادی میں نہیں دیکھا۔"

"ہم آج ہی قیدی ہو کر یہاں آئے ہیں۔" سلطان نے اس کی پریشانی دور کرتے ہوئے کہا۔ پھر طویل سانس لے کر بولا۔ "مجھے ایک بات بتاؤ سکندر دو سال کا وہ معصوم بچہ جو کچھ غنائے میں اپنے باپ کی گود میں دم توڑ رہا ہے اور وہ دن کا وہ شیر کواد جو اپنی چاں بلب میں کئی شکل چھائی سے چھائی مختصر زندگی کا آخری عذاب جمیل رہا ہے وہ کس غلطی کا مرتکب ہوا ہے؟ ان جیسے سیکڑوں بچے یہ پوچھ رہے ہیں ہم نے تمہارے خلاف کون سی سازش کی ہے؟ ہم نے تم پر کون سا ظلم کیا ہے؟"

سکندر ہٹ و حرمی ہے بولا۔ "تصور ان بچوں کا نہیں ان کے والدین کا ہے۔ اگر ان کے بچے پیاس سے مر رہے ہیں تو وہ ان درندوں کو پکڑ کر ہمارے حوالے کیوں نہیں کرتے۔ اگر یہ بھی نہیں کر سکتے تو پھر ان بد بختوں کو ہمارے مقابلے پر بھیجیں ہم خود انہیں دیکھ میں گئے۔ یہ سب ان لوگوں کا تصور ہے جو ظلم سننے کے عادی ہو چکے ہیں۔"

سلطان نے کہا۔ "تم یہ کیوں نہیں کہتے کہ تصور راہی خاتون کا ہے۔ اگر وہ یہاں کی فرمانروا ہے تو پھر تصور اس کا کیوں نہیں سمجھا جاتا۔ کسی شخص کو تمہارے حوالے کرنا یا نہ کرنا راہی خاتون کا کام ہے۔ کسی شخص کو تمہارے مقابلے پر بھیجنا یا نہ بھیجنا راہی خاتون کی ذمہ داری ہے نہ کہ لوگوں کی۔"

سکندر کا ایک ساتھی چیخ کر بولا۔ "ہم سب جانتے ہیں۔ رستم کے ان نام نہاد حکومت ساتھیوں نے راہی خاتون کو اصل حالات سے بے خبر رکھا ہوا ہے۔ اسے کچھ معلوم نہیں نیلے پہاڑ سے باہر کیا ہو رہا ہے۔"

سلطان حکومت سے اتر کر سکندر کے قریب پہنچا اور نصیر سے ہوئے بیچے میں بولا۔

”تم مسلمان ہو؟“

سکندر نے ہنس میں جواب دیا۔

سلطان نے کہا: ”اگر واقعی مسلمان ہو تو خدا اور اس کے رسول کو مانتے ہو؟“ اس کا جواب بھی اہمیت میں قہقہہ سلطان گرج کر ہوا۔ ”تو پھر یہ کیوں بن رہے ہو؟ کیوں اس داری کو کربلا کی مثال بنا رہے ہو؟ اس دیر لانے میں بیاس سے تڑپ تڑپ کر مرنے والوں کی یہ دعاؤں کا سامنا کر سکو؟ تم؟ زندہ رہا سکو؟ اٹکا ہوا ظلم کر کے؟“ سلطان کی آواز گھونپ لپکتی ہو رہی تھی۔ ”..... خود کو دنیا کا بدترین انسان ثابت کرنے پر کیوں تلے ہوئے ہو تم۔ جواب دو..... میں کہتا ہوں جواب دو۔“

سکندر پر سلطان کی اہمیت طاری ہونے لگی۔ اس کے ہاتھ میں تلووار کاٹنے لگی۔ ”ایسا چاہتے ہیں آپ؟“ وہ پوچھنے لگا۔

سلطان نے ایک طویل سانس لی۔ ”میں چاہتا ہوں کہ سب سے پہلے بستی والوں کے لئے پانی کھول دو۔ باقی معاملات ہم آرام سے بیٹھ کر طے کر سکتے ہیں۔ میں تمہیں یقین دلاؤں کہ تمہارے ساتھ کوئی دھوکا نہیں ہو گا۔“

سکندر نے پیشانی پر نمودار ہونے والا عرق انگلی سے پونچھا اور کچھ دیر سوچ کر ہوا۔ ”نہیک ہے بستی والے خالی مظہر سے ان درختوں کے اوپر دکھ دیں جو ہم نے راستے پر گرا رکھے ہیں۔ ہم انہیں پانی سے بھر دیتے ہیں لیکن اس کے بعد فیصلہ ہونے تک پانی کی ایک ہونڈ بستی میں نہیں جائے گی۔“

سلطان نے کہا: ”نہیک ہے۔“ پھر وہ اباتہ سے ہوا کہ جا کر جاہر خاں کے آدمیوں کو صورت حال سے آگاہ کر دو۔

☆-----☆

اس شکارخ وادی میں یہ لٹھرا ٹیٹھا نیشہ قدرت کی کرشمہ سازوں کا مظہر تھا وہی قدرت جو پتھر میں پھول اگاتی ہے۔ رات کے بطن سے سورج پیدا کرتی ہے اور گھاٹوں کو بلیوں کی پرواز سوچتی ہے۔ اس چشمے کی حین اطراف میں عمودی ڈھلوانیں تھیں۔ چوتھی جانب ایک تنگ سارا سنہ تھا اس راستے میں تین آدمی بمشکل کندھے سے کندھا لگا کر گزر رہے تھے۔ کوئی کتنی بھی بڑی فوج ہے حملہ کرتا اس جانب سے چشمے تک پہنچنا ممکن نہیں تھا۔ باقی رہیں ڈھلوانیں، دو ڈھلوانیں تو ایسی تھیں جن سے اوپر پڑنا موت کو دعوت دیتا تھا۔ ہاں تیسری ڈھلوان جو مغرب کی طرف تھی کم خطرناک تھی۔ سکندر اور اس کے ساتھیوں نے چشمے پر قبضہ کر کے واقعی اہم کارنامہ انجام دیا تھا۔

خانا انہوں نے محافطوں کی غفلت سے قائمہ اٹھایا تھا ورنہ صرف میں آدمیوں کے ساتھ بغیر کسی باقی نقصان کے چشمے پر قبضہ کر لینا ناممکن کام تھا۔ رانی خاتون کے جو محافط اس لڑائی میں ہلاک ہوئے تھے ان کی لاشیں ابھی تک درختوں کے نیچے پڑی تھیں۔ سکندر کے دو آدمی تنگ راستے پر سامور تھے اور دو آدمی اس اعلیٰ خان پر نظر رکھے ہوئے تھے جہاں سے حملہ ممکن تھا۔ باقی تمام آدمی تین چار اونٹوں کی مدد سے کچھ بڑے بڑے پتھروں کو کھینچنے اور اکٹھا کرنے میں مصروف تھے۔ اس وقت لہذا کو ان کی اس مصروفیت کی کچھ نہیں آئی۔ چشمے سے پانی کا اخراج وافر مقدار میں تھا۔ چشمے کے ساتھ ہی پانی کو ذخیرہ کرنے کے لئے ایک چھت بڑا کلاب بنایا گیا تھا۔ جب سلطان اور اہل قریب پہنچے تھے کلاب کا چوتھا حصہ صاف بھرا ہوا تھا لیکن بستی والوں کے لئے مشکیزے لٹکانے کے بعد پانی کی سطح اور نیچے گئی تھی۔

اب شام ہونے والی تھی۔ سلطان اور اہل قریب ایک ہوا اور کچھ پر سکندر شاہ کے سامنے بیٹھے تھے۔ سلطان کہہ رہا تھا۔ "ایک بات میری سمجھ سے ہلاتر ہے اگر تم سمجھتے ہو کہ جعفر داراب اور اس کے ساتھی رانی خاتون کو حالات سے بے خبر رکھے ہوں تو تم نے رانی خاتون کو پانی کا مشکیزہ کیوں بھیجا۔ اگر تم یہ مشکیزہ نہ بھیجتے تو ظاہر ہے رانی خاتون کو بھی نیلے پتھر کے اندر پانی میرے آگے پھر دو جعفر داراب سے پانی نہ ملنے کا سبب پوچھتی۔"

سکندر نے تسلیم کیا کہ یہ اس کی غلطی تھی۔ سلطان نے کہا۔ "تم ایسی ہی کچھ اور غلطیاں بھی کر رہے ہو۔ مثلاً تم ان لوگوں کو فراموش کئے بیٹھے ہو جو تمہاری ہی طرح جعفر داراب اور اس کے ساتھیوں کی پلاؤ بستی سے ملاں ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ دور پردہ تم سے ہمدردی رکھتے ہوں۔ پانی کی بندش سے وہ بھی اسی طرح عذاب میں مبتلا ہیں جس طرح بستی کے دوسرے لوگ۔"

"آپ کتنا کیا چاہتے ہیں؟" سکندر شاہ نے پوچھا۔ غیر شعوری طور پر وہ سلطان کو "آپ" کہنے لگا تھا۔

سلطان نے نرمی سے کہا۔ "جو کچھ سکندر انسان خفا کا پتلا ہے۔ کوئی دوائے بھی آخری نہیں ہوتی۔ تم اپنے مطالبات پر نظر ثانی کر کے انہیں کچھ نرم کرو۔ میں یہ ترمیم شدہ مطالبات لے کر رانی خاتون سے ملتا ہوں۔ اگر تمہارے دل میں اس کا احترام ہے تو اس کی رائے بھی تمہارے بارے میں زیادہ محبت نہیں ہوگی۔ میرا خیال ہے کوئی سمجھوتہ ہو جائے گا۔"

سکندر شاہ نے ترکش کندھے پر ڈالنے ہوئے ایک ہلکا سا قتلہ لگایا اور ہوا۔ "آپ یہاں آج ہی پہنچے ہیں۔ اتنی جلدی آپ یہاں کے کورنگہ دھندوں کو کیا سمجھیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ جعفر داراب اور اس کے جانشینوں کو مدنی خاتون تک نہ پہنچنے دیں گے۔"

سلطان نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ اچانک ڈھلوان پر کھڑے افراد چلائے گئے۔ "ہوشیار۔۔۔۔۔۔ ہوشیار۔"

سکندر نے ایک جھکے سے کھوار دیکھا۔ باہری۔ محوم کر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ پھر سلطان کی طرف دیکھ کر پکارا۔ "مجھے تم سے اس دعا بازی کی امید نہ تھی۔"

اباقت نے اپنی جگہ سے حرکت کرنے کی کوشش کی لیکن ایک کھوار کی نوک اس کی پشت پر آگئی۔ سلطان کے سر پر بھی سکندر کے دو مسلح آدمی چڑھ گئے تھے۔ سلطان نے جب اباقت کے ہاتھ دیکھے تو آنکھ کے اشارے سے اسے پرسکون رہنے کی ہدایت کی۔ سکندر اب بھاگتا ہوا ڈھلوان کے اوپر پہنچ چکا تھا۔ تنگ راستے پر وہی دو گھرانہ کھڑے تھے۔ سکندر سمیت باقی پندرہ افراد ڈھلوان پر کھڑے نیچے دیکھ رہے تھے۔ یہاں سے اباقت اور سلطان کو کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن بے شمار آوازیں ان کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ وہ سمجھ گئے کہ یہ آوازیں جیشے پر حملہ کرنے والوں کی ہیں۔ جعفر داراب نے موقع غنیمت جان کر سکندر پر بل بوتہ پر دو ہاتھوں سے سوجھ رہے تھے کہ سکندر اور اس کے پندرہ آدمی جعفر داراب کے پیچھلکوں میں آدھوں کا مقابلہ کیوں کر کریں گے۔ وہ پتھروں کے عقب سے تیر ہر سا رہے تھے لیکن ہواب میں آنے والے تیر کہیں زیادہ تھے۔ جیش قندری کرنے والوں کی آوازیں اب بہت قریب آگئی تھیں۔ اباقت اور سلطان نے سکندر کے دو آدمیوں کو تیر کہا کر جیشے کے حالات میں گرتے اور ڈوبتے دیکھا۔ اب ڈھلوان کے کنارے لڑائی میں صرف تیرہ ہی نظر آ رہے تھے یہ سکندر اور اس کے پندرہ ساتھی تھے۔ نہ جانے انہیں کس بات کا انتظار تھا۔ اتفاقاً سکندر نے چلا کر کچھ کہا۔ اس کے ساتھی حرکت میں آئے اور زمین چٹانوں کی گڑبڑا بہت سے لڑنے لگی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے زلزلہ آگیا ہے اور سینکڑوں چھوٹی بڑی پتھریں شیب میں لڑھک رہی ہیں۔ اور تب اباقت کو پتہ چلا کہ سکندر نے کیا چال کھیلی ہے۔ جیشے پر قبضہ ہونے کے بعد وہ اطمینان سے نہیں بیٹھا تھا۔ اس نے اپنا دفاع مضبوط کیا تھا۔ اباقت اور سلطان نے سکندر کے آدمیوں کو اسی کام میں مصروف دیکھا تھا۔ انہوں نے بڑے بڑے پتھروں کو ڈھلوان پر اس طرح بٹا دیا تھا کہ معمولی کوشش سے نیچے لڑھک سکیں اور اب

جعفر داراب کے آدمی ان پتھروں کی زد میں تھے ان کی کرناک چٹخیں صاف ستائی کے
 دی تھیں۔ پاؤں کے دامن میں جیسے قیامت برپا تھی۔ پھر یہ شور مچا تھا اور سکون کے
 ایک مختصر وقفے کے بعد جعفر داراب کے آدمیوں کے لٹاکے پھر ستائی دینے لگے۔ یوں
 لگتا تھا پسلی کے بعد وہ ایک بار پھر قدم بجا رہے ہیں۔

اس وقت سکندر ایک بار پھر چلا۔ ایک دفعہ پھر گڑگڑاہٹ کی سیب آوازوں نے
 سینوں کو دھلا دیا۔ چنانچہ ایک بار پھر ٹیب کے سفر پر روانہ ہو چکی تھیں۔ اس دفعہ جنہوں
 کی آوازیں زیادہ بھیاں اور کرناک تھیں۔ شاید جعفر داراب کے آدمی اپنے اپنے کپلے
 جانے والے ساتھیوں کا مشرودیکھ پٹکے تھے۔ سکندر کے آدمی تو انداز ہی بھی بادی رہتے
 ہوئے تھے۔ پھر اہل اور سلطان نے سکندر کا پرجوش فاتحانہ غرور اس کے سامنے ٹوٹی
 سے اچھلنے لگے۔ قرائن بتا رہے تھے کہ جعفر داراب کے آدمی لاشیں پھوڑ کر میدان سے
 بھاگ رہے ہیں۔ اس وقت سلطان نے گہری نظروں سے اہل کی طرف دیکھا۔ اہل سلطان
 کی نگاہوں کا مغموم سمجھ رہا تھا۔ حالات نے جو رخ اختیار کر لیا تھا اس میں اب سکندر سے
 کسی بھلائی کی توقع فاضل تھی۔ وہ طیش میں ان کی گردنیں اڑانے کا حکم بھی دے سکتا
 تھا۔ وہ ان کا یہ منوقت کسی تسلیم نہ کرتا کہ انہیں اس حملے کا علم نہیں تھا۔ لہذا ان دونوں
 کو اب کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ چند ساتھیوں اسی طرح گزریں۔ پھر اہل بجلی کی طرح حرکت میں
 آیا۔ نہ جانے اس نے کیا کیا کہ اس کے عقب میں کھڑا گوارا اور اس کے اوپر سے ہوتا
 ہوا پتھر کی زمین پر گرا۔ اس کی گوارا اب اہل کے ہاتھ میں نظر آ رہی تھی۔ دوسری طرف
 شیر خوار دم بھی حرکت میں آچکا تھا۔ اس کے بوڑھے جسم میں حرارت ایلانی خون بن کر
 دوڑتی تھی۔ اہل جنگل میں اسے شیوہ بھینٹے اور اس کا پیٹ چاک کرتے دیکھ چکا تھا۔ اس
 سپاہیانہ ہنر کا مظاہرہ یہاں بھی دیکھنے میں آیا۔ سلطان نے دفعتاً مڑ کر گوارا زن کی گوارا پر
 ہاتھ ڈالا تھا اور اسے گندھے سے ایسا دھکا دیا تھا کہ وہ الٹا ہوا تالاب میں جا گرا تھا۔ اس کا
 ساتھی جس نے اہل کو گوارا بھینٹے دیکھا تھا پھرتی سے جھپٹا۔ اہل اس کے بھرپور وار سے
 بچنے کے لئے ایک گھنے پر جھٹک گیا۔ گوارا کی بجلی اس کے سر پر گونجی لیکن گزند پہنچائے
 بغیر گزر گئی۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ قتل کو اپنا وار ثقل جانے کا احساس ہوتا اہل کی گوارا
 اس کی ناف میں ترازد ہو گئی۔ گوارا تھنج کر وہ سیدھا کھڑا ہوا اور سلطان کے پیچھے لپکا۔
 سلطان دھلوان کے کنارے پہنچ چکا تھا۔ اہل نے نیچے جھانک کر دیکھا۔ جھپٹے اندھیرے
 میں اسے جعفر داراب کے آدمی تیزی سے نیچے اترے دکھائی دیئے۔ سکندر اور اس کے
 ساتھی اطمینان سے کھڑے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ابھی پتھروں کی ایک اور "ظفار" باقی

ہے۔ اگر جعفر داراب کے آدمیوں نے پاؤں بٹانے کی کوشش کی تو وہ پھر ان پر موت کی بارش کر دیں گے۔ لیکن وہ اس آفت سے بے خبر تھے جو ہاتھ اور سلطان جلال کی مصورت میں دے پاؤں ان کے عقب میں پہنچ چکی تھی۔ ہاتھ اور سلطان ایک ساتھ ان پر ٹوٹ پڑے۔ جب تک وہ اس پائے نامانی سے پہنچے ان کا ایک ساتھی ہلاک اور دوسرا زخمی ہو چکا تھا۔ ہاتھ اور سلطان کی برق پاش تلواریں انہیں پہنچنے کا موقع ہی نہیں دے رہی تھیں۔ یوں بھی وہ ڈھلوان پر کھڑے تھے۔ ایسا لگتا تھا ہاتھ اور سلطان انہیں دھکیلتے ہوئے نیچے لے جائیں گے۔ یہاں تک کہ جعفر داراب کے بھاگتے ہوئے آدمیوں کی نظر ان پر پڑ جائے گی اور وہ واپس پلٹ آئیں گے لیکن اس وقت وہ شخص جسے ہاتھ نے شروع میں بٹنی دے کر زمین پر گرایا تھا اور جس کی وزنی تلوار اس وقت ہاتھ کے ہاتھ میں چمک رہی تھی، ان دونوں کے عقب میں پہنچ گیا۔ وہ جلد از جلد اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ انتقام کے اسی جذبے کے تحت اس نے صرف پانچ گز کے فاصلے سے انتقامی مہارت سے سلطان جلال پر تیر چلایا جو اس کی کمر میں بیست ہو گیا۔ ہاتھ نے تلوار چلاتے ہوئے تیر کی منہایت سنی اور گھوم کر دیکھا تو "شیر قوازم" لڑکھڑا کر چیخے گر دیا تھا۔ وہ جیسے سکتے میں رہ گیا۔

"سلطان....." اس کے حلق سے بے ساختہ جمع نکلے وہ لپک کر بڑھا اور سلطان کا جسم نیچے کرنے سے پہلے بازو پر سار لیا۔ سلطان کا ہاتھ ابھی تک تلوار کے قبضے پر تھا لیکن آنکھیں بند تھیں۔ "سلطان..... سلطان۔" وہ بے قراری میں بار بار چیخا، لیکن کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے اپنے لڑکاں بازو کو سیدھا کیا اور آرام سے سلطان کو پہلو کے بل پھر مٹی زمین پر لٹا دیا۔ اس کے جڑوں کی ٹانیاں ابھرتی جا رہی تھیں اور آنکھوں میں ایک خوفناک چمک نمودار ہو رہی تھی۔ تنگ راستے پر کھڑے ہوئے دو آدمی بھی اپنی ٹیکہ چھوڑ کر یہاں پہنچ چکے تھے۔ اب اس کے گرد وہ تلوار زن کھڑے تھے لیکن ان میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ قراقرم کا سب سے خطرناک جنگجو ان کے درمیان ہے اور غضب میں آپکا ہے۔ ایک آتش فشاں جیسے کسی ارضی تبدیلی نے دفعتاً دگا دیا تھا۔ اب پھٹ پھٹنے کو تیار تھا۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ وہ کتنے خطرے میں ہیں۔

ہاتھ کا سر ہٹکا ہوا تھا اور لمبے بالوں نے چہرہ چھپا رکھا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنی گری ہوئی، تلوار اٹھائی اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔ کالے پہاڑوں کی کالی تاریکی میں وہ کوئی خونخوار آسیب دکھائی دے رہا تھا۔ ڈھلوان کے نشیب و فراز کو رات کی سیاہی دھیرے دھیرے بڑھ کر رہی تھی۔ جعفر داراب کے پسپا ہونے والے آدمی دور نشیب میں پہنچ

چکے تھے۔ اب ان کی کمبوں کی جھنساہٹ جیسی آوازوں کے سوا کچھ سنائی نہیں دیتا تھا۔
 دفعتاً ایک دھماکے سے دیرانہ گونج اٹھا جیسے زمین پھٹتی ہے جیسے آسمان ٹوٹ پڑتا ہے جیسے
 قیامت آتی ہے۔ ایسے ہی اہلقت اپنے دشمنوں پر ٹوٹ پڑا۔ دونوں ہاتھوں میں کھوار تھامے ہوئے
 چلا چلا کر سکندر اور اس کے ساتھیوں کو نشانہ بنا رہا تھا وہ سب کے سب چھپے ہوئے
 بد معاش قاتل اور ڈاکو تھے۔ ان کی زندگیوں کشت و خون اور قتل و غارت سے عبارت
 تھیں لیکن اپنے محبوب و غریب بد مقابل کے سامنے اچانک ہی ان کی ہمتیں جواب دے
 گئیں۔ ان کے ہاتھ پاؤں مفلوج ہو رہے تھے۔ وار کرنے کی بجائے وہ دور بھانے کی
 کوشش کر رہے تھے۔ بدحواسی میں ان میں سے دو تین اپنے ساتھیوں کی ٹکڑیوں سے
 بھی زخمی ہو گئے۔ جیسی دیر میں ان کے ذہنوں نے بد مقابل کی حیران کن برتری کو تسلیم کیا
 اور ان کی مروا جی نے ان کی ٹانگوں کو بھاگنے کی اجازت دی۔ ان میں سے چھ زمین بوس
 ہو چکے تھے۔ تب ان کا سر قلعہ سکندر شاہ ایک چنگھاڑ کے ساتھ اہلقت کے سامنے آیا۔ اس کا
 پڑا ہوا انداز بتا رہا تھا کہ وہ تو ابھی ایک خطرناک جنگجو ہے اہلقت کے دو دار اس نے پیچھے
 ہٹ کر قتل کر دیئے پھر جھک کر بے انتہا پھرتی سے اس کی ٹانگ کو نشانہ بنایا۔ کھوار کی
 ٹوک اہلقت کے گھٹنے کو چھیلتی ہوئی گزر گئی اور اب وہ اہلقت کی زد پر تھا۔ اہلقت نے وزنی کھوار
 دونوں ہاتھوں میں بند کر کے سکندر شاہ کے سر کو نشانہ بنانا چاہا لیکن وہ مکمل سبے جگر کی سے
 آگے آیا اور سر کی بھر پور ضرب اہلقت کی چھاتی پر لگی۔ اہلقت بوڑھلوں کی طرف تھلا کر
 کر پھروں پر گرا۔ اس وقت ایک سکندر شاہ مخالف سمت میں بھاگ کھڑا ہوا۔ اہلقت سب
 تک اس کے بھاگنے کا متعہ سمجھتا۔ چٹانوں کی مہیب گونگناہٹ سے ایک بار پھر زمین لرز
 اٹھی۔ اہلقت نے جلدی سے اٹھ کر بلندی کی طرف دیکھا اور سب کچھ سمجھ گیا۔ فونی چٹانوں
 کی تھمیری قطار حرکت میں آچکی تھی اور ان دفعہ ان کی زد میں وہ خود تھا۔ یہ ایک پڑھول
 منظر تھا۔ فونک سیاہ دھبے تیزی سے اس کی طرف بڑھے پلے آرہے تھے۔ ان میں کچھ
 چھوٹے تھے اور کچھ بڑے۔ دور نیچے ایک بار پھر منظر دراب کے آدمیوں کی جھج و پکا
 سنائی دینے لگی تھی۔ علامت کہ وہ چھروں کی زد سے باہر تھے پھر بھی چلا رہے تھے۔ اہلقت
 کی نگاہیں ایک وزنی چٹان کی سمت تھیں۔ یہ چٹان سیدھی اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔
 پھر راستے میں اس کے دو ٹکڑے ہوئے ایک ٹکڑا اچھلا ہوا پائیں جانب نکل گیا لیکن
 دوسرا ٹکڑا پوری رفتار سے اسے کچلنے کے لیے بڑھلا۔ بین موقع پر اہلقت نے جست لگائی اور
 اڑتا ہوا ایک ٹکڑے کی زد سے نکل گیا۔ وہ ایک کچلی ہوئی لاش پر گرا۔ وہاں سے اٹھ کر
 اس نے سلطان جلال کی طرف دوڑ لگائی۔ تروڑنے کے برابر ایک پتھر اس کے کندھے سے

کھڑا نکل گیا۔ ایک پتھر کو پھلانگ کر اس نے سلطان جلال کے مانت جسم پر چھلانگ لگی اور بازو پھیلا کر اس کے اوپر لیٹ گیا۔ سماعت شکن گڑگڑاہٹ سے ان گت پتھر اس کے اوپر سے نکلے جاتے تھے۔ اہلک جیسا مرد آہن بھی اس موقع پر اپنی آنکھیں کھلی نہ رکھ سکا زندگی اور موت کھلی طور پر کسی بلویدہ طاقت کے ہاتھ میں تھی۔ اور آخر اس ناہیدہ طاقت نے اہلک اور سلطان کو بچا لیا۔ پتھروں کا جان لیوا سیلاب گزندہ پھنچائے بغیر ان کے سر پر سے گزر گیا۔

اہلک نے سر اٹھایا اور گرد دیکھا اور تجزی سے اوپر چڑھنے لگا۔ وہ سکندر شاہ کو کسی قیمت پر نہیں چھوڑ سکتا تھا اور پھر وہ اسے نظر آگیا۔ چند گز دور ایک سایہ بری طرح نظر آتا ہوا اعلان پر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اہلک پہچان گیا وہ سکندر شاہ ہی تھا۔ کوئی چھوٹا موٹا پتھر اسے بھی لگ گیا تھا۔ چند ہی جھٹوں میں اہلک نے اسے پایا۔ وہ شاید اسے اپنا ہی کوئی آدمی سمجھ رہا تھا۔ اسے تب ہوش آئی جب اہلک کے آٹھ بازوؤں نے اسے جکڑا اٹھایا اور سمجھا کر سنگناخ زمین پر دے مارا۔ سکندر شاہ کی آنکھوں میں سارے تابی گئے۔ پھر ایک ایسا لمحہ اس کے منہ پر لگا جس نے اسے صرف اس کے کئی دانت توڑ ڈالے بلکہ سر کو بھی لٹو کی طرح سمجھا دیا۔ سکندر شاہ یہ سوچتا ہوا بے ہوش ہو گیا کہ ابھی جو پتھر اس کے چہرے سے گزرا تھا واقعی وہ کسی انسان کا مکہ تھا۔

☆-----☆-----☆

نیلے پہاڑ کے سامنے ایک ہموار میدان میں لوگوں کا جھم جھم لگا ہوا تھا۔ اس جم غفیر میں صرف مرد شامل تھے۔ عورتیں اور بچے کہیں دکھائی نہیں دیتے تھے۔ تمام لوگ چھلچھاتی دھوپ میں صبح سے قتلخوں میں کھڑے تھے۔ صرف سفید بکڑیوں والے چند معززین کو سایہ دار درختوں کے نیچے جگہ ملی تھی لیکن وہ بھی کھڑے تھے۔ یہ معززین ہر قسم کے ساتھی تھے۔ سفید بکڑی ان کے اس اعزاز کی نشانی تھی۔ "معززین" ہونے کے باوجود تمام جاتی گروہی بھرم نہ چکے تھے۔

ہر نگاہ نیلے پہاڑ کی طرف مٹی ہوئی تھی۔ پہاڑ کے دامن میں تاریک دروازہ جس کی دونوں جانب سیاہ ڈھالوں والے مسلح افراد سڑوب کھڑے تھے بالکل خالی تھا۔ اہلک اس جھرم میں ایک عام شخص کی طرح کھڑا تھا۔ طویل انتظار کے بعد دروازے میں چار افراد نظر آئے۔ انہوں نے خوبصورت رنگین فوجی لباس پہن رکھا تھا۔ شاید کسی روسی یا افغانی فوجی قافلے کو لوٹا گیا تھا۔ یہ وردیاں کسی ایسے ہی قافلے کی آڑن تھیں۔ ان چاروں افراد کے گلے سے جھل لٹک رہے تھے۔ ایک ساتھ انہوں نے ٹھیل بجانے شروع کئے اور

دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگے۔ لوگ بچوں کے بل کھڑے ہو کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ آج طویل عرصے کے بعد رانی خاتون اپنا دیدار کروا رہی تھی۔ ان کا بڑا شوق ہونا فطری تھا۔

مہل والوں کے عقب میں پگڑی والا ایک دروازہ شخص پر آمد ہوا۔ اس کا لباس بھی دیدہ زیب تھا۔ اس نے ایک بچے سچائے نہایت صحت مند اونٹ کی تکمیل تمام رکھی تھی۔ اونٹ کی پشت پر زبردست چادر کے اوپر ایک پگڑی رکھی تھی اور ساتھ ہی ایک تلوار چمک رہی تھی۔ اونٹ کو ایک سلیہ وار درخت کے نیچے دبیز قالین پر کھڑا کر دیا گیا۔ تمام لوگوں نے رکوع کے اہواز میں جھک کر اونٹ کو تعظیم پیش کی۔ دروازہ شخص نے ماہرانہ انداز میں تکمیل کو جنبش دی۔ اونٹ نے اپنے دونوں پیچھے پاؤں جوڑے اور بڑی متانت سے قالین پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک ہی جیسے رنگین کپڑوں میں ملبوس قریباً دس عورتیں دروازے پر نظر آئیں۔ دو دو قطاروں میں چل رہی تھیں۔ ان کے عقب میں چار محترمہ انگریز ایک پاکی اٹھائے ہوئے باہر نکلتے۔ پاکی کے دروازوں پر سبز رنگ کے پردے لہرا رہے تھے۔ پاکی کے بانسوں پر جڑھے ہوئے سونے کے متعش پترے دھوپ میں چمک رہے تھے۔ کمار کی نے پاکی اونٹ کے قریب زمین پر آٹری۔ پاکی کے عقب میں بھی اسی بارہ عورتیں موجود تھیں۔ ان میں سے دو نے جلدی سے آگے بڑھ کر ایک جانب کا پردہ ہٹا دیا۔ پاکی ایک چبوترے کے قریب اتڑی تھی۔ چبوترے پر آرام دہ کرسیاں رکھی تھیں۔ ایک کرسی جو زیادہ خوبصورت تھی رانی خاتون کے لیے مخصوص تھی۔ چبوترہ کوئی ایک گز بلند تھا اور اس کے پلو میں چار زینے تھے۔ پاکی سے گلابی شلوار قمیض میں ملبوس کسی عورت کا جبین سر پار آمد ہوا۔ تمام لباس پر بے شمار نئے نئے گول شیشے چمک رہے تھے۔ کمر سے تلوار لٹکی تھی اور آنکھوں کے سواپہ راجہ ایکہ رہتی پگڑی میں چھپا ہوا تھا۔ پگڑی کے اوپر لگا ہوا ایک جلیبی ہوا دیکھنے والوں کی نگاہیں خیرہ کر رہا تھا۔ ایک خادمہ نے آگے بڑھ کر اپنا طویل رہتی آچل میزچوں پر بچھا دیا۔ رانی خاتون وقار سے قدم رکھتی چبوترے پر آگئی۔ چبوترے پر کھڑے محترمہ داراب اور جلیہ خان نے نہایت احترام سے جھک کر رانی خاتون کا استقبال کیا۔ اس کے ساتھ ہی دوسرے لوگ بھی تعظیماً جھک گئے۔ اہلہ دوسرے لوگوں کے ساتھ ایک کونے میں کھڑا یہ سارے مناظر دیکھ رہا تھا۔ اس کا دھیان اب تک مسلسل سلطان بلال کی طرف تھا۔ سلطان کی کمر پر گہرا زخم آیا تھا، لیکن جان بچ گئی تھی۔ وہ بہتی کے ایک شفاخانے میں زیر علاج تھا۔ آج صبح باہر خان کا ابکار اس کے پاس شفاخانے پہنچا تھا۔ اس نے اہلہ سے کہا تھا تمہارا دیوار میں حاضر ہونا ضروری ہے۔ خیال ہے کہ رانی

خاتون حسینہ کسی انعام سے نوازے گی۔ اباقتہ راجی خاتون کے انعام کے لیے سلطان جلال الدین کے پاس سے ہٹا نہیں چاہتا تھا، لیکن یو رقی نے کہہ سن کر اسے بھیج دیا۔ یو رقی کو سلطان کے پاس بٹھا کر اباقتہ جابر خاں کے آدمی کے ساتھ یہاں چلا آیا تھا۔

اس کی نظریں ایک بار پھر راجی خاتون کے سر پر پڑ گئیں۔ وہ بڑی شان سے مزین کرچی پر بیٹھی تھی۔ جعفر واراب نے جھک کر اس کے کان میں کچھ کہہ کر اس نے سر ہلایا اور نظریں کرنے کے انداز میں چہرے کے درمیان پہنچ کر کھڑی ہو گئی۔ کتاب کے اندر سے ایک شخصتی ہوئی آواز برآمد ہوئی۔ راجی خاتون نے شستہ فارسی میں بولنا شروع کیا۔

"ما سزین مجلس! میں رستم کی بیٹی اور کالے پہاڑوں کی وارث تم سے مخاطب ہوں۔ یہ وادی کچھلے چند روز سے جس بحران کا شکار تھی وہ پلاٹر کل ختم ہو گیا ہے۔ باغیوں کا قلع قمع کر دیا گیا ہے اور ان کے سرغنہ کو اس کے کچھ ساتھیوں سمیت گرفتار کیا جا چکا ہے۔ ان لوگوں نے اپنے مذموم عزائم کی تکمیل کے لیے جس طرح اس وادی کے باشندوں پر رزمہ حیات تلک کیا اور انہیں پانی کے ایک ایک گھونٹ کے لیے ترسیا وہ ہمارے قوانین کی بدترین خلاف ورزی ہے۔ میں نے اس سنگین معاملے کے تمام پہلوؤں پر غور کیا ہے اور اس فیصلے پر پہنچی ہوں کہ مجرموں کی کم از کم سزا سرعام پھانسی ہے۔ اپنی روایت کے مطابق مجھ انہیں ازیت ناک موت سے ہمکنار کریں گے۔ ان کو قہاروں کے لیے عبرت کا نشان بنا دیا جائے گا۔"

راجی خاتون بول رہی تھی اور اباقتہ حیرت سے گنگے سوچ رہا تھا ایک عورت جو ظالم حسینہ بھی ہے اتنی سفاک اور بے مروت بھی ہو سکتی ہے۔ پلاٹر اس سے کہا نہیں گیا وہ لوگوں کو پیچھے ہٹاتا تیزی سے آگے بڑھا اور چہرے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ سیاہ بگڑبولا والے دو مسخ افراد تیزی سے اسے تھامنے کے لئے پیڑھے اس نے بازو جھٹک کر انہیں پیچھے ہٹایا اور بلند آواز سے بولا۔

"اے خاتون! میں فرماؤں گے حق میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

"کون ہے یہ شخص؟" راجی خاتون نے ناراض لہجے میں پوچھا۔

جابر خاں جلدی سے کھڑا ہو کر بولا۔ "اسے معاف کرنا راجی خاتون یہ اس وادی میں نیا ہے۔ یہ شخص ہے جس نے نہایت مشکل وقت میں سکندر پر قابو پایا۔"

"اچھا تو تم ہو وہ۔" راجی خاتون کے لیے میں نری عود کر آئی۔

"میرا نام اباقتہ ہے خاتون اور میں اپنے آقا کے ساتھ صلح کی بات چیت کے لیے سکندر کے پاس بھیجا گیا تھا۔ میں نہیں جانتا سکندر نے مجھے یہ فخر کیوں کیا اور ایسا کر کے

اس نے بڑا جرم کیا ہے یا چھوٹا، لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ میں اس وقت جب صلح کی بات چیت کامیابی کے قریب پہنچ چکی تھی جعفر داراب نے اپنے آدمیوں کے ساتھ چھپ کر چشمے پر ہل بول دیا۔ ایسا کر کے اس نے نہ صرف ہماری جان فطرے میں ڈال دی بلکہ اپنے بھی تیسویں آدمی مہروا بیضا.....

جعفر داراب جو خاصا پریشان فطر آ رہا تھا ہاتھ کی بات کاٹ کر بولا۔ "نوجوان! تم سکندر کو نہیں جانتے۔ وہ اول درجے کا مکار اور وحیت شخص ہے۔ اسے چاہو کرنے کا یہی طریقہ تھا۔"

ابابکر بولا۔ "تو پھر میں بات چیت کے لئے دہل کیوں بھیجا گیا؟ کیا ہمیں چارے کے طور پر استعمال کیا گیا؟"

ہاتھ کے خیمے میں ابابکر جھانک رہا تھا۔ ابابکر نے اس کی مدد کے لئے ہونٹ کھولے تھے۔ لیکن ہاتھ اٹھ کر بولا۔ "جعفر داراب! یہ سارا کام تمہاری ہوشیاری کی وجہ سے خراب ہوا۔ تم جانتے ہو ہماری کوشش کے نتیجے میں سکندر بستی کو پانی دینے پر تیار ہو گیا تھا۔ وہ اپنے کئی مطالبات کے لئے بھی دستبردار ہو گیا تھا۔ اگر تم میاں دار نہ جھگڑا کرتے تو بھی اس قدر جانی نقصان نہ ہوتا۔ یہ معاملہ تعلیمت خوش اسلوبی سے طے ہو چکا ہو گا۔"

جعفر داراب نے راہی خاتون کی طرف دیکھا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے ہاتھ کو خاموش رہنے کی ہدایت کی اور بلند آواز سے بولی۔

"نوجوان! میں تمہاری شجاعت اور دلیری سے متاثر ہوئی ہوں لہذا اس گستاخی پر مجھیں معاف کیا جاتا ہے۔ آئندہ خیال رہے کہ راہی خاتون یا جعفر داراب کے کسی فیصلے پر اعتراض کی اس وادی میں کوئی گنجائش نہیں۔ اب تم اپنی جگہ پر جا کر کھڑے ہو سکتے ہو۔"

ہاتھ نے ہاتھوں کو جھٹکا دیا اور لاہڑی سے چلا ہوا وہیں اپنی جگہ کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد ایک جانب سے ہجوم پھٹا اور سکندر شاہ رسیوں سے جکڑا ہوا اندر داخل ہوا اس کے دو ساتھی بھی ساتھ تھے۔ تینوں کو بہترے کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ ہاتھ نے دیکھا سکندر کے چہرے پر ہماری مایوسی چھائی ہوئی تھی، لیکن وہ ڈنڈہ نہیں تھا اس کی شعلہ پارک ہیں مسلسل جعفر داراب کو گھور رہی تھیں۔ دوسری طرف جعفر داراب کے چہرے پر قاتحانہ چمک دکھائی دے رہی تھی۔

"شہزادی آفری خواہش؟" محافظ دستوں کے کمان دار جاہد خاں نے ہاتھ آواز میں سکندر شاہ سے پوچھا۔

”میں آخری بار اپنے گھر کے در و دیوار دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ قدرے بھراؤنی ہوئی
آواز میں بولا۔ اہلقل نے دیکھا اسے بولنے میں سخت دشواری ہو رہی ہے۔ رات جس جگہ
اباذ کا مکہ لگا تھا وہ بری طرح سوچی ہوئی تھی۔ رانی خاتون نے جعفر داراب کی طرف ہنس
کر کچھ مشورہ کیا۔ پھر غصہ آواز میں بولی۔ ”اس وادی کے کانون کے مطابق تمہاری یہ
خواہش پوری نہیں کی جاسکتی۔ کوئی اور خواہش ہو تو بتاؤ۔“ سکندر نے زہر خندہ لہجے میں
کہا۔ ”میرے ہاتھ کھول دیجئے تاکہ میں نیلے پہاڑ کے اندر محل تعمیر کرنے والے اس
بوڑھے شیطان کو اپنے ساتھ قبر میں لے جا سکوں۔“ اس کا اشارہ جعفر داراب کی طرف
تھا۔

”زبان کو اکام دو۔“ رانی خاتون گری۔

دو سیاہ گزروں والوں نے جلدی سے آگے بڑھ کر سکندر شاہ کے منہ پر ہاتھ رکھ
دیئے اور کہنے لگے۔ دوسرے دو قیدیوں سے بھی آخری خواہش پوچھی
گئی اور پھر انہیں جلاو کے سپرد کر دیا گیا۔ یہ جلاو کوئی خالی پتلوان تھا اس نے کھوار کے
بھروسہ دار سے سکندر کا پاؤں پاؤ اڑا دیا۔ دوسرا دار اس کی دائیں ٹانگ پر کیا گیا۔ وہ گاجر
کی طرح ران پر سے کٹ گئی۔ تڑپے اور لو اٹھتے جسم کو دو آدمی اٹھا کر اس درخت کی
طرف بڑھے جہاں چادر پوش اونٹ پر اجماع تھا۔ اونٹ کے بالکل سامنے ایک درخت پر
رے کا پتہ انک رہا تھا۔ یہ پتہ سکندر کے گلے میں ڈال کر اسے بھولنے کے لئے چھوڑ
دیا گیا۔ چند ہی لمحے میں اس نے تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔ جب اس کے بے جان جسم
کو درخت سے اتارا جا رہا تھا خالی پتلوان دوسرے قیدی کا پاؤ کاٹنے کے لئے کھوار
سوخت رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد تینوں افراد کو موت سے ہمتا کر دیا گیا۔ قیدیوں کو اذیت ناک
طریقے سے چھانی پاتے دیکھ کر اباذ کا دل بھج سا گیا۔ حالانکہ سکندر کو اس نے خود
چھڑوایا تھا لیکن نہ جانے کیوں اس کی موت پر اسے افسوس ہو رہا تھا۔ شاید وہ سمجھتا تھا کہ
وہ اتنی کڑی سزا کا مستحق نہیں تھا جیسا کہ سکندر کے رویے سے ظاہر تھا۔ رانی خاتون کا
دل سے احترام کرتا تھا۔ اس وقت بھی جب اس نے بہتی دالوں کا پانی دھوک دیا تھا رانی
خاتون کے لئے اس کا آدمی مظہر لے کر پہنچا تھا۔ اباذ کو کسی لمحے بھی احساس نہیں ہوا
تھا کہ سکندر رانی خاتون سے کوئی عہد رکھتا ہے۔ اس کے برعکس وہ اس کا وفادار خادم
ہونے کو باعث فخر سمجھتا تھا۔ ایسے شخص کو اتنی سزا کی سے قتل کرنا ایک جبر دل عورت کا
ی کام تھا۔ اباذ نے سوچا اچھا ہوتا اگر میں اسے گرفتار ہی نہ کرتا۔ لیکن یہ بھی

ضروری تھا کہ سلطان کی حکمت عملی سمجھ رہا تھا جب سلطان نے جعفر داراب اور سکندر شاہ کے درمیان مصالحتی کردار ادا کرنے کی پیشکش کی تھی تو اس کا مقصد یہی تھا کہ وہ کوئی ایسا کام کریں جس سے رانی خاتون ان کی اسٹائن منہ ہو اور وہ اس کی نگاہوں میں آجائیں۔ یہ کام مصالحتی کوشش سے تو ہو نہ سکا یا جعفر داراب نے نہ ہونے دیا۔ پھر یہی صورت باقی رہ گئی کہ باغیوں کے خلاف جدوجہد کر کے رانی خاتون کی ہمدردی حاصل کی جائے۔ اس جدوجہد کے دوران سلطان جلال زخمی ہوا اور اپاتہ نے آپے سے باہر ہو کر سکندر اور ان کے ساتھیوں کو روٹی کی طرح دھن دیا۔ اس کے ساتھ آدنی اپاتہ کے ہاتھوں ہلاک ہوئے تھے 'چارپائچ بھاگنے میں کامیاب ہو گئے تھے اور وہ سکندر سمیت گرفتار ہوئے تھے۔ اب ان تینوں کی سخت شدہ لاشیں قریبی درخت سے لٹک رہی تھیں۔ موقع پر موجود لوگوں کے لئے یہ ایک مہرت انگیز منظر تھا۔

"قیدی تیرے ان اپاتہ کو حاضر کیا جائے۔" یہ جعفر داراب کی آواز تھی جو چوترے سے بولی رہا تھا۔ سیاہ یکڑیوں والے دو افراد نے قدم سے احترام کے ساتھ اپاتہ کو رانی خاتون کے سامنے پیش ہونے کو کہا۔ اپاتہ سے ہونے قدموں سے چٹا چوترے کے سامنے پہنچ گیا۔

"اور آ جاؤ جوان۔" رانی خاتون کی منترنم آواز ابھری۔
 اپاتہ نے چہرہ کرچھو ترے پر پہنچ گیا۔ اس کے کبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔
 رانی خاتون بولی۔

"میں کا دستور ہے کہ خدار اور باقی کا تمام سزا و سزا ملان بعد میں معافی اس سے چھین لیا جاتا ہے اور موت کی سزا کے بعد یہ تمام اس شخص کے سپرد کر دیا جاتا ہے جس نے بکرم کی نشاندہی کی ہو یا اس کی گرفتاری میں سب سے اہم کردار ادا کیا ہو اب سکندر کا تمام مل و اسباب تمہارا ہے۔ چونکہ تم اب آزاد ہو اس لئے اگر چاہو تو یہ اسباب اپنے پاس رکھ سکتے ہو اور اگر وادی میں نہ رہنا چاہو تو یہ مال بستی کے کسی شخص کو فروخت کر سکتے ہو۔ اس کے علاوہ یہ..... ہار میری طرف سے تمہیں انعام ہے۔"

اپاتہ نے دیکھا رانی خاتون کے دستار پوش ہاتھ میں موتیوں کا قیمتی ہار جھلکا رہا تھا۔ اپاتہ نے آگے بڑھ کر ہار لے لیا۔ اس کا ہار بدن غصے سے لرز رہا تھا۔ اسے کچھ نہیں آدنی تھی کہ اپنے غصے کا اظہار کس طرح کرے۔ اسے یہ بھی خوف تھا کہ اس کی کسی حرکت سے سلطان جلال ناراض نہ ہو۔ یا اس کا کوئی قدم اس کی حکمت عملی کے خلاف نہ چلا جائے۔ پھر بھی وہ خود پر قابو نہ رکھ سکا۔ اس نے یہ ہار جعفر داراب کی گود میں پھینک

ہو گا۔ اگلے چند لمحوں میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔
 ”نصرت“ رانی خاتون کی بارعب آواز کو فہمی۔ ”اس کشتاف کی سزا سے میں بے
 حسی۔“

پھر اس نے آگے سے جاہر خان کو اشارہ کیا۔ جاہر خان آگے بڑھا اور اس نے ایک
 محاذ سے رسی لے کر مضبوطی سے اہاق کے پاؤں باندھ دیئے۔ تھوڑی سی جدوجہد کے بعد
 اس کے بازو بھی باندھ دیئے گئے۔ جعفر داراب نے اہاق کو دھکا دیا اور وہ کئے ہوئے
 درخت کی طرح دھڑام سے چو ترے کے پتھروں پر جا گرا۔

دیبا پر حاست ہوا۔ رانی خاتون سمیت تمام افراد قاتلین پر پیٹھے اونٹ کے سامنے
 رکوع کے بل جکت گئے۔ رکوع کے بل جکتے ہوئے یہ تمام لوگ ’ذاکو‘ قاتل ’نیرے‘ مختلف
 حکومتوں کے باقی اور تدار تھے۔ اور ان میں ایک طوطم خان بھی تھا۔ وہی طوطم
 خان جو اپنے سنگول ساتھیوں کو قتل کر کے مارنا کو لے نکلا تھا۔ وہ تر بھی نظروں سے اہاق
 کی طرف دیکھ رہا تھا اور اپنا چہرہ اہاق سے چھپانے کے لئے اس نے پگڑی کا پلو موڑ کر
 دانتوں میں دبایا تھا۔

☆-----☆-----☆

اہاق کو ایک گھوڑے پر اونٹ حاکم کر نیلے پہاڑ کے اندر لے جایا گیا۔ چند سرگرموں سے
 گزرتے ہوئے وہ ایک کھلی جگہ پر پہنچے۔ یہ جگہ ہوا دار تھی۔ ٹاڈہ سورخ باہر سے ہوا
 کی آمد رفت پر قرار رکھے ہوئے تھے۔ کچھ تاریک جگہوں پر شعلیں بھی جل رہی تھیں۔
 باہر کی تیش کا نام دشمن بھی یہاں موجود نہ تھا۔ یہاں اہاق کو زیادہ تر غلامی ہی نظر
 آئیں۔ سب نے ایک جیسا کھلی دھاروں والا لباس پہن رکھا تھا۔ اہاق نے دیکھا کہ ان
 سب کی رنگت سفید تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ نیلے پہاڑ سے ٹاڈہ دار دی باہر
 نکلتی تھیں۔

ایک جگہ پہنچ کر اہاق کو گھوڑے سے اتار دیا اور اس کے پاؤں کھول دیئے گئے۔
 یہاں سے آگے اسے پیدل جانا تھا۔ یہ جگہ زیادہ صاف تھری اور پُر سکون تھی۔ لوہان کی
 بھینی بھینی خوشبو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ یہاں چتر توڑنے کی وہ دور افتادہ آوازیں
 بھی سنائی نہیں دیتی تھیں جو اہاق کے اندازے کے مطابق جعفر داراب کے زیرِ قیصر محل
 سے آ رہی تھیں۔ اہاق کو لانے والے محاذ یہاں سے واپس چلے گئے اور خوبصورت کپڑوں
 میں ملبوس پہاڑ دوسرے محاذوں نے اسے اپنے گھیرے میں لے لیا۔ یہاں زمین پر قاتلین
 بچے تھے اور حرکت کے محرک دواؤں پر عملیں چوڑے جھول رہے تھے۔ وہ ان پردوں

سے گزر رہے ہوئے ایک جگہ پہنچ کر رک گئے۔ صرگ میں دائیں جانب ایک بڑا دواخانہ تھا۔ یہاں چست سے قدیل لنگ رہی تھی اور پیش قیمت پردے کے سامنے دو حسین خادماں مؤدب کھڑی تھیں یہاں مکمل خاموشی تھی۔ ابانہ اور محافظ کو دیکھ کر ایک خادمہ اندر چلی گئی۔

ابانہ نے در و دیوار کا جائزہ لینا شروع کیا۔ یہاں کی سب سے اہم چیز دو دیوار گیر تصویریں تھیں۔ انیس پٹرلی دیواروں پر کندہ کیا گیا تھا۔ پہلی تصویر میں نیم مریاں لباس پہنے کچھ عورتیں سر جو کائے کھڑی تھیں اور چند بٹے کئے مرد انہیں اپنی طرف کھینچ رہے تھے۔ تمام عورتیں ایک ہی زنجیر سے بندھی ہوئی تھیں۔ اس تصویر سے اندازہ ہوتا تھا کہ مال غنیمت کے ساتھ پیچھے والی عورتوں کی یہاں کیسے بند رہائش کی جاتی ہے۔ دوسری تصویر میں ایک اونٹ دکھائی دے رہا تھا۔ جیسا کہ بعد میں ابانہ کو پتہ چلا یہ رستم کا اونٹ تھا اور اسے اس وادی میں ایک متحرک حیثیت حاصل تھی۔ تھوڑی دیر بعد خادمہ واپس آئی اور اس نے محافظوں کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ یہ بلند چست والا ایک کشادہ کمرہ تھا۔ پہاڑ کے اندر واقع سر تلس قد بتی تھیں لیکن یہ کمرہ انسانی ہاتھوں کی کاوش نظر آتا تھا۔ کم از کم اس کی تراش خراش اور دیواروں پر نظر آنے والی خاموشی انسانی کوشش کی مرہون محبت تھی۔ اس کمرے سے گزر کر وہ ایک اور کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ پہلے کمرے سے بھی بڑھ کر سجا سوندا تھا۔ فرش پر عایقے تھے اور دیواریں دیوہ زیب نقش و نگار سے مزین۔ کمرے کے عین درمیان ایک بہت بڑا قیمتی قالوس لگ رہا تھا۔ مہمانے والی دیوار پر ایک بڑی شبیرہ کندہ تھی۔ پارمب چرے والا ایک شخص ہاتھ میں تلوار لئے کھڑا تھا جیسے کہ بعد میں پتہ چلا یہ رستم کی شبیرہ تھی۔ یہاں دایمی خاتون ایک خوبصورت مسمری پر نیم درواز تھی۔ چہرہ پہلے کی طرح ایک بکڑی میں چھپا ہوا تھا۔ شاید ابانہ کی آمد سے کچھ پہلے اس نے چہرہ چھپایا تھا۔ محافظوں نے ابانہ کو دایمی خاتون کے سامنے کھڑا کیا اور اگلے حکم کے منتظر ہو گئے لیکن دایمی خاتون نے مزید کوئی ہدایت کئے بغیر انہیں واپس جانے کا حکم دیا۔ وہ گہری نظروں سے ابانہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مسمری کے قریب کھلے رکھے تھے اور چھری دایمی خاتون کے ہاتھ میں تھی وہ اٹھانے لکڑی ہوئی۔ ابانہ کی پشت پر چٹنی اور اس کے ہاتھ کی دسی کاٹ ڈالی۔ ابانہ اس حرکت پر حیران ہوا اور کچھ سراسیمہ بھی۔ اسے دایمی خاتون کی آنکھوں سے کچھ عجیب طرح کی شعاعیں چھوٹی محسوس ہو رہی تھیں۔ اسے لگ رہا تھا کچھ عجیبہ انگلیاں اس کے ذہن میں رینگ رہی ہیں۔ کوئی اس کے ذہن کو ٹٹولنے میں مصروف تھا۔ پھر دایمی خاتون کی حیرانگیز آواز ابھری۔ بالکل جیسے کوئی خواب میں بولتا ہے۔

”میں برسوں سے تمہارا انتظار کر رہی تھی اباتہ۔“

اباتہ اس کی ملائت اور سحر کاری پر حیران رہ گئی اسے یقین نہیں آیا کہ یہ وہی عورت ہے جو اپنی صبح سکندر اور اس کے ساتھیوں کو بے دردی سے قتل کرنے کا حکم دے رہی تھی۔ رانی خاتون پھر بولی۔

”تم میرے بارے میں الجھن میں مبتلا ہو اباتہ! لیکن میں تمہارے بارے کسی الجھن کا شکار نہیں۔ مجھے معلوم ہے تم بہادر ہو، بے خوف ہو، بلا کے جھگڑو اور..... کسی خاص مقصد کے تحت یہاں آئے ہو۔ تمہاری طرح تمہارے ساتھی بھی معمولی آدمی نہیں وہ ان لوگوں میں سے ہیں جو ملکوں اور قوموں کی تقدیریں بدل دیتے ہیں۔“

اباتہ حیرت سے لگ۔ یہ سب کچھ سن رہا قلعہ رانی خاتون بولی۔ ”اباتہ! مجھے تمہاری ساری زندگی تمہاری آنکھوں میں نظر آ رہی ہے۔ اتنی واضح تو نہیں، لیکن ایسی مدہم بھی نہیں۔ دیکھو! میں تمہیں بتا سکتی ہوں کہ تم کسی مصور یا نقاش کے بیٹے ہو، تم نے اپنی ابتدائی زندگی جنگلوں اور دیوانوں کی خفیاں جھیلنے گزاری ہے..... شاید کسی انتقام کی خاطر۔ پھر تم نے شہروں کا رخ کیا، جھیلیں لڑیں، مہمیں سر کیں، ایک نہایت خوبصورت عورت سے محبت کی۔ اس سے جدا ہوئے اور.....“

”اور کیا؟“ اباتہ نے بے ساختہ پوچھا۔

”اور تم اب بھی اس سے محبت کرتے ہو۔“

اباتہ نے حیرت سے کہا۔ ”کیا اس کا نام بتا سکتی ہو؟“

جواب میں رانی خاتون کے غائب سے ایک قلمبر برآمد ہوا۔ نکلی دیواروں کے اندر جیسے سینکڑوں جلتے ہوئے جگمگ بج رہے۔ رانی خاتون بولی۔ ”تم نے مجھے جاہلو کرنی سمجھ لیا ہے، نہیں اباتہ! میں جاہلو کرنی نہیں اور نہ کوئی نجومی ہوں۔ میں قیافہ لگاتی ہوں اور یہ مجھے حلیم ہے کہ میرا قیافہ کبھی غلط ثابت نہیں ہو گا۔ میری اس صلاحیت کو بعض لوگ چاندگری قرار دیتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں میں پراسرار علوم کی مالک ہوں..... لیکن اصل حقیقت یہی ہے جو میں نے تمہیں بتائی ہے۔“

اباتہ کو حیرانی ہو رہی تھی کہ یہ پراسرار عورت کتنی آسانی سے اس پر کھلتی جا رہی ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”رانی خاتون! دروازے پر کھڑی تمہاری خلو ماہیں.....“

”نہیں اباتہ۔“ رانی خاتون بے تکلفی سے ہاتھ لہرا کر بولی۔ ”وہ کچھ نہیں سن سکتیں اور نہ پوچھ سکتی ہیں۔ گونگی ہری ہیں وہ۔“

اباتہ کو تھوڑے سکون ہوا وہ بولا۔ ”رانی خاتون! تمہارے بارے میں جو داستانیں

مشہور ہیں ان سے تو پتہ چلتا ہے کہ تم یا کی عطا کی عورت ہو اور میں خود بھی کچھ تو سمجھتا ہوں۔
تمہاری سنگدلی کے مظاہرے دیکھ چکا ہوں۔ پھر مجھ ایسے گستاخ پر یہ مہربانیاں کیسی؟“
راجی خاتون نے اباۃ کا ہاتھ تھام کر بے تکلفی سے اسے مسرہی پر بٹھالیا۔ مسرہی
اور راجی خاتون کے بدن سے اٹھنے والی مسک اباۃ کے ذہن پر عجیب اثر کر رہی تھی۔ بازو
پر جس جگہ اس کی متالی انگلیاں مس ہوئی تھیں اباۃ کو خارش کی محسوس ہو رہی تھی۔
راجی خاتون کھوٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”اباۃ! آج صبح جب میں نے تمہیں پہلی بار چوتھے کے ساتھ دیکھا تو اس وقت
میرے دل سے آواز آئی، راجی خاتون! وہ شخص آگیا ہے جو میرے دل کی بات سنے گا۔
کہنے کا اور تمہری مدد کرے گا۔“

”مدد؟“ اباۃ حیرت سے بولا۔ ”تم جیسی با اختیار عورت کو کس مدد کی ضرورت
ہے۔“

”با اختیار نہیں! ہے اختیار کھو اباۃ!“ راجی خاتون افسردگی سے بولی۔ ”تم نے میری
بابت جو سنا ہے اور میرا جو روپ دیکھا ہے میں اس کے بالکل برعکس ہوں۔ خصوصاً میں
تمہیں کچھ بتانے سے پہلے اجنبیت کی یہ دلیاؤ گرا دوں۔“ راجی خاتون نے کہا اور اپنے
خوبصورت ہاتھ اپنی گردن کی طرف بڑھائے۔ منہ کے آگے سے بگڑی کالو ہٹاؤ ایک پتھر
اباۃ کے سامنے طلوع ہو گیا۔ درحقیقت راجی خاتون ایک شہلیت صہبن اور ذہین چہرے کی
مالک تھی۔ وہ کوشش کے باوجود اپنی نظروں اس کے چہرے سے نہ ہٹا سکا۔ دونوں یک نیک
ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر راجی خاتون نے کمرے کے دروازے پر نگاہ دوڑائی اور
وہی آواز میں بولی۔

”سنو اباۃ! اس وادی میں میرا نہیں جعفر داراب کا راج ہے۔ میں تو لڑ پٹلی ہوں ہو
اس کے اشاروں پر مانجی ہوں۔ اس لئے کہ میرے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں۔
میرا ہر حکم اس کے عمل ہوتا ہے۔ میں رستم کی بیٹی ہوں اس لئے لوگ میرا ظلم و ستم
خاموشی سے برداشت کرتے ہیں۔ بس یہی میری کمالی ہے۔“

اباۃ اس انکشاف پر حیرت سے تنگ تھا۔ راجی خاتون نے کہا۔ ”جعفر داراب کی
تشیوں و فلاں آنکھیں ہر وقت میری نگرماں رہتی ہیں۔ بہتی کے لوگوں سے میرا رابطہ اسی
وقت کھینچا جاتا ہے جب نہایت ضروری ہو، جسے کہ آج تم نے دیکھا۔ میں جانتی تھی سکھ
اور اس کے ساتھیوں کا متوقف درست ہے۔ وہ حق پر ہیں، لیکن میں ان کی کوئی مدد نہیں
کر سکتی تھی۔ اس کے برعکس مجھے وہی حکم ملو کرنا پڑا ہو مجھے کما گیا تھا؟“

اباقت نے کہل "لیکن تم یہ سب کچھ اتنی آسانی سے مجھے بتا رہی ہو۔ کیا تمہیں اس وقت جعفر داراب سے کوئی خطرہ نہیں۔"

رانی خاتون عجیب نراسرار لہجے میں بولی۔ "خطرہ تو ہر وقت رہتا ہے۔ لیکن کچھ خطرے مول لینے پڑتے ہیں۔"

دفعتاً اباقت نے محسوس کیا کہ کوئی اس کے عقب میں ہے۔ اس نے تیزی سے مڑ کر دیکھا۔ چار نقاب پوش کھواریں سوختے اس کے عقب میں کھڑے تھے۔ پہلے تو اباقت سمجھا کہ یہ جعفر داراب کے آدمی ہیں، لیکن جب اس نے رانی خاتون کی طرف دیکھا تو اس کے چہرے پر کچھ سکون نظر آیا۔ اور اسی وقت اباقت پر ایک اور انکشاف ہوا۔ اس کے عقب میں کھڑے نقاب پوش مرد نہیں عورتیں تھیں۔ ان کے جسموں پر سیاہ رنگ کے چست لباس چمک رہے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے اباقت کو چاروں طرف سے گھیر رہی تھیں اور ان کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ کوئی معمولی عورتیں نہیں۔

اباقت حیرت سے کبھی رانی خاتون کو دیکھ رہا تھا اور کبھی کھواریں گھورتی ہوئی عورتوں کو۔ دفعتاً وہ انیس پہلو والی دو عورتیں برق رفتاری سے اباقت پر بھینسیں۔ اگر اباقت غافل ہوتا تو اس کا زانو پھٹا حال تھا لیکن وہ غافل نہیں تھا۔ تیزی سے پیٹیز بدل کر اس نے نہ صرف خود کو بچایا بلکہ ایک حملہ آور کی کمر پر ایسی ٹانگہ رسید کی کہ وہ اڑتی ہوئی ایک لمحے دیوار سے جا ٹکرائی۔ دیوار پر نرم غالیچہ آویزاں تھا۔ وہ نہ حرکت پڑی طرح زخمی ہو جاتی۔ تین اس وقت تیسری عورت نے اباقت پر حملہ کیا۔ اباقت نے اس کا وار ہٹ کر بچایا جو نہی عورت کا توازن خراب ہوا اباقت نے اسے کندھے پر اٹھا کر پیچھے کی طرف لڑھکا دیا۔ وہ ایک سر کی گتچ کے ساتھ خوبصورت مسمری پرگرنی اور مسمری کا ایک بازو توڑ ڈالا۔ موقع خیریت جان کر اباقت پکا اور اس نے دیوار سے ٹکلی ہوئی دو کھواروں میں سے ایک اتار لی۔ اس دوران پوٹھی حرکت اس پر حملہ آور ہو چکی تھی۔ اپنے انداز اور لباس سے وہ تینوں عورتوں کی سردار نکلتی تھی اس کا وار بھی سرداروں جیسا تھا۔ اباقت کو ہتھکالی دے کر اس نے اس کے پیٹ پر وار کیا۔ کھوار کی نوک اس کی صدری چھاڑتی ہوئی نکل گئی۔ اگلے ہی لمحے دونوں کی کھواریں ٹکرائیں اور کمرے میں جیسے کھرام بج گیا۔ پلک جھپکتے میں باقی تینوں عورتیں بھی اباقت پر پل پڑیں۔ اباقت کا بازو مشینی انداز میں متحرک تھا اور کھوار صاعقت کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس کھوار سے تادیر محفوظ رہنا ناممکن تھا۔ پھر ایک بھر دیوار ایک عورت کے بازو پر پڑا اور اس وقت اباقت کو اندازہ ہوا کہ اس کے ہاتھ میں ایک سنگین کھوار ہے۔ چار عدد رنگ پاش کھواروں میں اس کی کھوار کی حیثیت ایک پھڑکی سے زیادہ

گزشتہ کے ساتھ اس وادی میں آیا تھا۔ قریب کی بھاری کا اندازہ تم اس بات سے کر سکتے ہو کہ میرے محافظ دستے میں آنے سے پہلے یہ جڑوں کے شانہ بشانہ لوٹ مار کے لئے جاتی تھی اور ان سے زیادہ مال خیمت لے کر لوٹی تھی۔ اس جنگجو لڑکی کے چہرے پر زخموں کے کئی نشان ہیں اور ان نشانوں کے بدلے دو بیسیوں افراد کو قتل کر چکی ہے۔ یہ میری محافظ بنائیں میری رازداری بھی ہے۔ اس نے مجھ سے کہا تھا۔

خیر چھوڑو اس بات کو۔ اس کا خیال تھا کہ تم اس کا دلکوش کی تین ساتھیوں کا مقابلہ نہیں کر پاؤ گے۔ اس کا کہنا تھا کہ تم کوئی ویسی باغی و غلط نہیں ہو کہ تمہارے بھروسے پر ان کا دھاراب بیٹھنا ضروری ہو۔ یہ بات تم کوئی دیر پہلے تم نے بھی مجھ سے کہی تھی کہ میں دھاراب کے خطرے سے آنکھیں بند کر کے تم کو کیوں کھتی جا رہی ہوں۔

میرا خیال ہے قریب کی طرح تمہیں بھی اپنے سوال کا جواب مل گیا ہو گا۔ تم ایک غیر معمولی شخص ہو۔ مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی ہجرت نہیں کہ تم ان لوگوں میں سے ہو جن کی خاطر ہر خطرہ مول لیا جاسکتا ہے۔ میں یقین ہے کہ تمہیں "تھوڑے" تمہارے ہاروں پر مجبور کرنے والا بھی کھلنے میں نہیں رہا ہو گا اور نہ بھی رہے گا۔

ابھی اچھے ہوئے انداز میں رانی خاتون کی طرف دیکھ رہا تھا۔ "اب خاتون کیا تم نے یہی سب پوچھنے کے لئے مجھے یہاں بلایا تھا۔"

رانی خاتون ہنسنے لگی۔ "سب سے پہلے جذبات کی بات کی بات میں بس اتنی ہی جیسے ہوش میں آئی۔ اس نے ذرا ٹھہرتے ہوئے لمحے میں کہا۔ "ابھی! میرا رویہ شاید تمہیں عجیب لگ رہا ہے، لیکن میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے پاس وقت کم ہے۔ بہت سی کم اور شاید میں دوبارہ تم سے مل بھی نہ سکوں۔ اس لیے تمہارے وقت میں زیادہ بات سے تم کو شش کر رہی ہوں۔"

ابھی نے کہا۔ "رانی خاتون! تم نے مجھے اپنے اہم رازوں میں شریک کر کے حیران مند کیا ہے۔ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟"

رانی خاتون ہنسنے لگی۔ "ابھی! تم نے اپنے رازوں میں رازوں کے لئے رازوں کی تلاش کرنا شروع کر دی۔ یہی اصل میں چاہتی ہوں کہ تم اس وادی میں رہو۔ اپنے زخمی ساتھی کی نگہ داری کرو اور یہاں کے شیب و فراز جانچو۔ پتہ ہو گا کہ وہ دھاراب اور جابر وغیرہ پر اپنی نگہ داری جماتے رہے۔ میں انہیں جانوں گی کہ تم نے اپنی خطا پر کتنا حسرت و غم کا شکار ہو کر رہی ہو۔ دھاراب سے دھارابی ظاہر کرنے کے لئے تمہاری کثیفیت اس وادی کے باشندوں کی سی ہو جائے گی۔ تم اور تمہارا ساتھی بھار اور جنگجو ہیں اور اس وادی میں سکونت اختیار کرنا۔"

تھی۔ پورنومی غلام نے ماریا کو نیند سے جگاتے دیکھا تو جدی سے کھڑی کھول دی۔ ماریا مسہری پر نیم دراز کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی۔ دور بینکڑوں میل دور بغداد کی گلیاں اور وجہ کا چمکتا پانی اس کی آنکھوں کے سامنے لہرائے لگا۔ پس منظر میں اسے ایک دھندلا چہرہ نظر آیا۔ دروازہ بال قشک لب "اواس آنکھیں" یہ لہاتہ کا چہرہ تھا۔ شراع شراع میں جب وہ یہ کھڑکی کھول کر مغرب کی طرف دیکھا کرتی تھی تو اس کے تصور میں ٹھس آنے والا یہ چہرہ نہایت واضح اور روشن ہوتا تھا، لیکن ہوں ہوں دن گزرتے گئے تھے اس چہرے کے نقوش دھندلاتے گئے تھے اور اب تو کبھی کبھی ماریا کو یہ صورت پہچانا بھی مشکل ہو جاتی تھی۔ انہی نے سوچا شاید کسی دن وہ کھڑکی کھولے اور اپنے تصور کو آواز دے تو کوئی چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے نہ آئے۔ نہ لہاتہ کا نہ اسد کا نہ یارق کا اور نہ یاکی کا۔ سب خواب و خیال کی باتیں ہو جائیں۔ اس نے ایک آہ بھری اور گھبرا کر کھڑکی بند کر دی۔ تب غلام نے اطلاع دی کہ آقا اندر آنا چاہتے ہیں۔ آقا سے اس کی مراد طوم خان تھی۔ جب سے وہ اس وادی میں آئے تھے طوم خان کا معمول تھا کہ دو صبح کے وقت صرف ایک دفعہ اس سے ملنے کے لیے کمرے میں آتا تھا۔ اگر اس معمول کی خلاف ورزی ہوتی تھی تو اس کا مطلب ہوتا تھا کوئی اہم بات ہے۔ ماریا نے اپنے ہاتھوں کی نیلیں اوڑھنی میں پھیپھائیں اور سنبھل کر بیٹھ گئی۔ دروازہ بند دروازے کا پردہ ہلا کر طوم خان اندر داخل ہوا۔ بیٹھ کی طرح اس نے کہا۔

"کیسی ہو ماریا؟" اور جواب کا انتظار کیے بغیر دائیں جانب رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ماریا آنچل کی ادٹ سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی آج طوم خان کی پیشانی کی کلیئر بیٹھ سے گہری تھیں اور یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ کئی نہایت اہم موضوع پر بات کرنا چاہتا ہے۔ ماریا کے دل کی ہرگز کن تیز ہو گئی۔ کچھ دیر کمرے میں ایک بو بھیل خاموشی جا بھیل رہی۔ پھر طوم خان نے کہا۔

"ماریا! تم جانتی ہو تمہاری خاطر میں نے کیا کچھ کیا ہے اور کن کن مشکلوں سے گزرا ہوں۔ میں یہ سب کچھ دہرائے نہیں چاہتا۔ تم یہ بھی دیکھ چکی ہو کہ تمہاری محبت کی خاطر میں نے خود کو کس طرح بدلا ہے اور بدل رہا ہوں۔ میں نے تم سے عشق کیا ہے ماریا اور اس بات کی گواہی تم اپنے آپ سے لے سکتی ہو۔ لیکن انتقام کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ تم نے مجھ سے کہا تھا 'طوم خان! مجھے کچھ صلت دو میں خود تمہیں جواب دوں گی'۔ ماریا! آج میں تمہارا فیصلہ سننے آیا ہوں 'آخری فیصلہ'۔"

ماریا کو لگا جیسے کمرے کے اندر اس کا دم گھٹنے لگا ہے۔ اس نے گھبرا کر کھڑکی پر

کھول دی۔ چند گہرے سانس لیے اور آنکھوں میں اٹھنے والے آنسوؤں کو پینے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ جانتی تھی جلد یا بدیر اسے اس سوال کا سامنا کرنا پڑے گا۔ طوطم خاں نے اسے قراقرم کے غائب سے بچایا تھا۔ اس کی خاطر اپنے مفادکار ساتھیوں کو سوت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ راستے کی ان گنت صعوبتوں کا سامنا کرتے ہوئے وہ اسے اس دور دراز وادی تک لایا تھا۔ اس کے ذہن میں ماریٹا کا دل جیتنے کا سوچا گیا ہوا تھا اور اس مقصد کے حصول کے لیے اس نے کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ طوطم خاں کی محبت میں قمر اور میرا میں طرح بھل مل گئے تھے کہ ماریٹا کو ہر لمحہ اپنا دم گھنٹا محسوس ہوتا تھا۔ وہ سوچتی تھی طوطم خاں کے حصار سے کبھی نہیں نکل سکے گی، لیکن دل پاگل پھر بھی اس لگائے بیٹھا تھا۔ اسے لگتا تھا کسی دن ایک پہنچی ہوا کے جھوٹے پر سوار آئے گا اور اس جان لیوا گھٹن سے نکل کر اسے آزاد فضاؤں میں لے جائے گا۔ کوئی اس کا راستہ نہ روک سکے گا۔ کوئی اس کا پیچھا نہ کر سکے گا۔ وہ لگا کر کہے گا میرا دم اہل ہے جس کو اپنے کندھوں پر سہری ضرورت نہ ہو وہ میرے سامنے آئے، جو اپنی زندگی سے بیزار ہو وہ میرا پیچھا کرے۔

لیکن وقت کے ساتھ ساتھ سب امیدیں دم توڑ گئی تھیں۔ ماریٹا کی فضا کا لے پازوں کی بے امان دھوپ میں خاکستر ہو گئی تھیں۔ اس دور افتادہ وادی تک کوئی نہ پہنچا تھا اور..... اب طوطم خاں فیصلہ مانگ رہا تھا۔ ماریٹا نے آنسوؤں کو روک کر حلق میں گرایا اور گھڑی ہوئی آواز میں وہ فیصلہ سنایا جو وہ کئی روز پہلے کر چکی تھی۔ اس نے دیکھ لے میں کہہ "طوطم خاں! میرا دل میرے بس میں نہیں۔ میں تمہارے اسمانوں کے بوجھ تلے پس جہری ہوں۔ اس بوجھ کو اٹا کر دیتا چاہتی ہوں، لیکن ابھی میں کچھ نہیں کر سکتی۔"

طوطم خاں زور دے کر بولا۔ "پھر کب ماریٹا..... آخر کب؟"

ماریٹا کی خاموشی پر طوطم خاں تھکے ہوئے سے بولے۔ "ماریٹا! میں کوئی بچہ نہیں ہوں۔ مجھے اس طرح بھانسنے کی کوشش نہ کرو۔ خوب سمجھ کر مجھے ایک وقت دے دو۔ بس۔ اس وقت سے پہلے میں تم سے کچھ نہیں کہوں گا۔ بولو۔ میرے انتظار کا خاتمہ تمہیں کب منظور ہے۔ جواب دو۔"

ماریٹا کے بس طوطم خاں کے حکایت سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اچانک وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ طوطم خاں خاموشی سے بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔ شکار چنندے سے نکل نکل جا رہا تھا لیکن شکاری بھی گھبراہٹ میں تھے۔ وہ نیلے پازوں کے سامنے سکھڑ کی پھانسی کے موقع پر قراقرم کے وحشی جنگجو کو دیکھ چکا تھا کہ شکار گاہ کی حفاظت کرنے والی ہے۔ شکار اور شکاری

کے درمیان کچھ نئے چہرے حائل ہوئے واسطے ہیں۔ اگر یہ موقع نکل گیا تو بھی ہاتھ نہیں آئے گا۔ اس نے سوچے مجھے منصوبے کے مطابق ہیتر بدلا۔ وہ بولا۔ "مارٹا! ٹھیک ہے اگر تم ابھی تک اپنے دل کو سنبھال نہیں سکیں تو میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا" لیکن تمہیں مجھ سے کم از کم ایک وعدہ کرنا ہو گا۔ اگر تم شادی کرو گی تو مجھ سے میرے سوا کسی اور سے نہیں کرو گی۔"

مارٹا کو لگا جیسے اس کی گردن کے گرد کسا ہوا پتندہ اچانک ڈھیلا پڑ گیا ہے۔ طوطم خاں کی دبی ہوئی رعایت اسے بہت بڑی مہربانی محسوس ہوئی۔ اس نے بے نہایت کہا۔
"ٹھیک ہے طوطم خاں! میں تم سے وعدہ کرتی ہوں" تمہارے علاوہ اب کوئی مرد میری زندگی میں نہیں آئے گا۔ اگر میں شادی کروں گی تو تم سے۔"

طوطم خاں بولا۔ "اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ کسی موڑ پر تم اپنے وعدے سے بھر نہیں جاؤ گی۔"

مارٹا عاجزی سے بولی۔ "تم جیسے کہو میں تمہیں یقین دلانے کے لیے تیار ہوں۔"
طوطم خاں کی بیٹھنی چھوٹی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ وہ بولا۔ "میں جانتا ہوں تمہیں ایک سے عزیز دنیا میں کوئی نہیں تھا۔ اگر میں تم سے اس خوش قسمت شخص کی قسم کھائے کو کون تو کھا سکی گی؟"

مارٹا خاموش رہی۔ طوطم خاں برہمی سے بولا۔ "مارٹا! مجھے یہ سمجھنے پر مجبور نہ کرو کہ تمہارے دل میں کھوٹ ہے۔"

مارٹا رونے لگی۔ پھر اس نے سر جھکایا اور شکستہ آواز میں بولی۔ "تم..... جس کا نام ہے رہے ہو مجھے اسی کی قسم ہے اگر میں شادی کروں گی تو تم سے۔"
"جس کا نام ہے مجھے یقین آیا۔ میرے نیلے آسمان کو یقین آیا۔" طوطم خاں خوش ہو کر بولا۔ "اب مجھے یہ اطمینان رہے گا کہ میں جہاں بھی رہوں، جیتے بھی رہوں۔ تم میری ہو صرف میری۔" پھر سر جھکائے سسکیاں روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

ہلہ.....ہلہ.....ہلہ

سلطان جلال الدین کی حالت ابھی خطرے سے باہر نہیں تھی۔ وہ مسلسل بے ہوش تھا۔ راجی خاتون کی مہاش گاہ سے واپس آکر اپنا رتے سردار یو رقی کو تھکادہ لے آیا۔ سردار یو رقی بھی ان انکشافات پر حیران نظر آئے لگا۔ اگر سلطان جلال الدین ہوش میں ہوتا تو وہ فوراً اس سے مشورہ کرتے لیکن فی الوقت انہی دونوں کو آئندہ کا لائحہ عمل تیار کرنا تھا۔ سردار یو رقی نے مشورہ دیا کہ انہیں جابر سے رابطہ قائم کرنا چاہیے۔ وہ ان کے لیے

داوی میں رہا کئی خوراک وغیرہ کا بندہ دست کر سکتا ہے۔ جعفر داراب تک رسائی حاصل کرنے میں بھی وہی معلوم ہو سکتا تھا۔ جابر کے دعوے سے اہلِ رِق اور یوق اندازہ لگا چکے تھے کہ اس کے دل میں ان کے لیے ایک نرم گوشہ موجود ہے۔ دوسرے روز یوق اور اہلِ رِق جابر کے پاس پہنچے۔ اسے یہ خبر پہلے ہی پہنچ چکی تھی کہ راجی خاتون نے اہلِ رِق کو معاف کر دیا ہے۔ اس نے سلطان جلال الدین کا حال دریافت کیا اور ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے سائے لہرائے گئے۔ اہلِ رِق اور یوق نے سلطان کا فرضی نام بتایا تھا اور شاید جابر کا ذہن ابھی تک یہ نام قبول نہیں کر سکا تھا۔ بہر حال اس بار بھی کوشش کے باوجود وہ سلطان کے متعلق کچھ یاد کرنے میں ناکام رہا۔ اہلِ رِق اور یوق نے جابر خاں سے کہا کہ وہ اس داوی میں رہنا پسند کریں گے۔ یہاں کے لوگ اور یہاں کا ماحول ان کی طبیعت کے سین مطابق ہے۔ چونکہ وہ خود بھی جنگ آزمائے لوگ ہیں اس لیے راجی خاتون اور جعفر داراب کے لیے اہم خدمات انجام دے سکیں گے۔ جابر خاں نے اسی وقت مرچائی کا ثبوت دیا۔ اس نے کالی گچڑی والے ایک عظیم شہنشاہ کو بلایا اور اسے کہا کہ آج سے یہ دونوں افراد میرے دستے میں شامل ہیں۔ یہ نعمت والے لوگ ہیں ان سے بہت طلب کام لینا۔ اہلِ رِق اور یوق جانتے تھے کہ انہیں ڈاکوؤں کے ایک جتھے میں شامل کیا جا رہا ہے اور کالی گچڑی والا اس کا سردار ہے۔ کالی گچڑی والے نے اثبات میں سر ہلایا اور سلام کر کے چلا گیا۔ جابر خاں نے اہلِ رِق اور یوق سے وعدہ کیا کہ وہ جعفر داراب سے سفارش کر کے انہیں جلدی کوئی مکان دلوا دے گا۔ فی الوقت اس نے علاج گوہ میں انہیں سلطان جلال کے پاس ہی ٹھہرنے کا مشورہ دیا۔

حسب وعدہ تین چار روز کے اندر راندو مکان 'خوراک' ملازمت سب کچھ انہیں مل گیا۔ جاہر خان توان کے لیے وعدہ خوبصورت بیویوں کا انتظام بھی کر رہا تھا، لیکن اچانک اور یوں ہی منع کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ انہیں صرف ایک مرد خدام عتایت کر دیا جائے۔ جاہر خان نے کہا کہ مرد خداموں کی فی الحال کمی ہے، جو کئی کوئی اچھا خادم ملا ان کے سپرد کر دیا جائے گا۔ سب کچھ پالنے کے بعد اب اہلہ اور یونق کو صرف ایک پریشانی تھی، سلطان جلال الدین ابھی تک ہوش میں نہیں آیا تھا۔ صرف ایک روز اس کی طبیعت کچھ بحال ہوئی تھی، لیکن اگلے ہی روز دوبارہ بے ہوش طاری ہو گئی تھی۔ صرف پانچ گز کے فاصلے سے چلایا گیا تھراس کی پٹلیوں کے درمیان سے گزر کر خوف سیز میں پہنچ گیا تھا۔ زخم کاری تھا۔ یہ سلطان جلال الدین کی قوت ارادی تھی، جو اسے موت سے نہر آزما رہے ہوئے تھی۔ اہلہ کا تو کچھ کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا، لیکن یونق کا مشورہ تھا کہ اسے سلطان جلال

کے مقصد کے حصول کے لیے کوشش جاری رکھنی چاہیے۔ جیسا کہ راجی خاتون کی باتوں سے ظاہر ہوا تھا وہ انہیں خلیج فارس بھیجے گا اور وہ جتنی بھی۔ یا کوئی ایسی مسم سپر کر رہا تھا جس کا تعلق خلیج فارس کے علاقے سے تھا۔ عین ممکن تھا کہ آگے چل کر راجی خاتون کی منزل ان کی اپنی منزل ثابت ہوتی۔ لہذا ضروری تھا کہ وہ راجی خاتون کے دیے ہوئے مشوروں پر عمل کریں۔ وادی میں تو وہ حسب مشورہ رک ہی گئے تھے۔ جاہر خاں کو اپنے کو آف سے آگاہ کرتے ہوئے انہیں نے اسے یہ بھی بتا دیا تھا کہ وہ خلیج فارس کے بحری قواؤں کے ساتھ سفر کر رہے ہیں اور کشتی رانی میں ماہر ہیں۔ اب راجی خاتون کے تیسرے مشورے پر عمل کرتے ہوئے انہیں جعفر داراب سے اپنا وقار ارنی ثابت کرنا بھی اور ان کی طرف سے جعفر کے دل میں جو شکوک پیدا ہو چکے تھے انہیں رفع کرنا تھا۔

آخر ایک روز اپنا کو اس کا سنہری موقع مل گیا۔ اس رات اپنے جیسے کے سردار کے حکم پر وہ جعفر داراب کی رہائش گاہ کے پہرے پر سمور تھا۔ اس کے دو ساتھیوں میں بڑی توند والا ایک نیشا پوری راہزن اور ایک گھاگ عرقی تھا۔ اہلہ کی حیثیت ان دونوں کے طاقت کی تھی۔ اس وقت نصف شب بیت چکی تھا۔ ہلکی ہلکی سمور کن ہوا چل رہی تھی۔ پودی وادی غار کی تاریکی میں ڈوبی تھی۔ دفعتاً جعفر داراب کی رہائش گاہ کے اندر سے دھماکہ مچا دیا اور پچھلے حصے میں آگ بھڑک اٹھی۔ اس طرف جعفر داراب نے اپنے نمانے کے لیے ایک چھوٹا سا دھڑ بھڑا رکھا تھا جس پر لکڑی کے تختوں کی چھت تھی اور چاروں طرف لکڑی ہی کی چار دیواری تھی۔ اس جانب سے جو شعلے برآمد ہوئے انہیں دیکھتے ہی اہلہ نے اندازہ لگا لیا کہ آگ کسی گیر مادے سے لگی ہے چند ہی لمحے بعد اہرام نما رہائش گاہ کا بیرونی دروازہ دھماکے سے کھلا اور پند ملازمین چیختے ہوئے باہر نکلے۔ ان کے ساتھ ہی سیاہ دھوئیں کا ایکہ مہ غولہ بھی برآمد ہوا۔ جاہر خاں نے بالوں میں دو خوبصورت کنیریں اور ایک نوجوان غلام تھا کہ اہلہ کو جعفر داراب کی رہائش گاہ پر پہنچا دیتے ہوئے آج چوتھا روز تھا اور وہ جانتا تھا کہ خوبصورت کنیریں ہر روز بدل دی جاتی ہیں۔ ظاہر ہے ایسا جعفر داراب کی تفریح طبع کے لیے کیا جاتا تھا۔ کنیرے جیتنے ہوئے بتایا کہ آگ مکان کے عقبی حصے میں آگ کے اندر گھر گئے تھے۔ اہلہ اور دوسرے سپردار چند ساتھیوں کے لیے آگہ کھلے دروازے کی طرف دیکھتے رہے شاید ان کا خیال تھا کہ جعفر داراب بھی جیسی طرح نکل آئے گا لیکن اب دروازے میں شعلوں کی چمک اور سیاہ دھوئیں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ مکان کے عقبی حصے سے برآمد ہونے والے تاریخی شعلے اب اور بلند ہو گئے تھے۔ نیشا پوری سپردار نے چلا کر اہلہ اور اس کے ساتھی کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ وہ

تینوں بھاگتے ہوئے دہرائی دروازے کے سامنے پہنچے۔ میٹھا پوری پروردہ اور چند قدم آگے بھی گیا، لیکن آگ اب پوری طرح پھیل چکی تھی۔ وہ کھانسی اور آنکھیں ملتا ہوا باہر نکل آیا۔ پھر اس نے ابانہ کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ شاید وہ ابانہ کی قربانی دے کر "سرخرو" ہونا چاہتا تھا۔ اس کے نزدیک ابانہ ایک ادنیٰ سامان تھا۔ ایسے ماتحت اپنے افسروں کو سرخرو کرنے کے لیے ہی تو ہوتے ہیں۔ اگر ابانہ نے چاہتا تو وہ میٹھا پوری جیسا کسی صورت ابانہ کو اس آگ میں کودنے پر آمادہ نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن صورت حال مختلف تھی۔ ابانہ جعفر داراب کو بھانپنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس نے نہایت تیزی سے مکان کا جائزہ لیا اور بھاگتا ہوا عقبی حصے میں پہنچ گیا۔ جعفر داراب کی خواب گاہ اسی حصے میں تھی اور آگ کا زیادہ زور بھی یہیں تھا۔ عقبی دروازہ اور حوض کا ساہبان و عزا و حڑ مل رہے تھے ابانہ نے تیزی سے سوچا اور حوض میں چھلانگ لگا دی۔ ایک نوبٹ لگا کر وہ عقبی دروازے کے سامنے پہنچا اور چند قدم بھاگ کر دروازے کے تختیوں سے نکل آیا۔ یہ ایک نہایت دلیرانہ اقدام تھا۔ ادھ بیٹے جتنے ٹوٹے اور ابانہ لڑھکتا ہوا اندر جا کر۔ کچلے لباس نے اسے فی الوقت آگ سے محفوظ رکھا تھا۔ زمین پر گرے ہی وہ پھرتی سے اٹھا اور دھڑکیں میں آنکھیں چاڑ چھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ کالین پر دے بہتر سب کچھ جل رہا تھا ابانہ نے اپنی سانس لینے میں روک رکھی تھی۔ اسے معلوم تھا بو نمی اس نے منہ کھولا۔ گاڑھا سیاہ دھواں اس کے پیچھے چھوڑ کر اسے نیم جان کر رہے گا۔

سانس روکنے میں ابانہ کو مہارت حاصل تھی۔ وہ پانی کے پیچھے تھوڑے سے تھوڑے سے اپنی اسی غولی کی بنا پر وہ چین کی صم میں اس قلعے تک پہنچنے میں کامیاب ہوا تھا جس کی ایک برقی مشین فوج کے لیے سدا رہا تھی ہوئی تھی۔ لیکن یہاں صورت مختلف تھی۔ ناقابل برداشت تیش نے تھکن میں بے پناہ اضافہ کر دیا تھا اور کچھ زہریلا دھواں ابانہ کے پیچھے چھوڑ کر اسے پہلے سے پہنچ چکا تھا۔ دکی ہوئی سانس اس کے سینے میں بری طرح جکڑ رہی تھی اور وہ تیزی سے جعفر داراب کو ڈھونڈنے میں مصروف تھا۔

بالآخر اس کی ہمت جواب دینے لگی اور اس نے اس چلتی ہوئی قبر سے باہر نکلنے کا ارادہ کر لیا، لیکن عین اس وقت اس کا پاؤں کسی زندہ جسم سے ٹکرایا اس نے میچے جھک کر ٹھوڑا سا دھوکا دیا جعفر داراب تھا مگر اس کا جسم کسی دہرائی چیز کے میچے دبا تھا۔ شاید وہ کوئی چوہا الماری تھی۔ ابانہ کی قوت برداشت اب آخری حدوں کو چھو رہی تھی۔ ہونٹ پیسے سانس کی خواہش میں خود بخود ہوا ہو رہے تھے، لیکن وہ جانتا تھا یہ سانس اس کی زندگی کی آخری سانس ثابت ہوگی۔ سانس لیتے ہی سیاہ دھواں دار دھواں اس کے سینے میں پہنچے گا اور وہ بھی

پھر اگر جعفر داراب کے پہلو میں جا کرے گا۔ اس نے اپنی بیٹی کچی قوت جمع کی اور جعفر داراب کو الماری کے پیچے سے نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ مکان سے باہر لوگوں کی جگ و پکار اس کے کانوں میں پہنچ رہی تھی۔ وہ یہ بھی محسوس کر رہا تھا کہ جلتی ہوئی چھت کچی بھی لے اس پر گر سکتی ہے۔ بمشکل اس نے جعفر داراب کا بے ہوش جسم الماری کے پیچے سے نکالا اور اسے کندھے پر اٹھایا۔ اب وہ زمین پر زور دے کر عقی دووازے کی سمت جانے لگا۔ اس وقت ایک دھماکے سے جلتی ہوئی چھت کا ایک حصہ اس پر آن گرا۔ ایک ایک پلے کسی نے آگ کا بیٹا ہوا کھل اس پر پھینک دیا ہو۔ ایاتہ کو بے پناہ تپش کا احساس ہوا۔ ایک راحت کے لیے صرف ایک سات کے لیے اس نے اپنا اور جعفر داراب کا جتنا ہوا جسم دیکھا۔ پھر وہ تیزی سے بھاگا۔ عقی دووازے پر پہنچتے ہی اسے حوض کا چلتا پانی دکھائی دیا۔ اس نے چھانک لگائی اور جعفر سمیت اڑتا ہوا حوض میں جا گرا۔

یہ چھانک زندگی کی چھانک ثابت ہوئی۔ اس سے پہلے کہ آگ ان کے کپڑوں کو جلا کر جسموں کو قصاص پہنچائی۔ وہ حوض کے پانی میں نہنچ چکے تھے۔ حوض کے کنارے سے گزرتے ان کی طرف بڑے ایاتہ اور جعفر داراب کو باہر نکال لیا گیا۔ پھر انہیں آگ کی تپش سے دور کھلی جگہ پر لے جایا گیا۔ جعفر داراب کا شب خوابی کا لباس کٹی جگہ سے جل چکا تھا اور جسم پر پختے کے نشان تھے، لیکن اس کی حالت خطرے سے باہر تھی۔ ایاتہ کو بھی ایک دو جگہ معمولی جلن ہو رہی تھی۔ اس کی صدری پر چند بڑے بڑے سوراخ بھی نظر آرہے تھے۔ مکان سے نکلنے والے شعلے اب آسمان سے باتیں کر رہے تھے۔ ایاتہ جانتا تھا۔ جعفر داراب کے مکان میں ریٹیم، کنوآب اور ٹمبل کے تھانوں کے تھان پڑے ہیں۔ اس کے علاوہ وافر مقدار میں نہایت اعلیٰ قسم کی شراب بھی اندر موجود تھی یہ چیزیں اب آگ کاڑھنی تھیں اور شعلوں کا رقص تیز تر ہو گیا تھا۔ اندر گرد کے لوگ بھاگ بھاگ کر جانے وقوع پر پہنچ رہے تھے۔ ان میں مرد عورتیں بچے بھی شامل تھے۔ شعلوں کی روشنی چہرے پر منعکس ہو رہی تھی۔ وہ سب تماشائیوں کی حیثیت سے کھڑے تھے۔ آگ بجھانے کی کوشش کوئی بھی نہیں کر رہا تھا کیونکہ وہ جانتے تھے یہ مکان اب جل کر ہی بجھے گا۔ خواہ عذرا پانی سناٹے کرنے سے کچھ حاصل ہونے والا نہیں تھا۔ ایاتہ بے خیالی میں جھوم کی طرف دیکھ رہا تھا۔ رفتاً اس کی نگاہ ایک چہرے پر پڑی اور وہ جیسے سن کر ہو کر رہ گیا۔ شعلوں کی ایک ایک ایسے چہرے پر منعکس ہو رہی تھی جسے وہ سینکڑوں ہزاروں میں پہچان سکتا تھا۔ کہیں وہ خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ اس نے بے دردی سے اپنا ہونٹ دائروں میں چبا ڈالا۔

آنکھوں میں سخت آنی تھیں۔ چند گز چل کر وہ رکا اور زور سے پکارا۔
 "مارتا....."

اس کی آواز بلند نہ ہوئی تو شور و غل میں دب کر رہ جاتی لیکن وہ آواز تو جیسے ساری آوازوں پر حاوی ہو گئی تھی۔ ہجوم میں نظر آنے والا چہرہ متحرک ہوا۔ پھر جیسے چاند تیز رفتار بادلوں میں چھپ جاتا ہے وہ چہرہ دوسرے چہروں میں او جھل ہو گیا۔ اباقتہ تیزی سے اس کے پیچھے لپکا۔ اس کی نگاہیں سرعت کے ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر اسے ایک دیوالہ دکھائی دیا۔ تیزی سے واپس جا رہا تھا۔ "مارتا" اباقتہ کی آواز ایک بار پھر گونجی لیکن دیوالہ ساکت نہیں ہوا۔ اب وہ ایک تنگ گلی میں پہنچ چکے تھے۔ دونوں طرف ابراہیم لہو مکانوں کی قطاریں تھیں۔ ہر گلی دیوالہ ایک مکان کے عقب میں او جھل ہوا۔ اباقتہ نے دوڑ لگا دی۔ جب وہ اس مکان تک پہنچا تو دیوالہ چالیس پیاس گز دور ایک اور مکان میں داخل ہوتا دکھائی دیا۔ اگر اباقتہ کو ایک لمحے کی بھی تاخیر ہو جاتی تو وہ کبھی جان نہ سکتا کہ مشکوک دیوالہ کس مکان میں داخل ہوا ہے۔ اباقتہ دہنہ چند لمحے رک کر سوچا پھر تیز قدموں سے اس مکان کی طرف بڑھا۔ دروازے پر پہنچ کر اس نے دستک دی۔ ایک بار دوبارہ..... لیکن کوئی جواب نہیں آیا۔ تیسری بار اباقتہ نے کالی دروازے سے دروازہ ٹپکا۔ چند لمحے بعد دوسری جانب سے آہٹ سنائی دی۔

"کون ہے؟" ایک نسوانی آواز نے پوچھا۔
 "دروازہ کھولو۔" اباقتہ کے لیے میں تھک رہا تھا۔

چند لمحے بعد دروازہ کھل گیا۔ ایک ادا جیز عمر عورت خادمہ کے لباس میں اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کی نگاہوں میں ہراس تھا۔ "وہ عورت کہاں ہے جو ابھی اس گھر میں داخل ہوئی۔" اباقتہ تیزی سے پولا۔

"کون عورت؟" خادمہ بولی۔ "گھر میں تو ابھی نہیں آئی ہوں۔"

"جھوٹ مست ہو۔ میری نگاہ اتنی کمزور نہیں۔" یہ جس شخص کا گھر خادمہ صے سے بولی۔ "مجھے تمہاری نگاہ سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ جس شخص کا گھر

ہے وہ ہم پوچھے بغیر سمراتار لیا کرتا ہے۔ تم اپنا مطلب بتاؤ؟"

"مجھے اس عورت سے ملنا ہے جو ابھی ابھی گھر میں داخل ہوئی ہے۔ میں نے جو کچھ کہنا ہے اس سے کہوں گا۔" اباقتہ کی آواز طیش سے لرز رہی تھی۔

خادمہ فیصلہ کن لیے میں بولی۔ "میں تمہیں کہہ چکی ہوں کہ اس گھر میں میرے سوا کوئی عورت نہیں۔ تم اب چاہتے ہو۔ دوسری صورت میں مجھے پڑھوں کو پانا ہو گا۔"

اباقتہ تذبذب کے عالم میں غلامہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جو کچھ اسے نظر آیا تھا دور سے اور نیم تاریکی میں نظر آیا تھا۔ اس سے قبل بھی کئی چروں پر اسے ماریٹا کا دھوکا ہو چکا تھا۔ اس دور افتادہ پنجم نشان وادی میں ماریٹا کی موجودگی کی فکر ممکن ہے۔ وہ سوچنے لگا۔ ایک دوسری چیز جو اسے شبے میں جگا کر رہی تھی 'غلامہ کی اور حسنی تھی اسے یاد رہا تھا کہ شطلوں کی روشنی میں اسے اسی اور حسنی کی جھلک دکھائی دی تھی۔ تو کیا واقعی اس نے اس اوجیز مر غلامہ کا تعاقب کیا تھا۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر خاموشی سے واپس چلا آیا لیکن جاتے جاتے وہ اس مکان کا نکل وقوع اچھی طرح ذہن نشین کر چکا تھا۔

☆————☆————☆

سرور راج دتی جلال الدین کے سرہانے بیٹھا تھا۔ خواب آور دواؤں کے زیر اثر سلطان جلال گہری غنودگی کے عالم میں تھا۔ دھوپ کا عذاب سہلے کر قہرمان سورج اس سنگلاخ وادی پر طلوع ہو چکا تھا۔ دروازہ کھلا اور اباقتہ اندر داخل ہوا۔ سلطان جلال کا چہرہ لینے کے بعد وہ یورق کے پاس آ بیٹھا۔ یورق دھیمی آواز میں بولا۔

"میں تمہاری رات کی کارکردگی سے آگاہ ہو چکا ہوں۔ جعفر داراب کو جلتے مکان سے نکال کر قہر نے اہم کامیابی حاصل کی ہے۔ تم زخمی تو نہیں ہوئے؟"

اباقتہ نے نفی میں سر ہلایا۔

یورق بولا۔ "پھر بھی میرا خیال ہے کہ آج تم آرام کرو۔ میں نے رات بھر کچھ آگھ لگائی تھی اس لیے آسانی سے سلطان کے پاس بیٹھ سکتا ہوں۔ تم تین چار روز سے بالکل نہیں سوئے۔"

"میری فکر مت کرو۔" اباقتہ نے عام سے لہجے میں کہا۔ "سلطان کی قربت مجھے نیند سے زیادہ مطلوب ہے۔"

یورق بولا۔ "لیکن جعفر کے مکان میں آگ لگی کیسے؟"

اباقتہ نے کہا۔ "میرا خیال ہے 'سکندر کا کوئی عادی ہو گا۔ ان لوگوں نے سکندر اور اس کے ساتھیوں کے محلے میں سفاکی بھی تو بہت برتی ہے۔ کتنی بے رحمی سے انہیں موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔"

"مگر جعفر کے مکان کے گرد تو سخت حفاظتی انتظامات ہوتے ہیں۔" یورق بولا۔

اباقتہ نے کہا۔ "ہو سکتا ہے کہ مکان کے اندر موجود افراد میں سے ہی کسی نے یہ کارنامہ انجام دیا۔ جعفر داراب کی خدمت پر ہر رات دو نئی کینٹریں معصوم ہوتی ہیں۔ ممکن ہے ان کینٹریوں میں سے کوئی اپنے لباس کے اندر آتش گیر مادہ چھپا کر لے گئی ہو؟"

یورق بولا۔ ”میرے خیال میں ایسا نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آگ گلنے کے وقت کوئی شخص مکان کے عقبی حوض کی چار دیواری میں چھپا بیٹھا تھا۔ کل دوسرے کے وقت جب پریدار سخت دھوپ سے نہننے کے لیے درختوں کے نیچے چلے گئے ہوں گے وہ شخص اندر گھس گیا ہو گا۔ نصف رات جب وہ وہیں کسی کونے میں دیکھا رہا۔ پھر اس نے آگ لگائی اور جب آفراتفری مچی تو آرام سے نکل گیا۔“

ایاتہ نے یورق کو گھور کر دیکھا اور بولا۔ ”تم یہ سب کچھ اتنے یقین سے کیسے کہہ رہے ہو؟“

یورق نے چہرے پر ایک معنی خیز مسکراہٹ نظر آئی اور وہ بولا۔ ”تم نے مجھے سب کچھ نہیں پوچھا کہ کل دوسرے کے بعد میں تمہیں نظریوں میں آیا۔“

ایاتہ حیرت سے یورق کو دیکھ رہا ہے۔ ”تو..... سب.....“

”ہاں..... ہاں۔“ یورق نے آہستگی سے اس کا بازو دیا۔ ”میں تمہارے لیے ایک سہری موقع فراہم کرنا چاہتا تھا اور مجھے یقین تھا کہ تم اس موقع سے فائدہ ضرور اٹھاؤ گے۔“

ایاتہ چند لمحے خاموشی سے سردار یورق کی طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”سردار، لیکن اگر جعفر اس آگ میں جمل مرتا؟“

یورق لاپرواہی سے بولا۔ ”نفس کم جہاں پاک۔ جمل مرتا تو جمل مرتا۔“

”مگر راجی خاتون نے جعفر کو مارنے کا نہیں اس کے شلوک رفع کرنے کا مشورہ دیا تھا۔“

یورق ایک گالی دے کر بولا۔ ”مر جاتا تو..... سارے شلوک رفع ہو جاتے۔“

اسنے میں سلطان جلال نے کسماکر بدین کو جنش دی۔ دونوں باتیں کرتے کرتے خاموش ہو گئے۔

اس دن ایاتہ کو ایک پل میں نہیں آیا۔ وہ سارا دن رات کی تاریکی کا انتظار کرتا رہا۔ آگ کی خواہناک روشنی میں دیکھا ہوا چہرہ ہر لمحہ اس کے انہاس کو دساتا رہا۔ بالآخر شام ہوئی اور تاریکی نے اپنے پر پھیلائے شروع کر دیے۔ جب یورق اپنی فینہ پوری کرنے کے بعد سلطان جلال الدین کی تہاداری کے لیے پہنچ گیا تو ایاتہ علاج نگاہ سے باہر نکلا اور بے چینی دور کرنے کے لیے بے مقصد گلیوں میں گھومنے لگا۔ جعفر داراب کے مکان کو چلے چہ پر ہو گئے تھے لیکن وادی کے مختلف حصوں سے لوگ ابھی تک خاستریے کا نظارہ کرنے آرہے تھے۔ چننے کے گرد جہاں مفید پکڑی والے باشندوں کے گھرتے حفاظتی انتظامات

اور سخت کر دیے گئے تھے۔ اپنے سردار کے مکان میں حاضری دے کر اور کل کے کاروائے پر شلباش و سولی کر کے رات گئے اہلکار باہر نکلا تو اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ اس کا رخ اب کل والے مکان کی طرف تھا۔ وہ درست مکان کے سامنے پہنچا اور حکوم کر عقب میں چلا گیا۔ مغرب کی طرف کھلنے والی ایک چھوٹی سی کھڑکی جیسے اسے اپنی طرف بلا رہی تھی۔ رات اب کافی گہری ہو چکی تھی۔ وادی کے زیادہ تر کمین دن بھر کی گرمی سے نجات پانے کے بعد فوراً سو جاتے تھے۔ اہلکار نے ارد گرد نگاہ دوڑائی، کوئی قافض نہ دکھائی نہیں دیا۔ اس نے کھڑکی پر ہاتھ ڈالا تو وہ فوراً کھل گئی۔ ابھی وہ حیرت کے اس منظر سے سنبھل بھی نہ پایا تھا کہ ایک اور شدید جھٹکا لگا۔ اس کے سامنے مارنا کھڑی تھی۔ وہ بھوتوں کی طرف دیکھتا رہا۔ کھلے پاؤں اور ڈھیلے ڈھالے سرخ لباس سے میں کوئی خیالی پیکر دکھائی دے رہی تھی۔ نہ جانے کتنی عرصہ وہ ایک دوسرے میں کھوئے رہے پھر مارنا کی ٹھہری ہوئی آواز سنائی دی۔ "یہ مت بچو جھٹکا لگا کہ تم مارنا ہی ہوتا..... ہاں میں مارنا ہی ہوں۔ میں تمہاری عادت سے آگاہ ہوں۔ مجھے معلوم تھا تم آج رات ضرور آؤ گے۔ اسی لیے میں نے یہ کھڑکی کھلی رکھی تھی۔"

ماریا علی کمزری کی بات کر رہی تھی لیکن اس کے دل کی کڑکی جیسے بند تھی۔ اہلک
اس کے لیے کی اجازت پر چونک پڑا۔ وہ بولا۔ "ماں! مجھے کچھ سمجھ نہیں آتی تم سے کیا
کہوں۔ تم اب تک انہیں نہیں اور میں جو یہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں کیا ہے؟"

ماریا روکھے لیے میں بولی۔ "ابا! حیران ہونے کی کوئی بات نہیں۔ یہ تم جان ہی
چکے ہو کہ میں مرنے نہیں زندہ ہوں لیکن تم یہی سمجھو کہ میں مر چکی ہوں۔ تمہارے لیے
میری جان لینا کافی ہے کہ میں..... کن باؤسے ایک دشمن مرد کی امیر ہوں۔ شکیلہ بی بی من کر
نہیں سمجھ کر ترس آئے اس لیے میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ اگر مجھ پر یہ سب کچھ نہ
بھی نطق تو میرا دلو یہ تم سے یہی ہو کہ میں تم سے اور تمہارے ساتھ یومق کے جنگلی پہاڑ
سے نکلتی آچکی تھی۔ تم رات دن میرا نام لے کر آہیں بھر رہے تھے اور وہ رات دن میرا نام
لے کر کوسنے دیتا تھا۔ وہ مجھے ایک بلی تمہارے ساتھ نہیں دیکھ سکتا تھا اور صاف الفاظ
میں کہتا تھا کہ چکا قتلہ میں فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ گھر چھوڑ کر کہیں چلی جاؤ گی، لیکن پھر
یہ حادثہ پیش آیا اور میں طوطم خان کی قید میں چلی آئی۔"

اہلک نے نیچے لیے میں کہا۔ "اس حادثے کے بارے کچھ نہیں بتاؤ گی جو تمہیں پیش
آتا تھا۔"

مارینا پولی۔ "جبیس اس سے کوئی غرض نہیں ہوتی چاہے بس اسے تقدیر کی حال

اباؤ! میں منگول ضرور ہوں، لیکن منگولوں سے بہت مختلف ہوں۔ اصول پرست ہوں اس لیے بے خوف بھی ہوں۔ سیدھی صاف بات کرنے سے کبھی نہیں گھبراتا۔ تم اور تمہارے ساتھی بداد میں مارنا کی حفاظت کرنے سے قاصر رہے۔ اُسے گرفتار کر کے قراقرم کی طرف روانہ کر دیا گیا جہاں بدترین جسمانی و ذہنی لذتیں اس کی منتظر تھیں۔ اس موٹے پرمیش نے مارنا کو تحفظ دیا اور اس تحفظ کے لیے کسی قربانی سے دریغ نہیں کیا۔ حتیٰ کہ اپنے قریبی ساتھیوں کو بھی قربان کر دیا۔ پھر اسے منگولوں اور مسلمانوں کے عذاب سے محفوظ رکھنے کے لیے میں اس دور دراز وادی میں لے آیا۔ اس وادی میں پہنچنے کے بعد یہ امید نصیب تھی کہ تم، تمہارے ساتھی یا مارنا کا کوئی اور نام نہاد غیر خواہ وہاں تک پہنچے گا۔ ظاکوئین بدعاشی اور شیردلی کی اس ہستی میں ایک نوجوان عورت کو مرو کے ساتھ ہی ضرورت تھی۔ اگر یہ اپنی دنیا چھوڑ چکی تھی تو میں بھی اپنی دنیا سے کن چکا تھا۔ ہم ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہو چکے تھے۔ یہ صورت حال تھی جس میں ہم دونوں نے شادی کا عند کیا۔ اب یہ میری منگیتر اور میری عزت ہے۔ بہت جلد میں اس سے شوہروی کرتے والا ہوں۔ لیکن غصہ تو یہ نہ سمجھو کہ میں اپنا کوئی فیصلہ مارنا پر زور نہیں دیتا۔ علامہ مجھے ہمیں صفائی پیش کرنے کی کوئی ضرورت بھی نہیں بتلائی چونکہ تم کچھ عرصے مارنا کے ساتھ رہے ہو اس لیے میں چاہتا ہوں کہ اداسی زبان سے حقیقت سے آگاہ کرے۔

علامہ طلم خاں مارنا کی طرف رخ کرتے ہیں۔

”مارتا! بتاؤ کیا تم میرے علاوہ کسی اور سے شادی کا سوچ سکتی ہو؟“ جواب دو۔ ”مارتا چند لمحے خاموش رہی پھر اس نے جھکا ہوا سر نفی میں ہلا دیا۔ طوطم خاں بولا اب اس جواب کو نہ نظر رکھتے ہوئے بتاؤ۔ کیا تم بلاق کے ساتھ جانا چاہو گی؟“ مارتا نے ایک بار پھر نفی میں سر ہلایا۔ طوطم خاں نے کہا۔ ”اب تم کھڑی بند کر سکتی ہو۔“ مارتا نے ہاتھ بڑھا کر کھڑی بند گھمادی۔

طوطم خاں نے اہلۂ کوئٹہ کو ہماری نظروں سے دیکھا اور بولا۔ "اہلۂ! میں چنگیز خاں کا بیٹا چنگیز خاں نہیں ہوں نہ خانی میں کوئی ایسا جنگجو ہوں کہ تمہیں پھانسی کا دعویٰ کر سکوں۔ لیکن ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔ میری مرضی کے خلاف تم مارنا کو مجھ سے نہ لے جا سکو گے۔ اگر ایسا کرنا چاہو گے تو میں تمہاری مزاحمت کروں گا۔ میں مانتا ہوں تم خطرناک و متعلق ہو۔ لیکن میں تجھے قید و بند میں نہیں رکھتا۔ اس بات کا ہے کہ میں تمہیں قتل کروں۔ دوسری صورت میں تم مجھے قتل کرنا چاہو گے لیکن یہ کچھ مارنا کو تم پر بھی حاصل نہ کر سکو۔

مگے۔ یہ بات اتنی ہی یقینی ہے جتنا یہ کہ کبھی صبح سویرن مشرق سے برآمد ہو گا۔" اہلہ نے کچھ کہنے کے لیے ہونٹ کھولے تو طوطم خاں نے اسے ہاتھ سے خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "مجھے معلوم ہے تمہاری ابھی پوری تسلی نہیں ہوئی۔ تم اب بھی سوچ رہے ہو کہ ماریتا پر مجرا دیا ہے اس لیے وہ صحیح فیصلہ نہیں کر سکتی۔ تمہارے دل میں یہ بھی ہو گا کہ مجھے قتل کرنے کے بعد تم ماریتا کو با آسانی حاصل کر سکو گے۔۔۔۔۔۔ نہیں میرے دوست تم سراسر غلطی پر ہو۔ وقت بہت آگے نکل چکا ہے۔ ماریتا اب میرے علاوہ کسی اور سے غلط جوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ اگر تم آزمائشی چاہتے ہو تو ایسا کرو۔ میں یہاں سے چلا جاتا ہوں۔ تم دوسری طرف سے میرے گھر میں جاؤ اور ماریتا سے کہو کہ میں نے طوطم خاں کو مار ڈالا ہے۔۔۔۔۔۔ یہ تو میری تلوار، ثبوت کے طور پر ساتھ لیتے جاؤ۔ اس سے کہو کہ وہ تمہارے ساتھ چلے۔۔۔۔۔۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں وہ تمہیں دھتکار دے گی۔" طوطم خاں کے لہجے میں بے پناہ اعتماد تھا۔ اس اعتماد کی وجہ وہ قسم تھی جو وہ ماریتا کو دے چکا تھا۔ اسے معلوم تھا ماریتا مر جائے گی، لیکن اپنا عہد نہیں توڑے گی اور جب اسے اپنا عہد نہیں توڑنا تو مجرا دہا ہاتھ کے ساتھ کیوں جائے گی۔ اہلہ ہر لمحہ اور ہر لمحوں اس سے محبت کی بھیک مانگے گا۔ وہ اس کو کیسے سنبھالے گی۔ اس کا جینا دو بھر ہو جائے گا۔ یہ سب باتیں ماریتا جانتی تھی اس لیے طوطم خاں کو معلوم تھا کہ وہ اہلہ کے ساتھ سے بھی دور رہنا چاہتے گی۔ پھر اہلہ کا ساتھی بڑی جلدی بھی تھا وہ ماریتا پر الزام لگا چکا تھا اور اسے صاف لفظوں میں کہہ چکا تھا کہ وہ اہلہ کا بیچا چھوڑ دے۔ ان معلومات کی روشنی میں ہالاک مقررہ سفارٹکار کو صاف نظر آ رہا تھا کہ اس کا کام درست طہیت ہو گا اور ماریتا اہلہ کے ساتھ جانے سے انکار کرے گی۔

اہلہ خاموشی سے طوطم خاں کی پیشکش پر غور کرتے آگے طوطم خاں نے کہا۔ "اہلہ! لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ میں تم پر اعتماد کر رہا ہوں، میرے اعتماد کو تمہیں نہ پیچھے۔ ماریتا کے ساتھ کوئی زبردستی نہیں ہوگی نہ میری طرف سے اور نہ تمہاری طرف سے۔" یہ کہتے ہوئے طوطم خاں نے اپنی میان سے تلوار نکالی۔ اسے پاؤں کے نیچے دیا کر دو ہرا کیا اور توڑ ڈالا۔ یہ نوٹی ہوئی تلوار اس نے اہلہ کو تھماتے ہوئے کہا۔ "جاؤ اہلہ! اپنے دل کا دوسرا ٹکال لو۔"

لیکن اس وقت کھڑکی کے پٹ کھلے اور ماریتا اس میں نظر آئی۔ وہ دونوں چونک گئے۔ اس نے ان دونوں کی طرح دیکھے بغیر کہا۔ "میں تمہاری باتیں سن چکی ہوں۔ مجھ سے کوئی کھیل کھیلنے کی ضرورت نہیں۔" پھر وہ اہلہ سے مخاطب ہوئی۔ "اہلہ! کھیل باتوں کو بھول

جاؤ۔ یہ میرا پہلا اور آخری فیصلہ ہے میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ اب کبھی مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کرنا۔" یہ کہتے ہوئے اس نے نہایت بے رخی سے کھڑکی بند کر دی۔
طو لم خان ایک ہاتھ کمر پر رکھے مٹی خیز نظروں سے اباقت کو دیکھتے لگے۔ اباقت کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہی ساٹ چہرہ وہی سفید بے حرکت آنکھیں وہی چترکی سی خاموشی جو قراقرم کے قید خانے میں اس پر طاری ہو گئی تھی۔ وہ مبینوں ایک تاریک کونجری میں پڑا سوتا ہوا تھا۔ سوکھ کر کھانچوں کا ناقابل شہادت ڈسناچہ بن گیا تھا۔ آخر عیار مسلم بن ہارون نے مارے کو اس قید خانے میں بھیج کر اباقت کی زندہ لاش میں زندگی کی لہر دوڑانی تھی۔

طو لم خان سے کوئی بات کے بغیر اباقت خاموشی سے سر جھکا کر چل دیا۔ کس قدر عجیب ہے یہ زندگی۔ اس نے اپنے اچھے بالوں میں انگلیاں پھیر کر سوچا۔ کس قدر قاتل نفرت ہے یہ زمین۔ یہ آسمان۔ یہ پہاڑ اور یہ سبز۔ حوادث کے سوا اس دنیا میں اور کیا رکھا ہے وہ شخص جو اسے زندگی کی طرح عزیز تھا اور جس کی رفاقت کے لیے اس نے ملک ملک کی خاک پھیلی تھی بستر مرگ پر پڑا تھا اور وہ عورت جس کی یاد میں وہ ہر روز انگاروں پر چلا تھا اور ہر رات کانٹوں کے بستر پر سویا تھا اسے سیکرہ رچی سے دھکا رہی تھی۔ ہاں کس قدر تلخ تھی یہ زندگی۔ اباقت کو ایک جگہ چند آدمی شہراب پیتے نظر آئے۔ وہ ان میں جا کھڑا ہوا اور جام پر جام نڈھالنے لگا۔ پھر نشے میں پور ہو کر وہیں گر پڑا۔

☆-----☆-----☆

مارنے نے کھڑکی بند کی اور بستر پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ جانتی تھی اس نے کس شخص کا دل توڑا ہے لیکن وہ مجبور تھی۔ حالات نے اسے زنجیر کر لیا تھا۔ وہ ہلکے ہلکے کر روتی رہی اور بوڑھی خاتون اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہی۔ نہ جانے کب مارتا عیند کی آنکھوں میں چلی گئی۔ صبح ہوئی تو اس کی آنکھیں متورم تھیں اور جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ وہ وہیں لیٹی لیٹی حالت پر غور کرنے لگی۔ اس نے اباقت سے جو کچھ کہا تھا سچ تھا۔ درحقیقت وہ اسی روز اباقت کو چھوڑنے کا فیصلہ کر چکی تھی جس روز سردار پورق نے اس سے کہا تھا کہ محترم خاتون! آپ اباقت سے شادی کے خواب دیکھ رہی ہیں پھر اس کے بعد ایک گمنام تحریر کے ذریعے اسے صبر کا ٹوپیہ کے ٹیلوں میں بلوایا گیا تھا اور وہ منگول ہاتھوں میں چلی گئی تھی۔ چند روز پہلے تک اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کبھی اباقت سے ملاقات ہو سکے گی۔ یہی وجہ تھی کہ جب طو لم خان نے اس سے حلف اٹھانے کا تقاضہ کیا تھا تو وہ فوراً مان گئی تھی۔ اور اب اس حلف کے بعد تو اباقت کی زندگی میں

کھائی ہوئے کاورین کمر ختم ہو گیا تھا۔ ان کے درمیان ناقابل عبور فاصلے حائل ہو چکے تھے۔ ہاں ماریٹا کے ذہن میں بھی کبھی یہ شک ضرور جنم لیتا تھا کہ طوطم خان نے اپنا حق وادی میں دیکھنے کے بعد اس سے حلف لیا تھا۔ وہ سمجھ گیا ہو گا کہ اہل اب ماریٹا کو اس سے جدا کرنے کی کوشش کرے گا اس لیے ماریٹا کو ہمیشہ کے لیے پابند کر دیا جائے۔ ماریٹا نے اپنے اس شبے کا اظہار طوطم خان پر نہیں کیا تھا لیکن شاید وہ خود ہی بہت بے تاب تھا۔ اس نے اپنی سفلی پیش کرتے ہوئے ماریٹا کو بتین دلایا تھا کہ اسے اہل کے ہاں کچھ علم نہیں تھا۔ پھر ماریٹا نے اسے بھی دو سرکے باخوشکار اللہ قلات کی طرح ایک اللہ ہی سمجھ لیا تھا۔

خادم کی آہٹ سن کر ماریٹا اپنے خیالوں سے پوکی پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر کھڑکی کھولی اور سب ذیلی میں باہر دیکھنے لگی۔ دفعتاً اس کی نگاہ ایک شخص پر پڑی وہ کچھ دور چوراہے میں زمین پر پڑا تھا۔ ماریٹا کے ذہن کو جھٹکا سا لگا۔ وہ مدت اہل کو اسی لباس میں دیکھ چکی تھی۔ پھر اس کی نگاہ اس شخص کے لیے گرد آلود پاؤں پر پڑی اور اس کے دل کے پکار کر کہتا ہوا ہاتھ ہے۔ اس کے سینے میں ایک نئی اٹھی اور وہ سبک پڑی۔

دو پہر تک ماریٹا نے کئی بار کھڑکی کھولی اور ہر بار اس شخص کو بے حس و حرکت زمین پر پڑے پایا ہوا۔ مسکراتی نظروں سے اسے دیکھ کر گزر رہے تھے۔ شاید وہ اسے ٹولی عادی نشے باز سمجھ رہے تھے۔ ہجڑوں کی اس بستی میں ایسے خاک نشیں نشے بازوں کی کوئی کمی بھی نہیں تھی۔ مگر پہر کے وقت جب ماریٹا کھڑکی سے جھانک رہی تھی اسے ایک ایسی شکل نظر آئی تھی دیکھتے ہی وہ کچھ مٹی کہ زمین پر گرا ہوا شخص اہل ہی ہے۔ شکل سردار یودق کی تھی۔ ماریٹا نے دیکھا۔ وہ دو دوسرے آدمیوں کے ساتھ اہل کو زمین سے اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ گنا قہوہ اسے کھانسی کر رہا ہے اسی میں چٹپٹا ہے۔ ایک ایک ماریٹا نے دیکھا کہ اچھے سردار یودق کو دھکے دیتے لگا۔ دوسرے آدمیوں نے اسے تھامتے کی کوشش کی لیکن انہوں نے اٹھیں اتنے زوردار نہیں ماریٹا کے کہ وہ لڑھکتے ہوئے دور جا کرے۔ وہ ایک ناراض و زندہ نظر آ رہا تھا۔

راہ چلتے لوگ دک دک یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ ماریٹا تک آواز نہیں پہنچ رہی تھی لیکن وہ دیکھ رہی تھی کہ سردار یودق اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر لوگوں کا ہجوم بڑھ گیا اور ماریٹا کی نگاہ کا راستہ مسدود ہو گیا۔ قہوڑی دیر بعد ماریٹا نے سردار یودق کو اپنے ساتھیوں کے ساتھ ماریٹا کے عالم میں واپس لوٹنے دیکھا۔ ہجوم چھٹا تو ماریٹا نے دیکھا تھا کہ وہیں اپنی جگہ سب حرکت چڑا ہے۔

تقریباً تین دن اسی عالم گزر گئے۔ ان تین دنوں میں ماریٹا کے دل پر کیا کیا عذاب نہیں گزرے۔ اس نے سخت چپچلائی دھوپ اور رات کی خاموش تاریکی میں اباقتہ کو بے حس و حرکت چوداسے میں پڑے دیکھا۔ اس نے راد چلتے لوگوں کے قہقہے سنے۔ اس نے بچوں کو اس کے بے حرکت جسم پر کھنگر مارتے دیکھا۔ اسے ایک دودھ سردار پورق بھی نظر آیا لیکن وہ ہر بار اباقتہ کو ساتھ لے جانے میں ناکام رہا۔ اس روز سہ پہر کو ماریٹا نے روتے ہوئے اباقتہ کو کافی دیر اباقتہ کی طرف بٹھائے رہے پھر وہ باتیں کرتے ہوئے کھڑکی کی طرف چلے آئے۔ ماریٹا نے کان لگا کر ان کی باتیں سننے کی کوشش کی۔ ان میں سے ایک سلطان تھا اور اباقتہ کو کوئی پہنچا ہوا فقیر سمجھ رہا تھا۔ جب کہ دوسرے کا خیال تھا کہ وہ تخت بہار ہے۔ اس کے بعد ”تم نے دیکھا نہیں اس کا جسم آگ میں تپ رہا تھا۔ میرا خیال ہے وہ فقیر و قمر نہیں اسے صرف لو لگی ہوئی ہے۔“ تیسرا اس بات پر قہقہہ مار کر ہنس دیا۔ تینوں باتیں کرتے ہوئے آگے نکل گئے۔ ماریٹا بے بسی سے کمرے میں بٹھنے لگی۔ ذہن زمان و مکان کی حدود بھاٹک کر ماضی کی گرد چھانسنے لگا۔ وہ سوچنے لگی اس نے اباقتہ کو اب تک اس کی دیوانہ وار محبت کے بدلے میں کیا دیا ہے۔ کیا دیا ہے؟ وہ سوچتی رہی اور شعلہ لگی شعلہ لگی اور سوچتی رہی۔ سورج اور مغرب میں ڈوب گیا اور جب غلام نے آکر خاندان کے پرانے روشن کئے اور وادی کے آسمان پر پہلا ستارہ ابھرا۔ ماریٹا ایک فیصلے پر پہنچ چکی تھی۔ ایک انتہائی اہم فیصلے پر۔

غلام نے طوٹم خان کو اطلاع دی کہ مالک آپ کو ملنا چاہتی ہے تو وہ بہت خوش ہوا۔ جس وقت وہ کمرے میں داخل ہوا ماریٹا مسمری پر بیٹھی تھی۔ مغرب کی طرف کھلنے والی کھڑکی بند تھی۔ طوٹم خان نے آگے بڑھ کر کھڑکی کھول دی اور میرٹا سے بولا۔ ”یہ غلام بھی پاؤں سے سارا دن تو کھڑکی کھولے رکھتی ہے۔“ طوٹم خان نے بات پر غمی سے انداز میں کہی تھی لیکن ماریٹا اس کا مطلب سمجھ رہی تھی۔ وہ چہ را ہے میں اباقتہ کی موجودگی سے اچھی طرح آگاہ تھا لیکن اس سے کیا فرق پڑا تھا۔ ماریٹا آج جس فیصلے پر پہنچی تھی اس کے بعد ان باتوں کی کوئی اہمیت نہیں رہی تھی۔ اس نے لگاؤں اتار کر بے باکی سے طوٹم خان کی طرف دیکھا اور نہایت ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”طوٹم خان! تم مجھ پر اعتماد کرتے ہو؟“

طوٹم خان بولا۔ ”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔ مجھے تم پر اتنا ہی اعتماد ہے جتنا اپنی ذات پر۔“

ماریٹا بولی۔ ”اس کے باوجود پچھلے چار روز سے تمہارے آدمی میری عمرانی کمرے سے

طوطم خاں ایک لمحے کے لیے سچایا پھر احمد سے بولا۔ "مارتا! وہ تمہاری ٹھکانہ نہیں حفاظت پر مامور ہیں۔ تم جانتی ہو اب تک ایک سیلانی شخص ہے۔ وہ طیش کے عالم میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اس کی یہاں موجودگی نے مجھے تمہاری طرف سے پریشان کر رکھا ہے۔"

مارتا بولی۔ "ٹھیک ہے۔ میں تمہاری بات کا تین کرتی ہوں۔" پھر احتیاط سے الفاظ کا انتخاب کرتے ہوئے وہ بولی۔ "تم سوچ رہے ہو گے میں نے تمہیں یہاں کیوں بلایا ہے۔ طوطم خاں! میں جانتی ہوں کہ تمہاری زندگی اب تمہارے ساتھ وابستہ ہو چکی ہے۔ اس میں صبر سے چاہئے یا نہ چاہئے کا کوئی سوال نہیں۔ حالات نے ہمیں ایک ہی راستے پر لا کھڑا کیا ہے لیکن تم جانتے ہو میرا ایک ماضی تھا اور اب اس ماضی کا ایک حصہ ہے۔ مجھے اس اعتراف میں بھی جارہیں کہ میں..... اس سے محبت کرتی تھی۔ اب میں اسے اس طرح گلیوں میں دبا دبا رہتے نہیں دیکھ سکتی۔ میں چاہتی ہوں کہ اس سے مل کر اسے سمجھاؤں۔ میں تم سے صرف ایک دن کی آزادی مانگتی ہوں۔ صرف ایک دن..... شام چرنے سے پہلے میں تمہارے گھر واپس آ جاؤں گی۔ کل سورج نکلنے سے غروب ہونے تک کا وقت تم مجھے اپنی مرضی سے گزار لینے دو۔ اس کے بعد تمام زندگی میں تم سے شکرمیں نہیں مانگوں گی۔"

طوطم خاں گہری غوروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں ہنک اور معاملہ فہمی تھی۔ وہ بولا۔ "اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہ تمہیں زندہ رہتی اپنے ساتھ نہیں لے جائے گا۔"

"اس بات کی ضمانت میری زبان ہے طوطم خاں میں جو کہہ رہی ہوں وہی سچا ہے۔"

طوطم خاں نے سوچ بنگارا بھر کر بولا۔ "تو کیا اس کے بعد اب تک یہاں سے چلا جائے گا۔"

"میں تم سے یہ وعدہ نہیں کرتی لیکن یہ ضمانت ضرور دیتی ہوں کہ اس کے بعد تمہیں اب تک کے معاملے میں کبھی پریشان نہیں ہونا پڑے گا۔"

طوطم خاں نے کلمہ "ٹھیک ہے مارتا" کل سورج کی پہلی اور آخری کرن کے درمیان تم چہاں چاہو جا سکتی ہو لیکن اپنا وہ عہد یاد رکھنا۔ تم نے کہا تھا طوطم خاں! میری زندگی میں اب تمہارے سوا کوئی مرد نہیں آئے گا۔"

مارتا کی نگاہیں جہاں اور برقی کی شدت سے جھک گئیں۔ چہرے پر ایک پارہ لب سہری

بچل گئی۔ مئی وہ لمبے ہوتے تھے جب طوٹم خاں 'چڑیا کی طرح' پھنسی ہوئی اس نازک سی حسینہ کے جھانپنے لے بس ہو جاتا تھا۔ اس کے تپو روکھ کر جلدی سے ہوا۔ "مخالف کرنا مارنا" شاید مجھے یہ بات نہیں کہنا چاہیے تھی۔"

مارنا ناموش رہی۔ طوٹم خاں نے ایک نظر کھڑکی سے باہر دیکھا۔ پھر مارنا کے سرایا کو جلیج نگاہوں سے دیکھتا ہوا باہر نکل گیا۔

☆————☆

اہلہ کے لیے وہ دن ایسے طلوع ہوا کہ اجالے کے ساتھ ہی اس پر حیرتوں اور مسرتوں کی بارش ہو گئی۔ اچانک ہی زندگی معلوم انھی اور کائنات رقص فرما ہو گئی۔ وہ بے حد زمین پر چلا تھا۔ دفعتاً ایک نیم گرم ہاتھ اس کی پیشانی پر آیا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ سامنے مارنا تھی۔ وہ ایک چادر میں لپی ہوئی تھی سوچ کی پیلی کر نہیں اس کے چہرے کو بندھ کر رکھ رہی تھیں۔ اہلہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ مارنا مسکرا کر بولی۔ "یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے۔" اس کی آواز شدت بن کر اس کے کانوں میں لپکی اور تب اہلہ کو بخوش ہوا کہ اس کا بخار جاتا رہا ہے۔ یہ نہیں یہ بخار رات کسی وقت اترتا تھا یا مارنا کے لمس سے اتار دیا تھا۔

"انکو اہلہ! میرے دل پر اتنا حتم نہ کرو۔ چلو آؤ میرے ساتھ۔" مارنا ہاتھ بڑھا کر بولی۔ اہلہ نے سیر لگائی انداز میں اس کا ہاتھ تھام لیا اور ساتھ چل دیا۔

صبح سارے اکاؤنٹداروں کیسوں کے سوا کوئی یہ نظر دیکھنے والا نہیں تھا۔ کچھ آگے جا کر اہلہ بولا۔ "کہاں جانا ہے؟"

مارنا قدرے شرمیلی سے ہوئی۔ "مجھے کیا معلوم تمہارا مکان کہاں ہے۔"

"تو تم میرے گھر چلو گی۔" اہلہ کی پانی آواز میں بولا۔

"یقیناً بعد اد میں بھی تو تمہارے گھر میں تھی۔"

اہلہ کے جسم میں جیسے ایک نئی قوت نمودار ہو گئی تھی۔ نیارسی کی نفارت لمحوں میں ہوا

ہو رہی تھی۔ اس نے مارنا کا ہاتھ تھام لیا اور تیزی سے اپنے مکان کی طرف روانہ ہو گیا۔

دروازے پر قفل تھا۔ اس کا مطلب تھا سردار یووقت سلطان جلال کے پاس ہے۔ جیب

سے قبائل چابی نکل کر اس نے قفل کھولا اور مارنا کو لے کر اندر آ گیا۔ مارنا نے چادر اتار

کمر پتہ پر زبلی اور بے تکلفی سے مکان کا جائزہ لینے لگی۔ اہلہ 'مارنا سے کچھ سننے کے

لیے بے تاب نظر آ رہا تھا۔ مارنا نے اس کی کیفیت بھانپتے ہوئے کہا۔

"درا مبر کرو اہلہ! میں تمہیں سب کچھ بتاؤں گی لیکن پہلے طعام پھر کام۔ میں جانتی

ہوں تم کئی روز سے بھوکے ہو۔ میں پہلے تمہیں کھانا کھاؤں گی۔ میں کھانا پاتی ہوں تم اتنی دیر میں اپنا صلیب درست کر لو۔"

مارتا میں آج بھر دی مسکراتی نظر آ رہی تھی۔ جس کا مظاہرہ وہ بھی کبھی بنداد میں کیا کرتی تھی۔ اب اس تبدیلی پر جہاں تیراں ہو رہا تھا وہاں خوش بھی تھا۔ جب تک ابانہ نے منہ ہاتھ دھو کر کپڑے تبدیل کئے مارتا اس کے لیے گرم گرم کھانا لے آئی۔ شہد 'دودھ' دوٹن میں جوش دیا ہوا گوشت، پیاز اور صاف کی ہوئی گندم کی روٹی۔ سردار یورق جو کچھ مدت کے کھانے کے لیے چھوڑ گیا تھا وہ سب مارتا کی زد میں آ گیا تھا۔ کئی دن کے لگاتار کے بعد ابانہ نے ایک یادگار کھانا کھایا۔ اس دوران مارتا کھوٹی کھوٹی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے سردار یورق کے ہاتھ میں پوچھا۔ ابانہ نے بتایا کہ وہ شہد سے پہلے نہیں آئے گا۔ مارتا نے کہا۔ "اس کا مطلب ہے یہ دن بچرے کا پورا کارنامہ ہے۔" "کیا مطلب؟" ابانہ نے پوچھا۔

"یہی کہ یہ دن ہم دونوں اپنی مرضی سے گزاریں گے۔ چلو ایسا کرتے ہیں پہلے اس کھاڑ خانے کو ٹھیک کرتے ہیں جس کے متعلق تمہیں خوش فہمی ہے کہ یہ تمہارا گھر ہے۔"

ابانہ اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ "مارتا پہلے یہ بتاؤ۔ یہ سب کچھ خواب ہے یا حقیقت اور اگر خواب ہے تو نوٹے گا تو نہیں۔ تم بھر مجھے چھوڑو تو نہیں جاؤ گی۔"

"نہیں ابانہ!" مارتا نے دالمانہ انداز میں کہا۔ "یہ زندگی اب تیرے قدموں میں گزر رہی ہے۔"

ابانہ اس بات پر مبہوم تھا۔ مارتا نے پیچھے دیکھنے کے بدلے منہ نیچر لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو پھٹک رہے تھے۔ ان آنسوؤں کا انداز صرف وہی جانتی تھی۔ طوطم شاہ جانا تھا کہ ابانہ اور ان کوئی اور یہ اس کی زندگی کا آخری سورج تھا۔ اس سورج کے سفر کے ساتھ ہی اس کی زندگی کا سفر بھی ختم ہو رہا تھا۔ سمرقند کی بے آسرا بیٹی، قراقرم کی مظلوم شہزادی، ابانہ کی بے کس محبوبہ اپنی وہی زندگی کے خاتمے کا فیصلہ کر چکی تھی یہی وہی تھی جو اس نے طوطم شاہ سے اتنے عرصے کے ساتھ کہا تھا کہ آج کے بعد اسے ابانہ کی طرف سے کوئی پریشانی نہیں ہو گی۔

اس نے آنکھیں پھیلا کر آنسو روکے اور سکراتی نظروں سے ابانہ کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ اپنے عیش سے شکوہ کنل محبوب کے دامن میں آج کچھ خوشیاں بھرنا چاہتی تھی۔

اور نہیں چاہتی تھی کہ ان خوشیوں میں غم کا کھٹ شامل ہو۔ وہ آج اپنا کے چہرے پر دکھ کا شائبہ بھی دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے شوخ لہجے میں کہا۔ ”چلو آؤ ایتھے بچوں کی طرح میرا ہاتھ بناؤ۔ جب شام کو تمہارا سردار یو رقی آئے تو اس کباڑ خانے کو دیکھ کر حیران رہ جائے۔“

اباقت کسی معمول کی طرح ماریٹا کی ہدایات پر عمل کرنے لگا۔ انہوں نے گھر کا سارا سامان ایک جگہ جمع کیا۔ پھر مکان کی دیواریں اور فرش دھوئے اور تمام چیزیں سیٹے سے لگا دیں۔ وہ دھڑی میں پانی کی کمی تھی اس لیے اباقت کے بالوں میں ہنتوں کی گرد بھی ہو گئی تھی۔ ماریٹا نے اپنے ہاتھوں سے اباقت کا سر دھویا اس کے لیے بالوں کو کٹھکسی کی اور اسے نیا لباس پہنے کو دیا۔ پھر اس نے اباقت اور یو رقی کے تمام کپڑے دھو ڈالے۔ اب سورج طوع ہوئے دوپہر گزر چکے تھے۔ ماریٹا دوسرے کھانے کی تیاری کرنے لگی۔ اباقت اس کی لگن دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ ایک بار پھر ایک انتہائی لذیذ کھانے نے اباقت کا استقبال کیا۔ ”میرے ہاتھ سے لقمہ کھاؤ گے؟“ ماریٹا نے کہا۔

اباقت نے فوراً منہ کھول دیا لیکن ماریٹا لقمہ اس کے ہونٹوں تک لے جا کر پہنچنے میں لے گئی۔ اباقت بھوکا رہ گیا۔ ماریٹا جس ہنس کر سرخ ہوئے لگی۔ دوسرا لقمہ اس نے بڑی محبت سے اباقت کے منہ میں ڈالا۔ اباقت اس کی اداؤں سے مسحور ہو رہا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد ماریٹا نے اباقت اور یو رقی کے تمام مرمت طلب کپڑے ٹھیک کئے اور انہیں حمیس لگا کر چوٹی صندوق میں رکھ دیا۔ پھر وہ اباقت کے پاس آئینے کی تمازت کی وجہ سے اس کے گال سرخ ہو رہے تھے۔ شہد رنگ زلفوں کی ٹیس صراحی دار گردن سے چمک رہی تھیں۔ اس نے اباقت کا ہاتھ اپنے نرم ہاتھ میں لے لیا اور بیٹھے لہجے میں باتیں کرنے لگی۔ گزشتہ دنوں کی باتیں گزشتہ دنوں کی باتیں۔ اوصو سے سوا لوں اور جواؤں کی باتیں۔ اباقت پر ایک حیرت آمیز شادمانی طاری تھی۔ وہ جیسے جواؤں میں اڑ رہا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور ماریٹا کے دیکتے رخساروں پر رکھ دیا۔ ماریٹا نے بڑی محبت سے یہ ہاتھ اپنے رخسار پر دبا لیا۔ اباقت کی آنکھوں میں ماضی کے حسین مناظر زندہ ہو گئے۔ نہ جانے وہ کتنی دیر یو رقی بیٹھے رہے۔ پھر ماریٹا اباقت کے ملائم بالوں میں اگلیں پیچھرتے لگی۔ دفعتاً دو گرم قطرے اباقت کے رخسار پر گر رہے۔ اباقت نے چونک کر ماریٹا کی طرف دیکھا۔ ”تم رہ رہی ہو؟“ وہ حیرانی سے پوچھا۔

”یہ غوثی کے آنسو ہیں۔“ ماریٹا نے خوبصورت لہجے میں کہا۔ ”اتنے آنسوؤں کے بعد یہ مسرت نصیب ہوئی ہے تو دل پر قابو نہیں رہا۔“

سہ پہر کے بعد دھوپ کی تمازت بہت حد تک کم ہو گئی۔ اباقت نے کما چلو ماریٹا کہیں

گھونٹتے چلتے ہوئیں۔ ماریٹا فوراً تیار ہو گئی، لیکن اباقہ محسوس کر رہا تھا کہ جوں جوں سورج
 ڈھل رہا ہے ماریٹا کے چہرے پر اندرونی طاری ہوتی جا رہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد ماریٹا گھر
 سواری کے لئے تیار ہو کر آئی۔ اباقہ نے دیکھا اس کے سر پر وہی پھولدار کپڑا ہے جو قوت
 کے بزرگ نے اسے تحفے میں دیا تھا۔ یہ کپڑا اباقہ کو بعد ازاں میں بد نصیب زہیدہ کے سر سے ما
 تھا جسے مسلم بن وادو نے قتل کر دیا کے نیلوں میں پیونگ دیا تھا تاکہ اس کی لاش پر ماریٹا کی
 لاش کا دھوکا ہو سکے۔ یہ کپڑا اب تک اباقہ نے بڑی حفاظت سے رکھا ہوا تھا اور گھر کی
 صفائی کے وقت ماریٹا نے دیکھ لیا تھا۔ وہ مال کی طرح کپڑے کو سر پر باندھے ہوئے وہ
 نہایت خوبصورت لگ رہی تھی۔ اباقہ کو ایک ننگ اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ بے ساختہ شرم
 لگی لیکن پھر فوراً ہی اس کا چہرہ سناٹ ہو گیا۔

چند ہی لمحوں بعد وہ دونوں گھوڑوں پر سوار ہستی سے باہر جا رہے تھے۔ "ماریٹا! تم
 طوطم خاں کے پاس واپس تو نہیں جاؤ گی؟" اباقہ نے پوچھا۔
 "نہیں اباقہ..... کبھی نہیں۔"

"ہمیشہ میرے پاس رہو گی نا؟" وہ کسی بچے کی طرح خند کرتے ہوئے بولا۔ نہ جانے
 کیوں اس کے دل میں وسوسے سر اٹھا رہے تھے۔

"ہاں اباقہ! میں تم سے کب تو بٹتی ہوں۔" ماریٹا بولی۔

دونوں پھر ملی زمین پر گھوڑے دوڑاتے ہوئے ایک اونٹنی چوٹی پر پہنچ گئے۔ یہاں
 سے دور دور کے مناظر صاف نظر آتے تھے اور جو نظر نہیں آتے تھے انہیں آسمان دیکھ رہا
 تھا۔ شمال مشرق میں قراقرم تھا جہاں سے نکلنے والی منگول افواج نکلا اور یمن ننگ کے
 علاقوں میں اودھم مچا رہی تھیں، ان کی کمان سویدانی ہمار کر رہا تھا۔ شمال میں ایران اور
 ترکستان کی دستانیں تھیں جہاں منگول مذہبی اور مسلمانوں پر آخری ضرب لگائے۔ سے پہلے
 منظم ہو رہے تھے۔ شمال مغرب میں زار ہوس اور یورپ کے وسیع میدان تھے جو چنگیز کے
 پوتے ہاتھ خاں کی کھیت سے لرز رہے تھے۔ ان طوفانوں کے درمیان اور ان جمیلیوں سے
 لافعلی اس تھا چنانکہ پر محبت خیمہ زن تھی۔ محبت ہو کائنات کا سب سے انمول جذب
 ہے۔ وہ محبت اس چنانکہ پر پرتھو لے سستا رہی تھی۔

"باقہ! میں تھوڑی دیر کے لئے طوطم خاں کے گھر جانے کی اجازت چاہوں گی۔
 وہاں میرے استعمال کی کچھ چیزیں پڑی ہیں۔"

"میں تمہارے ساتھ چتا ہوں۔" کالے پیازدوں کی ہستی پر سورج اپنی اورانی
 کر نہیں ڈال رہا تھا۔ دونوں دیر تک خاموشی سے بیٹھے خوب آفتاب کا منظر دیکھتے رہے۔

مارتا پر اب گہری سنجیدگی طاری ہو چکی تھی۔ آخر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اہلکے گھوڑے کے پاس پہنچ کر اسے پیادہ کرنے لگی، پھر اس کی گردن میں بائیس ڈال کر سسک اٹھی۔ اہلکے نے اسے روکے ہوئے نہیں دیکھا لیکن وہ اس کی گہری خاموشی کو محسوس کر چکا تھا۔ تب دونوں اپنے اپنے گھوڑوں پر آٹپٹھے۔ اب ان کا رخ ہستی کی طرف تھا۔ مارتا بولی۔

”نہیں اہلک! تمہیں دیکھ کر خواہ مخواہ اس کا خون کھولے گا۔“ پھر مارتا نے اہلکے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا کچھ دیر اسے تھامے کھڑی رہی۔ پھر اہلکے چہرے پر الوداعی نظر ڈال کر اس نے گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ اب وہ جس راستے پر جا رہی تھی وہ سیدھا طوطم خاں کے گھر کی طرف تھا۔ کچھ آگے جا کر اس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے مڑ کر دیکھ لیا اہلکے کا کہیں پتہ نہ تھا اس نے گھوڑے کو درختوں میں موڑ لیا اور تیزی سے واپس اسی بلند پہاڑ کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں کچھ دیر پہلے وہ دونوں بیٹھے غروب آفتاب کا نظارہ کر رہے تھے۔ اس کے دل و دماغ میں ایک جنگ جاری تھی۔ دل کہہ رہا تھا زندگی اتنی ارزاں نہیں اگر تم نے مرنے سے تو چند روز فوراً اہلکے کی رفاقت میں گزار لو۔ اپنی قسم پر قائم رہ کر بھی تم اپنے گلشنِ محبت سے چند پھول چن سکتی ہو، لیکن ذہن کہہ رہا تھا جس سفر کا انجام سفر ہے اس سفر سے کیا حاصل۔ ختم کر دو اس جدوجہد کو۔ تم نے طوطم خاں سے جو مصلحت مانگی تھی وہ پوری ہو چکی۔ سورج ڈوب چکا پھر تیسری زندگی کا سورج آسمان پر کیوں ہے۔ نہیں میں واپس نہیں جاؤں گی اس نے فیصلہ کیا اور تیزی سے اس پہاڑ کی طرف بڑھنے لگی جس کے دامن میں مہیب کھائیاں نہ کھولے کھڑی تھیں۔

فلے پہاڑ کے اندر رانی خاتون کے بچے سہانے کمرے جعفر داراب موجود تھا۔ اس کے ایک بازو پر ابھی تک بی بی بندھی ہوئی تھی۔ یہ بی بی اس آتشزدگی کی نشانی تھی جو چند روز پہلے اس کے مکان میں ہوئی تھی۔ جعفر داراب کہہ رہا تھا۔

”رانی خاتون! سفر کے دن قریب آ رہے ہیں اور ابھی تک میں آدمیوں کا بندوبست نہیں کر سکا۔“

رانی خاتون بولی۔ ”جعفر داراب! تم بھی تو ہر سال سفر سے آکر ان ملاحوں کو قتل کر ڈالتے ہو۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا تھا کہ ان لوگوں کو قید خانے میں ڈال دیا جاتا۔ اگلے برس پھر انہی لوگوں سے کام لیا جا سکتا تھا۔ ان کا تجربہ بھی نسبتاً زیادہ ہو جاتا۔“

جعفر داراب نے کہہ۔ ”رانی خاتون! کتنی تو آپ ٹھیک ہیں لیکن ہمیں تو دس کرنا ہے

جس کا جڑے سے علم آئے گا۔ درحقیقت سچ بخند نہیں چاہتے کہ جڑے کا راستہ
جلستے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو۔ اس وقت تک دنیا میں صرف تین آدمی ہیں جنہیں
اس راستے کا علم ہے اور ان میں سے ایک میں ہوں۔ کیا یہ نظم و ضبط کی اعلیٰ ترین مثال
نہیں۔"

"مثال تو واقعی اعلیٰ ہے لیکن اب ملاوٹ کا انتظام کرو۔" دفعہ راجی خاتون کچھ کہتے
کہتے رنگ گئی۔ "ہاں یاد آیا" وہ شخص کیا نام ہے اس کا..... ابعد۔ سنا ہے اس نے
تیس آگ سے لکھا تھا۔ وہ ہے بدانت جان شخص۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اور اس
کے ساتھی خلیج فارس میں قزاقوں کے ساتھ رہے ہیں۔"

"ہاں سنا تو میں نے بھی تھا لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ خلیج فارس میں رہے ہیں
..... اگر ایسی بات ہے تو کیوں نہ اس دفعہ انہیں ساتھ لے جاؤں۔ اس کے ساتھی
کہتے ہیں؟"

"وہ۔ ان میں سے ایک زخمی ہے لیکن میرا خیال ہے تمہاری دوا لگی تک وہ بھی
تھیک ہو جائے گا۔"

"یہ تو بڑی اچھی بات ہوئی۔ ایک آدمی کی کمرہ جلنے کی وہ کسی دوسرے شخص
سے پوری کی جاسکتی ہے۔" جعفر واداب اب خاصا خوش نظر آ رہا تھا۔
"عورت کا انتظام ہوا؟" راجی خاتون نے پوچھا۔

"نہیں ابھی تو نہیں لیکن وہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں۔ دو تین روز بعد قید خانے کا چکر
لگائیں گا۔ شاید کوئی اچھا چرو نظر آجائے۔"

راجی خاتون نے پوچھا۔ "کیا وادی میں اچھے چروں کی کمی ہو گئی ہے۔"
جعفر بولا۔ "نہیں خاتون! لیکن آپ تو جانتی ہیں ہمیں کوئی ایسی عورت چاہیے جو
نہ صرف خوبصورت ہو بلکہ اس کے چہرے پر ابھی بھان کی آب و ہوا کا اثر بھی نہ ہو۔"

"تمہارا مطلب ہے وہ اس کالی وادی کے رنگ میں نہ رنگی گئی ہو۔"

"جی ہاں! یہ مطلب ہے میرا۔" جعفر واداب بظاہر بڑے احترام سے مخاطب تھا لیکن
اس کے لیے کی بات اس کی طاقت اور دھوکہ دہی کو ظاہر کرتی تھی تھوڑی دیر راجی خاتون
کے پڑھکھوکھ کمرے میں بیٹھ کر جعفر واداب اٹھ کھڑا ہوا۔ مختلف سرنگوں سے گزرتا ہوا وہ
وہاں پر پہنچا۔ ایک نظر اپنے زیر حیرت محل پر ڈالی اور اور گھوڑے پر سوار ہو کر چل دیا۔

شام وہ بجلی تھی۔ بجلی بجلی تاریکی بستی کو لپیٹ میں لے رہی تھی۔ موسم بھی آج کچھ خوشگوار تھا۔ نیم گرم ہوا جسے سخت گرمی کے پیش نظر لوگ ٹھنڈی ہوا کہتے تھے مثلاً جوتا پل رہی تھی۔ جعفر داراب نے پڑ جس بکریوں سے گزرنے کی بجائے بیرونی راستہ اختیار کیا۔ جب وہ اس دورے پر پہنچا جہاں سے دورستے بستی کے دو مختلف حصوں کی طرف نکلتے تھے۔ اچانک اس کی نگاہ ایک لڑکی پر پڑی۔ وہ تیزی سے گھوڑا بھاگتی مخالف سمت میں جا رہی تھی۔ اس حسین مجسمے کو دیرانے کی طرف جاتے اچھ کر جعفر داراب کا ہاتھ ٹٹکا۔ غیر ارادی طور پر اس نے گھوڑا پیچھے لگا دیا۔ لڑکی باندھ چٹان پر پہنچی۔ گھوڑے سے اتر کر وہ کنارے کی طرف بڑھنے لگی۔ جعفر داراب کی ہنسی حس کہہ رہی تھی کہ لڑکی کے ارادے خطرناک ہیں۔ شاید وہ خودکشی کرنا چاہتی تھی۔ جعفر داراب نے آواز دی لیکن وہ سنی ان سنی کر کے آگے بڑھتی رہی۔ جعفر بھاگ کر گیا اور اس نے لڑکی کو اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ لڑکی بری طرح پھٹنے لگی۔ اس کے بدن کی مسکور کن نرمی اور خوشبو نے ایک لمحے کے لیے جعفر داراب کو دیوانہ سا کر دیا لیکن پھر اسے یاد آیا کہ وہ اس بستی کا منتظم اعلیٰ ہے۔ لڑکیوں اور عورتوں کی اس کے لیے کیا کمی ہو سکتی ہے۔ اس نے لڑکی کو اپنے بازوؤں میں بری طرح جکھڑا اور اٹھا کر گھوڑوں کے قریب لے گیا۔ لڑکی مسلسل چیخ رہی تھی۔ ”مجھے چھوڑ دو“ مجھے مر جانے دو مجھے مرنے ہے۔ ”کیا کہ وہ پھمکی کی طرح ترپتی اور اذیت دینے جعفر کے بازوؤں سے ٹھٹھکی۔ اسی نے کنارے کی طرف بھاگنا چاہا لیکن جعفر داراب نے پکڑنے کی کوشش میں اسے دھکا دیا وہ اونٹ سے منہ پھری زمین پر گر کر رہے ہوش ہو گئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد جعفر داراب اسے گھوڑے پر لا کر بستی میں ادا قلعہ راستے میں اس نے پار پار ہے ہوش لڑکی کا چہرہ دیکھا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کا ایک اور مسئلہ حل ہو گیا ہے۔ وہ وہاں سفر قطعی لہروں کی بجائے چڑھانے کے لیے اسے بھیجی پری چہرہ لڑکی کی ضرورت تھی وہ اسے مل گئی ہے۔

کالی بستی میں دو شخص دیوانوں کی طرح مارتا کو ڈھونڈ رہے تھے۔ ایک اہل حق اور دوسرا طوطم خاں۔ پہلے تو طوطم خاں نے یہی سمجھا کہ مارتا نے اس کے ساتھ بد عہدی کی ہے اور اہل حق کے ساتھ بھاگ نکلی ہے لیکن بہت جلد اسے اہل حق بھی اپنی طرح سرگرداں نظر آیا۔ دونوں میں مختصر مکالمہ ہوا جس سے طوطم خاں کو پتہ چلا کہ مارتا اہل حق کے پاس نہیں اور اہل حق کو معلوم ہوا کہ وہ طوطم خاں کے پاس بھی نہیں گئی۔ کچھ دیر بعد انہیں ایک شخص کی زبانی معلوم ہوا کہ شام کے وقت آقا جعفر داراب اپنے گھوڑے پر ایک ہے

ہوش لڑکی کو لاد کر لایا تھا۔ اس شخص نے لڑکی کا جو حلیہ بتایا اس نے اہلہ اور طوطم خاں پر واضح کر دیا کہ وہ لڑکی ماریتا تھی۔ جعفر داراب کے بارے میں طوطم خاں اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کے گھر ہر رات دو تہی خوبصورت کنیزیں ”قد مات“ انجام دیتی تھیں اور ایک بار جو کنیز اس کے گھر میں رات گزارتی تھی اسے دوبارہ یہ اعزاز نصیب نہیں ہوتا تھا۔ جعفر داراب بلا نوش اور عیاش شخص تھا۔ حسین و جمیل ماریتا کی اس کے گھر میں موجودگی کا مطلب نمائت واضح تھا۔ طوطم خاں اور اہلہ دونوں بے چین ہو گئے۔

اہلہ جب غضب میں کھولتا ہوا گھر پہنچتا سردار یورق عاج جگہ سے واپس آچکا تھا۔ اس کے ساتھ ایبکر خاں بھی تھا۔ ایبکر نے شروع میں بتایا تھا کہ اس کا کام صرف انہیں راجی خاتون تک پہنچانا ہے۔ اس کے بعد وہ اپنے قہقہے میں واپس چلا جائے گا لیکن وہ ابھی تک وہاں موجود تھا۔ اہلہ نے جب اس بارے سردار ایبکر سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ سلطان جلال کی حالت نازک تھی اور وہ انہیں اس حال میں پھوڑ کر چلا جاتا تو دن رات پریشان رہتے۔ وہ اسی وقت واپس جائے گا جب اپنی آنکھوں سے سلطان جلال کو مسکراتا دیکھ لے گا۔ اہلہ نے سردار یورق سے سلطان کی حالت کا پوچھا تو اس نے مزید بتایا کہ سلطان کی حالت اب کافی بہتر ہے۔ کوئی اور موقع ہوتا تو اہلہ یہ خبر سن کر خوشی سے اچھل پڑتا لیکن اس وقت اسے ماریتا کی گمشدگی نے پریشان کر رکھا تھا وہ صرف سر ہلا کر رو گیا۔ اس کی نظریں بار بار دیوار پر آویزاں تموار اور ڈھال کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ یورق سمجھ گیا کہ جنگی کے اندر پھر کوئی طوفان مچ رہا ہے۔ اس کے قدم جھپٹنی سے کمرے کے فرش پر متحرک تھے۔ اس وقت دروازہ کھلا اور ایک عورت اندر داخل ہوئی۔ اس نے گھر سواری کا لباس پہن رکھا تھا اور چہرہ بگڑی میں چھپا ہوا تھا۔ مردوں کے انداز میں چلتی وہ دونوں کے قریب پہنچ گئی۔ اہلہ اس کی چال دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ یہ راجی خاتون کے غناظہ دستے کی سالار تھیں۔ راجی خاتون نے کہا تھا کہ وہ کسی روز اسے اہلہ کے پاس بھیجے گی تاکہ وہ انہیں خلیج میں سڑکے بارے میں معلومات پہنچا سکے۔

ثوبیہ نے اس کے خیال کی تصدیق کر دی۔ اس نے کہا کہ اب موقع آ گیا ہے۔ وہ اسی لیے آئی ہے کہ انہیں خلیج کے متعلق معلومات بہم پہنچائے۔ اہلہ نے دیوار سے تموار اتاری اور انتہائی سرجے میں بولا۔ ”تم غلط وقت پر آئی ہو ثوبیہ“ میں ایک ہم کام سے جا رہا ہوں۔“

ثوبیہ آرام سے ٹھنکتی ہوئی بولی۔ ”میں جانتی ہوں اہلہ“ تم کس اہم کام سے جا رہے ہو۔ تم آقا جعفر کے پاس جا رہے ہو تاکہ اپنی محبوبہ ماریتا کی عزت کی حفاظت کر سکو۔

..... لیکن تمہیں اس سہم جوتی کی کوئی ضرورت نہیں۔ ماریتا وہیں بالکل محفوظ ہے؟“
 ”ماریتا یہاں موجود ہے؟“ سردار یورق کو جیسے کچھو نے دنگ مارا۔
 آباد اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے ٹوپے سے گویا ہوا۔ ”تم یہ سب کچھ کس طرح
 کہہ سکتی ہو؟“

”مجھے مادی خاتون نے بتایا ہے۔ اس وادی کا کوئی دوازا ان سے چھپا نہیں رہ سکتا۔
 انہوں نے کہا ہے کہ ماریتا کو آقا جعفر داراب ایک خاص مقصد کے لیے اپنے گھر لے کر گیا
 ہے۔ اس کی عزت پر کوئی حرف نہیں آئے گا۔ لہذا اسے آزاد کرانے کی فکر میں جتنا
 ہو جائے۔ انہوں نے کہا ہے کہ اگر ماریتا سے تمہارا تعلق ثابت ہو گیا تو سارا منصوبہ دھرا رہ
 جائے گا۔“

آباد حیرت سے ٹوپے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ جلد ہی اسے قائل کرنے میں کامیاب
 ہو گئی۔ اس کے بعد وہ آباد کو اپنے معرکوں کی داستان سناتے لگی ہو اسے شمع کے پانیوں
 میں پیش آئے تھے۔

دوسری طرف طوطم خاں سرایا آتش بنا جعفر داراب کے مکان کے سامنے پہنچ چکا
 تھا۔ جعفر داراب کی یہ ماریتا ہائش گلو جیسے سے کچھو جھٹ کر واقع تھی۔ پکڑی پوش
 چوب داروں نے اس کی آمد کا سبب پوچھا۔ اس نے کہا وہ جعفر داراب سے ملنا چاہتا ہے۔
 اندر اطلاع پہنچائی گئی۔ کچھو دیر کے بعد جعفر داراب نے اسے بلا لیا۔ گری کی وجہ سے وہ
 صرف ایک لنگوٹی پہنے نئے فرش پر پڑا تھا۔ ایک خوبصورت کینر دونوں ہاتھوں سے ہماری
 بھر کم لگنے کی ڈوری کو حرکت دینے میں مصروف تھی۔ طوطم خاں نے تعظیم پیش کرنے
 کے بعد کہا۔

”آقا! آج جوڑی آپ کو بے ہوشی کی حالت میں ملی ہے وہ میری ہونے دہلی بیوی
 ماریتا ہے۔“

جعفر داراب نے طوطم خاں کو سر سے پاؤں تک گھورا اور بولا۔ ”تم یہ کہہ کر میری
 معلومات میں کوئی اضافہ نہیں کر رہے۔“

طوطم خاں بولا۔ ”لیکن آقا میں اس سے محبت کرتا ہوں اور بہت مشکلوں
 سے اسے لے کر آپ کی پناہ میں پہنچا ہوں۔“

جعفر داراب بولا۔ ”طوطم خاں! اگر تو اس وادی کا باشندہ بن چکا ہے تو پھر یہاں کے
 تمام قوانین اور رسوم کی پاسداری بھی تجھے کرنا ہوگی۔ میں تجھے اس کے بدلے دس لڑکیاں

حاصل کیا گیا ہے۔"

طوٹم خاں قدسے برہمی سے بولا۔ "حضور! آپ جس مقصد کی بات کر رہے ہیں۔

میں اس کی بے حرمی برداشت نہیں سکتا۔ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔"

"خاک محبت کرتے ہو تم اس سے، وہ تمہارے لیے مرچیں ہے۔ اگر میں اسے بچاؤ

لیتا تو وہ خودکشی کر چکی ہوتی۔ تمہاری محبت سے چھٹکارہ پانچ ہوتی۔ اس پر اب تمہارا کوئی

حق نہیں۔ اور تم اس کی بے حرمی کا قدسہ ظاہر کر کے مجھ پر بدکاری کا جو الزام لگا رہے

ہو اس کی کڑی مزا ملے گی تمہیں۔" جعفر داراب اب اپنے اصل سفاکانہ روپ میں آ رہا

تھا۔ وہی روپ جس نے اس وادی کو بیرونی دنیا کے لیے وحشت کا نشان بنا رکھا تھا۔ وہ قتل

کر اٹھا اور دیوار سے لٹکا ہوا کوڑا اتار لیا۔ کمرے میں موجود خلوامیں وحشت سے سفید پڑ

گئیں۔ جعفر داراب نے تمنا کرکڑا طوٹم خاں کی گردن پر رسید کیل کوڑا گردن سے پٹ

گیل۔ اس نے ایسا جھکا دیا کہ طوٹم خاں لڑکھڑاتا ہوا جعفر کے قدموں میں آگرا۔ جہانگیر

طوٹم خاں جان چکا تھا کہ اس سے غلطی ہوئی ہے۔ اسے جعفر داراب پر براہ راست اپنے

شک کا اظہار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آخر وہ اس وادی کا سب سے با اختیار شخص تھا۔ خود کو

ستہ جلتے ہوئے وہ بولا۔ "آقا! میرا مقصد آپ پر الزام تراشی نہیں تھا۔ میں تو صرف یہ

چاہتا تھا کہ اس لڑکی کو آپ نے کس غصہ کے لائق سمجھا ہے؟"

جعفر داراب غرا۔ "اسی لیے میں بات کر منگول کہے" اب تم کیا کیوں رہا ہے پوچھ

مجھ سے کہ کہاں ہے میری محبوب۔"

طوٹم خاں زمین پر پڑا بے بسی سے جعفر داراب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر ایک اس

کی رگوں میں خون نے جوش مارا اور وہ اپنی برداشت کھو بیٹھا۔ غصے سے کانپا ہوا بولا۔

"تیرے جیسے ذلیل انسان کو بصورت عورت سے صرف ایک ہی مقصد رکھتے ہیں۔ میں

پوچھتا ہوں کیا ہے وہ مقصد جس کے لیے تو نے اسے گھر میں ڈالا ہے۔"

جعفر داراب سفاکی سے مسکرا رہا تھا۔ طوٹم خاں نے ایک جھٹکے سے تھوڑ سی سیٹی لیکن

اگر اس کا خیال تھا کہ وہ جعفر داراب تک پہنچ سکے گا تو یہ اس کی غلطی تھی۔ اچانک

دائیں بائیں پردوں کے پیچھے سے کوئی آٹھ عدد سیاہ بگڑیوں والے برآمد ہوئے اور اس پر

ٹوٹ پڑے۔ طوٹم خاں نے بڑی بے ہنگامی سے تھوڑ چلائی اور کئی ہار خانہوں کا گھیرا توڑ

دیا لیکن بالآخر ایک خانہ نے پہلو سے وار کر کے اس کا کندھا شدید زخمی کر دیا۔ اس نے

تھوڑ دوسرے ہاتھ میں لیٹا چاہی لیکن ایک ہوشیار خانہ کے وار نے تھوڑ کو اس لیے ہوا

میں اچھال دیا جب وہ طوٹم خاں کے کسی بھی ہاتھ میں نہیں تھی۔ اب طوٹم خاں بے

دست دیا آٹھ محاکلوں کے ترغے میں کھڑا تھا۔ جعفر کے حکم پر پہلے تو لاتوں اور گھونٹوں سے اس کو بیدار کر دیا گیا اور جب وہ نیم بیہ ہوش ہو گیا تو اس کی مشکلیں کس دی گئیں۔ تین تازہ دم محافظ آگے بڑھے اور اسے گندم کے پورے کی طرح اٹھا کر کمرے سے باہر لے گئے۔

☆-----☆-----☆

کوئی تیس روز بعد کی بات ہے ایک مختصر سا قافلہ کالے پٹاڑوں کی وادی سے باہر نکل رہا تھا۔ وہ تیرھویں یا چودھویں کی رات تھی۔ چاند ابھی ابھی طلوع ہوا تھا۔ اس کی شہری کریمین وادی کے سیاہ تھیب و فراز کو اور بھی پراسرار بنا رہی تھیں۔ وادی میں داخل ہونے والے راستے پر کھڑے پہرہ داروں نے شناخت کے بعد قافلے کو آگے بڑھنے کی اجازت دے دی۔ اس قافلے میں کل چھ افراد شامل تھے۔ پانچ مرد اور ایک عورت۔ عورت مارنا تھی۔ مردوں میں سلطان جلال 'یودق' اہلہ اور جعفر داراب شامل تھے۔ پانچواں مرد ایک ہندو سیوک رام تھا۔ وہ ایک نیم نیم اور نومند شخص تھا۔ اس وادی میں پناہ لینے والے تمام لوگ بڑے بڑے جرائم کر کے آئے تھے لیکن سیوک رام کا جرم یہ تھا کہ اس نے ایک مندر پر جینٹ چڑھایا ہوا سونا پوری کرنے کی کوشش کی تھی۔ ایک پروہت نے اسے دیکھ لیا۔ پروہت اور سیوک رام میں ہاتھ پائی ہوئی جس کے نتیجے میں سیوک ریسیدہ پروہت کا "یوگورام" ہو گیا۔ بستی والوں کے خوف سے سیوک رام بھاگ نکلا اور بالآخر دیہر پھرنا اس وادی تک آ گیا۔ اس جیسے غیر معروف اور چھوٹے مجرموں کے لیے کالے پٹاڑوں کی وادی میں کوئی جگہ نہیں تھی۔ ایسے لوگوں کو عموماً قید خانے میں ڈال دیا جاتا تھا۔ اگر سیوک رام کو جعفر داراب کا قرب حاصل تھا تو اس کی ایک ہی وجہ تھی۔ وہ انتہائی دوسے کا خوشامد تھا۔

قافلہ جب وادی سے باہر نکلا تو چاند کافی بلندی پر آچکا تھا۔ مخروم چوٹیوں والے مکانوں کی قطاریں دور تک دکھائی دے رہی تھیں۔ اہلہ نے سوچا ان ہی میں سے ایک مکان سکندر کا ہو گا۔ جس کے دودھ دار کو دیکھنے کی اس نے آخری وقت تمنا کی تھی۔ سکندر اور اس کے ساتھیوں کی آخری جینٹ ابھی تک اہلہ کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ اس کی نگاہوں میں وہ بے شمار چہرے بھی گھوم رہے تھے جو وادی کے سنگناخ قید خانے میں تصویر جھرت بن کر رہ گئے تھے۔ معصوم بچوں، عورتوں اور مردوں کے چہرے 'اہلہ' سلطان اور یودق نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ وہ جیتوں شاید ایک ہی بات سوچ رہے تھے۔ وہ دل ہی دل میں اس وادی کے مظلوموں سے عہد کر رہے تھے۔ ہم واپس آئیں گے۔

ہمیں تمہارے مہر بجائے چروں اور ویران آنکھوں کی قسم ہم واپس آئیں گے، تہہ و تہہ کی تمام زنجیروں کو کاٹیں گے۔ تم پر ہونے والے ہر ظلم کا حساب لیں گے۔ ہم سے واپس نہ ہونا ہمارا انتظار کرنا۔

تین اس وقت جب یہ قافلہ داہی سے نکل رہا تھا، سپہ سالار جابر خاں اپنے آرامت مکان میں محفل نشاط جمائے بیٹھا تھا۔ ایک خوبصورت دقصر پاؤں تھرکا رہی تھی اور ایک نوخیز پیپہ لڑکی جس کی رنگت بتا رہی تھی کہ وہ حال ہی میں اس جنسی وادی میں لائی گئی ہے، کئی سنائی جا رہی خاں کی بغل میں بیٹھی تھی۔ اس محفل رنگ و طرب میں صرف پندرہ افراد ہی سے نوشی سے گریز کر رہے تھے اور ان میں ایک سردار ابابکر بھی تھا۔ وہ اب تک سلطان کی وجہ سے اس وادی میں مقیم تھا۔ اب جب کہ اسے علم ہوا تھا کہ سلطان اور اہل خانہ وغیرہ کچھ عرصے کے لیے جعفر داراب کے ساتھ داہی سے باہر جا رہے ہیں تو اس نے بھی اپنے قبیلے میں واپس جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اس وقت وہ بیٹھا اسی سوچ میں غم تھا کہ جعفر داراب انہیں لے کر کھل گیا ہے۔ سلطان یا اہل خانہ نے اس بارے میں اسے کچھ نہیں بتایا تھا۔ یہی اس نے پوچھنے کی کوشش کی تھی۔

جابر خاں قریب قریب جام پر جام لٹا رہا تھا۔ اس کی ماسیس ڈھیلی ہو گئی تھیں۔ جعفر داراب کے بعد ہی اس کا قائم مقام تھا۔ جب وہ فٹے میں بالکل پور ہو گیا تو انہی سیدھی حرکتیں کرنے لگا۔ پہلے بغل میں بیٹھی لڑکی کو تنگ کرتا رہا پھر اٹھ اٹھ لنگ لنگ کر گئے۔ اس کی بلا نوشی کے بارے ابابکر نے بہت سنا تھا لیکن آج دیکھ بھی رہا تھا۔ اچانک جابر خاں گاتے لگتے چپ ہو گیا۔ اس کے چہرے پر کچھ عجیب سے تاثرات تھے جیسے کوئی بھولی بری بات اچانک اس کے ذہن میں آگئی ہو۔ جابر خاں نے اپنے سر کو ایک دوبار دوبار زور سے ہڈکا پھر کوزتے ہاتھوں سے ایک جام اور چٹھا گیا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے ابلی بخ رہی تھیں۔ وہ سرسراقی آواز میں بولا۔ ”مجھے یاد آگیا۔۔۔۔۔۔ مجھے یاد آگیا۔ وہ جلال الدین ہے“ خواہ زم شاہ ملاؤ الدین کا بیٹا جلال الدین ہے۔۔۔۔۔۔ کہاں ہے وہ۔۔۔۔۔۔ اوہ میرے خدا وہ تو جعفر کے ساتھ ہے۔ بہت برا ہوا۔ یہ تو بہت برا ہو۔ گوہر، تعلق، سائق!“ دھتکا وہ حلق پھاڑ کر اپنے مخالفوں کو آوازیں دینے لگا۔ جابر خاں نے تلوار نیام سے باہر کی کچھ دیر اپنے جھومرے جسم کو قابو کرنے کی کوشش کرتا رہا پھر ماتھوں کو ساتھ لے کر نہایت عجلت میں اصطبل کی طرف بڑھا۔ چند ہی لمحوں بعد سردار ابابکر سرٹ دوڑتے گھوڑوں کی ٹانہیں من رہا تھا۔

حاضرین محفل حیران سے ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔ سردار ابابکر بہت کچھ

مجھ چکا تھا۔ جابر خاں، خوارزم شاہ کی اصلیت جان گیا تھا اور اب جعفر داراب کو اس سے
آگاہ کرنے جا رہا تھا۔ وہ مختصر سا قافلہ ابھی زیادہ دور نہیں گیا تھا۔ جابر خاں تھوڑی سی
کوشش سے ان تک پہنچ سکتا تھا۔ اور اس وقت ابابکر نے فیصلہ کر لیا کہ وہ جابر کو
جعفر داراب تک نہیں پہنچے دے گا۔ اس نے اپنا ترکش دیکھا اس میں صرف ایک تیر تھا۔
وہ تیزی سے اپنے گھوڑے تک آیا اور پوری رفتار سے جابر خاں کے پیچھے ہو گیا۔

جابر خاں اور اس کے تین ساتھی اندر دھند گھوڑے بھاگتے دواڑی سے نکلے۔ ان
کی آنکھیں جعفر داراب اور اس کے ہمراہیوں کو تلاش کر رہی تھیں۔ ایک ہڑتائی راستے
سے ہو کر جو بھی وہ ایک پہاڑ کے دامن میں پہنچے، انہیں دور چاندنی میں جعفر داراب اور
ساتھیوں کے پونے نظر آئے۔ جابر خاں نے گھوڑے کی رفتار اور تیز کی لیکن پھر اچانک
اس نے دیکھا کہ پہاڑ کی دوسری جانب سے ایک گھڑ سوار نے برق رفتاری سے موڑ کاٹا اور
ان کے راستے میں گھڑا ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں بے نیام تلوار تھی جو اس نے پرچم کی
طرح ہاتھ میں اٹھا رکھی تھی۔ ”رک جاؤ جابر خاں!“ اس کی آواز دیرالے میں گونجی۔ ”میں
جس ایک قدم آگے نہیں بڑھتا ہوں گا۔“

”کون ہو تم؟“ جابر چلایا۔

”میرا نام مسلمان ہے۔“ ابابکر کی خوفناک آواز سنائی دی۔

”میں پوچھتا ہوں کیا چاہتے ہو؟“

”شہادت!“ ابابکر کا جواب تھا۔

”نو پھر ہو جاؤ شہید۔“ جابر دانت چیں کر غرایا اور اس کے گھوڑے نے ابابکر کی
طرف جست بھری ابابکر کا چہرہ کچڑی میں پھنسا ہوا تھا۔ صرف اس کی آنکھیں عریاں تھیں۔
ان آنکھوں میں جبر و ستم کے مادہ سماں خون بنی کر اتر آئے تھے اور اس خون میں بیوقوف
کی پننگیاں تھیں۔ جو نہی جابر خاں نے وار کیا ابابکر گھوڑے کی پشت سے لگ گیا۔ وار خانی
گیا۔ دوسرا وار ابابکر نے اپنی تلوار پر روکا۔ پھر اس کے حلق سے فلک شکاف نعرہ
کھمبیر بلند ہوا اور وہ جابر خاں اور اس کے ساتھیوں پر ٹوٹ پڑا۔ چاندنی رات میں وہ ایک
خون ریز لڑائی تھی۔ ابابکر نے ٹھیک ہی کہا تھا وہ موت اور زندگی سے پہلے پرواہ ہو کر میدان
میں آیا تھا۔ چند ہی لمحے میں اس نے جابر خاں کے دو شرابی ساتھیوں کو موت کے گھاٹ
اتار دیا۔ اس دوران جابر نے عقب سے اس کی پشت پر ایک کاری زخم لگایا۔ تلوار ابابکر
کے سینے میں اندر تک اتر گئی۔ وہ ہلٹ کر گھوڑے سے نیچے گرا۔ جابر اپنا گھوڑا گھما کر اس
کے سر پر لایا تاکہ فیصلہ کن وار کر سکے۔ ابابکر دو ان وار جابر کے گھوڑے کی ٹانگوں سے

پست میل اس نے گھوڑے کی اگلی ٹانگوں کو ایسا اڑکھا لگایا کہ وہ جتنا کہ زمین بوس ہو گیا۔
جابر لڑھک کر پتھری زمین پر گرا۔ اس لیے ابابکر نے ایک نعرہ کے ساتھ اس پر چھلانگ
لگائی۔ اس کے ہاتھ میں پکڑی گھوڑے کے سینے میں دل کے مقام پر ترازو ہو گئی۔ جابر کی
آخری چیخ بھینک تھی۔

”تیرے کا شیطان“ ایک بار زور سے بھل کر جہنم واصل ہو گیا۔

ابابکر تیرا کر اس کے پسلو میں جا کر ایک اس وقت اسے گھوڑے کی ٹانگیں نکالی دیں۔
جابر کا پوچھا تھا سچی ہوشیاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے نکل بھاگا تھا۔ اس کا رخ جعفر وادراپ
کی طرف تھا۔ ایک لمبے کے لیے ابابکر کو محسوس ہوا کہ اس کی قربانی رائیگاں گئی۔ وہ
سلطان کے راز کو ماز رکھنے میں کامیاب نہیں ہوا۔ پھر اچانک اسے اپنے ترکش کا واحد تیر
یاد آیا۔ اس نے اپنی کچی قوت جمع کی اور کمان کندھے سے اتار کر تیر اس پر چڑھا لیا۔ یہ
ایک دو انگل موٹا اور راتیر تھا۔ ابابکر نے کمانی کے بل جسم کو سارا دے کر گھڑ سوار کی
پشت کا نشانہ لیا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ اس کے پاس گھڑ سوار کو روکنے کا پہلا اور آخری موقع
ہے۔ اللہ کا نام لے کر اس نے تیر چھوڑا۔ چھانہ کی روشنی میں گھڑ سوار صاف نظر آ رہا
تھا۔ تیر چھٹنے کے بعد بھی وہ سیدھا بھاگتا چلا گیا پھر چند گز آگے جا کر وہ کئے ہوئے
درخت کی طرح گھوڑے کی پشت سے گرا اور زمین پر لڑھکا چا گیا۔

ابابکر نے ایک طویل مہاس لی اور شکر گزار نظروں سے تاروں بھرے آسمان کی
طرف دیکھنے لگا۔ اس کا لباس خون سے تر تھا۔ وہ جانتا تھا یہ خون شہادت ہے۔ وہ جسم کو
گھسیٹا ہوا اٹھا اور ایک ناقابل یقین کوشش کے ساتھ اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اس
نے داؤد علی نظروں سے آسمان کی طرف دیکھا اور بولا۔

”اے خدا! تو بخیر نکل ہے۔ مجھے تھوڑی سی زندگی اور دے دے۔ میں ایک بار
اپنے قبیلے میں پہنچ جاؤں۔ میرے لوگ بڑے نادان ہیں تو بڑے سادہ لوح ہیں بالکل بچوں
کی طرح ہیں۔ وہ بھگت جائیں گے پریشان ہو جائیں گے مجھے اتنی توفیق دے دے۔ اے
مالک! میں ایک بار اپنی زبان سے انھیں آخری ہدایات دے دوں گا کہ راستہ سیدھا کر
جائیں۔ بس تھوڑی سی مسلت اسے جان آفریں!“

اس نے گھوڑے کی لگام کو جھٹکا دیا اور اس کی پشت پر اونڈھا لیٹ گیا۔ نکلا اور گھوڑا
مالک کے اشارے پر بھاگنے لگا۔ بظاہر یہ ایک لامحالہ سفر تھا۔ ابابکر چند لمحوں کا متمتع تھا
اور اس کی مسافت بہت طویل تھی۔ دو روز کا دشوار گزار سفر تھا بغیر پانی کے شے ملے کرنا
ناممکنات میں سے تھا۔ پھر اس راستے میں وہ وہ بھی تھا جسے ایک کا راستہ کہا جاتا تھا اور

ایسی خطرناک پگھڑیاں بھی جن کو گھوڑے سے اترے بغیر طے کرنا غریب از دیکھ تھا۔ پھر بھی ابابکر آگے بڑھ رہا تھا ایک لگن اور احساسِ ذمہ داری کے ساتھ۔
مکر مدح اب داعی اجل کو لبیک کہنے کو تیار تھی ابابکر کی آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہوئی۔ اپنی محبوبہ کی کاچہ اس کی نگاہوں میں نمودار ہو چکا تھا۔ وہ بھاگتے گھوڑے کی پشت سے پھسل کر زمین پر گر اور ہر احساس سے عاری ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

سلطان جلال آباد "یورق مارغا" سوک دام اور جعفر داراب پر مشتمل یہ چھ افراد کا قافلہ میزبی سے ایرانی سرحد کی طرف بڑھ گیا تھا۔ دن کا اجالا پھیلنے تک وہ قریباً دو منزل آگے آچکے تھے۔ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا رات ان سے چند فرلانگ پیچھے کیا ہوا قافلہ جاہر خاں سلطان جلال کی حقیقت سے آگاہ ہو کر ان کے پیچھے لپکا تھا مگر فتح سلطانی کا پروانہ مردار ابابکر عشق کی لوپڑا خاستر ہو گیا تھا۔ اس نے جاہر خاں کو قافلے تک پہنچنے سے روک لیا تھا اور کامیاب کوشش کا صلہ اسے شہادت کی شکل میں ملا تھا۔ ان تمام حالات سے بے خبر یہ قافلہ اپنی منزل کی طرف گامزن تھا۔ راتی خاتون نے ثویبہ کے ذریعے بات و خبر کو بدانت کی تھی کہ وہ دودان سفر مارنا سے بالکل لا تعلق رہیں اور جعفر داراب سے اپنا رویہ ایسا رکھیں جیسے وہ اس کے بے دام کے غلام ہیں۔ ثویبہ نے راتی خاتون کی جو ہدایات پچھائی تھیں وہ ایک خفیہ مراسلے کی صورت میں تھیں۔ لکھا تھا۔

"جعفر داراب ایران کے ساحلی شہر "شاہ نور" پہنچے گا اور وہاں سے قطیف فارس میں ایک بادبانی کشتی پر سفر شروع کرے گا۔ یہ بادبانی کشتی تم لوگوں کو علاقہ ازد شیر قرہ کے ایک نامعلوم جزیرے میں پہنچائے گی۔ وہیں جزیرے پر شیخ نجدی نامی ایک شخص کا قلعہ ہے اس شخص کا اصل نام فیروز الدین ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عرصہ ہوا وہ مسلمانوں کے سلطان "جلال الدین خوارزم شاہ کے خوف سے بھاگ کر اس جزیرے پر آباد ہو گیا تھا اس سے زیادہ مجھے اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں۔ یہ شخص شجرہ نسب کے اعتبار سے تو مسلمان ہے لیکن درحقیقت چنگیز زادوں سے بڑھ کر چنگیز کا وفادار ہے۔ اس کی وفاداریاں سینکڑوں میل دور قراقرم سے وابستہ ہیں۔ وہ مذاقِ احمین مسلمانوں کو کٹھن کی طرح چاٹ رہا ہے۔ وہ اتحاد اور یکجہتی کے مبلغین کو چن چن کر مروا رہا ہے اور فتنہ و فساد برپا کرنے والے ملاؤں اور شر پسندوں کی درپردہ اعانت کرتا ہے لیکن وہ خود کبھی اپنے جزیرے سے باہر نہیں نکلا اور تو کوئی وہاں جاتا ہے وہاں نہیں لوٹتا" سوائے تین افراد کے۔ ان میں سے ایک میرا باپ رستم تھا۔ انہیں کی جگہ اب جعفر داراب نے لے لی ہے۔ باقی دو افراد میں سے ایک مسر

میں ہے اور دوسرا عجب میں 'یہ لوگ بھی بڑے بڑے جرائم پیشہ گروہوں کے سرغنہ ہیں اور شیخ نجدی کے اشارے پر اپنے علاقوں میں قتل و غارت اور فریب کاری کا بازار گرم رکھتے ہیں۔ ان ملکوں کی حکومتیں بھی ان سے تنگ ہیں لیکن ہمیں طرح افغانی، جعفر داراب کو پکڑنے سے قاصر ہیں اسی طرح وہ لوگ بھی ان کی پہنچ سے باہر ہیں اور اگر ان گروہوں کا قلع قمع کر بھی دیا جائے تو بھی اصل مجرم طلحہ قارس کے اس جزیرے میں بالکل محفوظ رہے گا۔ کیونکہ اس کے ٹھکانے سے کوئی واقف نہیں۔ حتیٰ کہ چٹخیز کے جاسٹین اودھائی اور چٹانکی بھی اس کے بارے میں کچھ نہ جانتے ہوں گے۔

اس کے علاوہ میں تمہیں یہ پراہیت بھی کرنا چاہتی ہوں کہ راستے میں جعفر داراب پر قابو پانے کی کوشش نہ کرنا۔ اگر تم نے ایسا کر کے اسے زبردستی جزیرے تک لے جانا چاہا تو یہ تمہاری بہت بڑی حماقت ہوگی۔ وہ فوراً موت کو گلے لگالے گا اور اگر تم نے اسے بے بس کر لیا اور اس کے جسم کا ریشہ ریشہ بھی جدا کر دیا تو وہ تمہیں کچھ نہیں بتائے گا۔ آخر میں تم جینوں سے اور خاص طور پر ہاتھ سے قربانی کی طلبگار ہوں۔ جیسا کہ مجھے معلوم ہوا ہے تمہارے ساتھ جانے والی لڑکی کا نام ماریٹا ہے اور ہاتھ اس سے محبت کرتا ہے۔ یہ لڑکی تمہاری ہم سفر تھی لیکن منزل پر یہ تمہارے ساتھ نہیں پہنچ سکے گی۔ تمہیں اس کی بددائی برداشت کرنا ہوگی کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں لیکن اس لڑکی کی موت رائیجوں نہیں جائے گی۔ تم لوگ ایک ایسا مقصد حاصل کرو گے جو عشق و محبت سے کہیں بلند تر ہے۔ تم ایک تاریخی کام کرنے جا رہے ہو۔ اگر تم اس جزیرے پر پہنچ گئے اور تم نے شیخ نجدی کا قلع قمع کر دیا تو عالم اسلام پر تمہارا یہ احسان عظیم ہو گا۔ اگر محمد فروزی، صلاح الدین ایوبی اور جلیل الدین کے نام لوگوں کے ذہنوں پر نقش ہیں تو گمراہی کی گمناہ قوتوں سے گمراہی والے تم جیسے گمناہ مجاہدوں کے نام ساتویں آسمان پر لکھے ہوئے طے ہیں گے۔ میں ایک مجرم باپ کی شرمسار بیٹی تمہاری کامیابی کی دعا کرتی ہوں اور تمنا کرتی ہوں کہ تمہارے بازوؤں کو وہ قوت عطا ہو جس نے بدوحین کے مہمکوں میں کفر کا سینہ شق کر کے حق کو سرفراز اور باطل کو سرنگوں کیا تھا۔

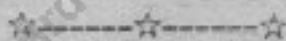
میں تم سے جو قربانیاں طلب کر رہی ہوں یہ بہت بڑی ہیں لیکن میں جانتی ہوں اور ایک بار پھر کہتی ہوں کہ تم بھی معمولی لوگ نہیں ہو۔ میں تمہارے نام نہیں جانتی کام نہیں جانتی 'یہ بھی نہیں جانتی تم کہاں سے آئے ہو اور تم نے کیا جھین بدل رکھا ہے لیکن میرے دل کی گواہی ہے کہ تم جو بھی ہو تمہارا دل مسلمان ہے۔ تمہارے اندر نچو توحید گونج رہا ہے۔ اسلام کی خاطر جان دے دینا تمہارے لیے چنداں مشکل نہیں۔ اور

داراب نے ان چاموں کو چھو سنبھالنے کا حکم دیا۔ وہ سارا دن درمیانی رفتار سے مغرب کی طرف چھو سنبھالتے۔ اگلے روز ان کے بادشاہ نے بھر گئے۔ اس روز انہیں بہت زیادہ مشقت نہیں کرنا پڑی۔ پھر بھی کشتی کا رخ درست رکھنے کے لیے نہیں پار پار چھوؤں سے بدلیا پڑی۔ گھسے گا بے پاروں کی کھینچا جاتی بھی جاتی رہی۔ شام تک وہ خلاصے بڑھال ہو چکے تھے۔

یہ اسی رات کا واقعہ ہے۔ ٹھنڈی ہوائ نے سمور کر کے انہیں جلد ہی نیند کی آغوش میں چڑھا دیا۔ سوک رام کشتی کے چھوٹے سے حجرے میں جعفر داراب کے پاس بیٹھا تھا۔ دیر تک وہ ان کے پاؤں دبا رہا پھر وہ بھی باہر آکر باقیہ اور سردار یو روک کے برابر کھڑی کے تختوں پر لیٹ گیا۔ مارنا کشتی کے مستقل کے پاس ایک سہانہان کے پیچھے لیٹی تھی۔ مستقل کے ساتھ جھولتی ہوئی ایک کتہ سال قدیل کی روشنی میں سہانہان کا کیزا دھیرے دھیرے ہوا میں پڑ پڑ رہا تھا۔ سلطان جلال نے کشتی کے چوبی کنارے سے ٹیک لگائے ایک نظر پر دی کشتی کا جائزہ لیا پھر اپنے دنیاوں میں گم ہو گیا۔

..... قدرت نے خود بخود ان کے لیے کیسے اسباب پیدا کر دیے تھے۔ وہ رانی خاتون کی تلاش میں کالے پہاڑوں کی وادی تک پہنچے تھے تاکہ اس سے خلیج فارس کے اس جزیرے کا پتہ معلوم کر سکیں جہاں فیروز الدین موجود تھا لیکن انہیں رانی خاتون سے کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ اس نے خود ہی انہیں ایک ایسی مہم سونپ دی تھی جو دراصل ان کی اپنی مہم تھی۔ اب وہ جعفر داراب کے ساتھ اس نامعلوم جزیرے کی طرف روانہ تھے۔ سوچتے سوچتے سلطان جلال کی آنکھیں بوجھل ہونے لگیں تو اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی سی شمع نکالی اور اس کی انگلیاں آہستہ آہستہ شمع کے داغوں پر گردش کرنے لگیں۔ تاروں بحرہ آسمان اور سیاہ سمندر کی نیکیاں و بھتوں کے درمیان کشتی ایک روشن نقطے کی طرح دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوائ نیند کی جھولیاں بحرہ کے لاتی تھی اور یہ نیند اس نے کشتی کے مسافروں پر نچھاور کر دی تھی۔ چند گز کے فاصلے پر باقیہ ایک نوجوان کی بے فکر نیند سو رہا تھا اس سے آگے سردار یو روک تھا۔ اس منگول کی نیند بخورے دار تھی۔ اس کے پہلو میں سیوک چت لیٹا ہوا تھا۔ لگتا تھا اس وقت بھی ستاروں کی چال دیکھ رہا ہے مگر اس کا بے حرکت سرایا ہوا تھا کہ وہ بھی سو رہا ہے۔ اس سے آگے بارتا تھی۔ کہتے ہیں نیند سولی پر بھی آجاتی ہے۔ آفات میں گہری ہوتی یہ عورت بھی اپنے گرد و پیش سے غلط توڑ کر کچھ دیر کے لیے نیند کی پتلا میں پٹی گئی تھی۔ بائیں طرف جعفر داراب کا حجرہ تھا اسے ”وقادار غلاموں“ کے ہونے

ہوئے اسے کس تردد کی ضرورت میں تھی۔ وہ سرخ آرائی شراب کے دو جام چڑھا کر
کب کا بستر پر لڑھک چکا تھا۔ چاروں طرف دیکھ کر سلطان جلال نے اپنا سر بادبان کے
سوتے دھبے سے ٹکایا اور آنکھیں موندیں، لیکن اس کی انگلیاں ابھی تک شیش پر متحرک
تھیں۔



سیوک رام نے دھیرے سے اپنا سر اٹھایا۔ بائیں طرف لیٹے اباقی کی طرف دیکھا۔
دائیں طرف دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ منگول سردار کے خزانے گودہ تھے کہ وہ
معمولی فائدہ میں ہے سیوک رام کے دل کی دھڑکن تیز ہونے لگی۔ اس نے کمبلی کے زور
پر جسم کو شیش کے فرش سے بلند کیا اور سلطان جلال کی طرف دیکھنے لگا۔ سلطان جلال کا سر
بادبان کے دھبے سے ٹکا ہوا تھا اور جسم بالکل سہکتا تھا۔ "تو آخر یہ پوڑھا بھی سو
گیا۔" سیوک رام زیر لب پردہ دیا۔ اس کی رگوں میں خون کی روانی اتنی تیز ہو گئی تھی کہ
وہ خود حیران ہو رہا تھا۔ نہایت دھیرے دھیرے اس نے اپنا سر مستول کی طرف اٹھایا۔
ساتبان کے نیچے حسین دوشیزا کا بے حرکت سایہ نظر آ رہا تھا۔ صرف تین گز کے فاصلے پر
وہ پری جیکر دنیا و مافیہا سے بے خبر پڑی تھی۔ سیوک رام نے تصور میں اس کا خوبصورت
چہرہ دیکھا۔ ستواں ناک، غلابی آنکھیں، گنگڑیوں سے بھونٹ اور پھر چہرے پر بھائی ہوئی وہ
زردی مانتی اداسی جس نے اس کے حسن کو ایک عجیب گداز بخش دیا تھا۔ آج سے کئی
برس پہلے سیوک رام نے جب بنارس کے ایک مندر میں سوتے کا ڈھیر دیکھا تھا تو اس کی
ایسی ہی حالت ہوئی تھی۔ اسے اپنی طبیعت پر قابو نہیں رہا تھا۔ اور پھر وہ سب
خوشحالت بالائے طاق رکھ کر سوتا حاصل کرنے کے لیے مندر میں داخل ہو گیا تھا۔ آج وہ
کسی مندر میں نہیں تھا لیکن اس کا دل اسی انداز میں دھڑک رہا تھا۔ ساتبان کے نیچے لیٹی
ہوئی سوتے جیسی زرد لڑکی کا چہرہ بار بار اس کی نگاہوں میں گھوم جاتا تھا۔ سیوک رام کو کچھ
معلوم نہیں تھا آقا جعفر اس حسین لڑکی کو کبس لیے اپنے ساتھ لے جا رہا ہے۔ پہلے تو اس
کا خیال تھا کہ وہ راجا سرفریڈ لڑکی آقا جعفر کی دل بستی کا مسلمان فراہم کرے گی لیکن اس
نے دیکھا تھا کہ جھپٹے دو بچے میں جعفر واداب نے اس کی طرف آنکھ بھی نہیں اٹھائی
تھی۔ پھر سیوک رام اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ آقا جعفر اس لڑکی کو جتنے کے طوط پر پیش کرنے
کے لیے لے جا رہا ہے۔ وہ کئی بار سوچ چکا تھا کہ نہ جانے ان کی منزل کہاں ہے اور یہ
حسین مجسمہ کس کو تختہ ویاہتے گا۔ وہ دل ہی دل میں کئی بار اس نامعلوم شخص کی قسمت
پر رشتہ کر چکا تھا۔ آخر آج وہ پھر سیوک رام نے جعفر واداب سے پوچھ لیا تھا۔ اس

نے کہا تھا۔

"آقا! اس عورت کو کس خدمت کے لیے ساتھ رکھا گیا ہے؟"

آقا جعفر کے چہرے پر ایک پراسرار مسکراہٹ کھلی تھی اور اس نے کہا تھا۔ "بہ

اس کا بھی ایک مصروف ہی آج کی رات، کل اس کو صرف کر دیا جائے گا۔"

اس سے آگے پوچھنے کی سیوک رام کو جرأت نہیں ہوئی تھی۔ وہ بہت دیر تک جعفر داراب کے فکروں پر غور کرتا رہا تھا۔ "بہن آج کی رات، کل اس کو صرف کر دیا جائے گا۔" اسے کچھ سمجھ نہیں آئی تھی بس یہی اندازہ ہوا تھا کہ کل اس لڑکی کو کسی کے سپرد کر دیا جائے گا۔ یا شاید ہلاک کر دیا جائے۔ اتنا جیتی ہیرا جس کی روشنی سیدھی دل پر منعکس ہوتی تھی اور جس کی موجودگی نے کشتی کی فضا کو ہفت رنگ بنا رکھا تھا، کل پر نہیں ہو گا۔ سیوک رام نے سوچا تھا اگر کاپانی تو بس ہی جائے گا کیوں نہ اپنے ہاتھوں کو اس کے لمس سے سیراب کیا جائے۔ اس نے ایک بار پھر چور نظروں سے چاروں طرف دیکھا اور دھیرے دھیرے ساتھ ساتھ کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ اوندر سے منہ سانپ کی طرح بے آواز رہتا تھا جلا جا رہا تھا۔ کمر میں اڑسا ہوا خم دار خنجر اس نے اب اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ لڑکی کے قریب پہنچ کر اس کے دل میں خیال آیا اگر وہ اپنی کوشش میں ناکام رہا اور آقا جعفر کو اس حرکت کا علم ہو گیا تو اس کا رویہ کیا ہو گا۔ کہیں طیش میں آکر وہ اس کے لیے کسی سخت سزا کا حکم نہ دے ڈالے۔ ایک لمبے کے لیے اس کے دل میں آئی کہ واپس چلا جائے لیکن اس دوران اس کی نگاہیں اس حسین مجسمے پر پڑیں اور تمام دھڑکنے اس کے دل سے نکل گئے۔ اس نے سوچا ایک معمولی کثیر کے لیے آقا جعفر اس کی بدسلوکی کی خدمات کیونکر فراموش کر سکتا ہے۔ وہ آگے بڑھا اور منصوبے کے مطابق اس نے اپنا دایاں ہاتھ لڑکی کے ہونٹوں پر بٹا دیا۔ لڑکی کے ہاتھ پاؤں پہلے ہی بندھے ہوئے تھے۔ وہ صرف آنکھیں پٹ چلا کر رہ گئی۔ سیوک رام نے اپنا خم دار خنجر لڑکی کی آنکھوں کے سامنے نہایا اور قاری میں سرگوشی کی۔

"خبردار اگر حرکت کی تو گردن کاٹ ڈالوں گا۔"

لڑکی نے پوری قوت سے اپنا سر دائیں بائیں ہلایا لیکن اس وقت سیوک رام نے اپنی دوسری ٹانگیں میں اس کے بال جکڑ لیے۔

دوسری طرف سلطان جلال کو ساتھ ساتھ کی طرف سے ایک دھم آہٹ سنائی دی اور اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ پہلے تو اسے لگا کہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھی ہوئی ہے۔ جب غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ یہ کسی مرد کا پیلا ہے اور جب سلطان جلال کی نگاہ

سیوک رام کی غالی جگہ پر چڑی۔ ایک ہی لمحے میں اس کا ذہن بات کی جگہ تک پہنچ گیا۔
سیوک رام موقع دیکھ کر مارنار پر حملہ آور ہو گیا تھا۔ سلطان جلال کی آنکھوں میں ایک برق
سی لہرائی۔ اس نے گود میں رکھی گھوڑا نیام سے باہر کی اور ایک جھگے سے کھڑا ہو گیا۔
”رک جا مزدو!“ وہ شیر کی طرح گر جا اور اس کی طرف لپکا۔ سیوک رام نے مارنار کو

چھوڑا اور تیزی سے سلطان کی طرف گھومنا۔ اس کی آنکھوں میں خوف ہی خوف تھا۔
سلطان جلال کو صرف اتنا پتہ چلا کہ سیوک رام نے کوئی شے اس پر پھینکی ہے۔ اس نے
تیزی سے دسترو بدلا اور خنجر سنبھالا ہوا چھپا کے سے تاریک پانی میں جا گرا۔ اس کے ساتھ
ہی سیوک رام نے گھوڑا نیام سے برآمد کر لیا۔ سلطان جلال نے بھی گھوڑا سیدھی کی۔
تاریک گھاٹی میں لوہے سے لوبا ٹکرایا اور کشتی میں طرح ڈولنے لگی۔ سیوک رام خوف زدہ
تھا اور اس خوف میں وہ تیار توڑنے لگا تھا۔ شاید وہ سلطان کی آنکھوں میں اپنی موت
دیکھ رہا تھا۔ سلطان نے پیچھے ہٹتے ہوئے سیوک رام کے چند وار روکے پھر دفعتاً اس نے
قدم ہٹائے اور ہاتھ کاٹتے سیوک رام کو دھکیلا ہوا کشتی کے کنارے تک لے گیا۔
سیوک رام دیکھ چکا تھا کہ وہ اب مزید پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔ وہ پانی میں جا گرے گا۔ اس
کے مطلق سے ایک ذری ذری آواز نکلی۔ بین اس وقت سلطان جلال کی گھوڑا موت بن کر
پہنچی اور سیوک رام کے سینے میں ترازو ہو گئی۔ اس نے ایک تیز ماری اور گھوڑا پھینک کر
دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھام لیا۔ سلطان دانت چیریں کر بولا۔ ”جوان جیٹوں کے ہاپ اتنی
گہری نیند نہیں سوا کرتے۔“ سیوک رام۔

سیوک رام کی آنکھیں لذت اور خوف سے پھٹی ہوئی تھیں اور وہ گھوڑا کو اپنے
سینے سے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سلطان جلال نے اپنے پاؤں سے اس کا جسم دھکیلا تو
الٹ کر کشتی سے نیچے پانی میں جا گرا۔

مارنار کی چیخ۔ گھوڑوں کی ہنکار اور کشتی کے پھولوں نے جعفر داراب سمیت تمام
افراد کو ہنگامہ تھا۔ جعفر داراب ہر چیخ نیند سے بیدار ہوا تھا۔ بادشاہ کا سر تھا۔ حیرت سے
کبھی سلطان اور کبھی اس کی خون آلود گھوڑا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ قدیل کی جھللاتی روشنی
میں گھوڑا کی دھار پر سیوک رام کا خون ابھی تک چمک رہا تھا۔ اہلہ اور برق دم بخود جعفر
داراب کی طرف دیکھ رہے تھے۔ یہی حال مارنار کا تھا۔ انیس کچھ معلوم نہیں تھا جعفر
داراب کا رد عمل کیا ہو گا۔ آخر سلطان جلال نے اس کے مصاحب خاص کو موت کے
گھاٹ اتارا تھا۔ پھر جعفر داراب کی آواز ابھری۔ وہ مارنار سے مخاطب تھا۔
”اے لڑکی! کیا ماجرا ہے؟ تو کیوں چینی تھی؟“

مارتا خاموش رہی۔ سلطان جلال بولا۔ "آقا! میں آپ کو بتاتا ہوں۔ سیدک رام نے اس کی عزت پر حملہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے اسے روکا تو وہ مجھ پر بھی حملہ کر رہا ہو گیا۔"

"تم خاموش رہو۔" جعفر داراب دھارازا۔ "تم بتاؤ لڑکی کیا ہوا تھا؟" مارتا نے ایک نظر سلطان کی طرف دیکھا اور بولی۔ "یہ درست کہہ رہے ہیں اس شیطان نے میری گردن پر خنجر رکھ دیا تھا۔ اگر یہ نہ دیکھتے تو نہ جانے کیا ہوتا۔" جعفر داراب کاٹا ہوا چروڑھیلا پڑ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر سلطان کا کندھا چھو لیا اور بولا۔ "تم نے جو انمردی کا ثبوت دیا ہے۔ آنکھیں اور کان کھلے رکھتے والے لوگ مجھے پسند ہیں لیکن ایک ہیبت یاد رکھو۔ اب تم تین روکے ہو اور تیس رشتی رانی میں پہلے سے زیادہ مشقت کرنا پڑے گی۔"

یوسف نے سر جھکا کر کہا۔ "آقا! آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ کی خدمات انجام دیتے ہوئے ہمارے بازو ٹوٹ بھی جائیں تو پر واہ نہیں۔"

"میں تمہاری فرماں برداری پر خوش ہوں۔" جعفر داراب گردن اٹھا کر بولا۔ "سفر سے واپسی پر میں تمہیں مالا مال کر دوں گا۔" وہ تینوں جلتے تھے واپسی پر جعفر داراب ملاحوں کا کیا خشر کرتا ہے۔ اگر کوئی اور موقع ہوتا تو یوسف جعفر داراب کی اس بات پر قہقہہ مار کر ہنس پڑتا لیکن اس وقت اس نے نظریا سر جھکانے پر ہی اکتفا کیا۔ جعفر داراب انہیں کچھ ضروری ہدایات دے کر واپس اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اہل قلعہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر سلطان کی پشت پر نظریں جمادیں۔ وہاں قیصر پر ایک سیاہ دھبہ نمودار ہو رہا تھا۔ یوسف نے بھی اس دھبے کو دیکھا اور اس کی آنکھوں میں تشویش کے سائے لہرائے گئے۔ پھر پختہ پہلے پشت پر گئے وہاں زخم ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہوا تھا۔ سیوک رام سے گوارا نہ ملنے کے دوران زخم پھر کھل گیا تھا اور اس سے خارج ہونے والا خون سلطان کی قیصر کو دھندلا کر رہا تھا۔ اہل قلعہ نے قیصر اٹھا کر زخم دیکھا اور پھر سردار یوسف کے ساتھ مل کر وہ زخم کی مرزم پٹی کرنے لگے۔

☆————☆————☆

اب تک وہ ہسپتال سمندر میں سفر کرتے پہلے آ رہے تھے لیکن تیسرے روز دوپہر کے وقت وہ ایک ایسے سمندر میں داخل ہوئے جو غلام خیر تھا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے رہے لہروں کے اتار چڑھاؤ میں اضافہ ہوتا رہا۔ آخر وہ ایک ویران جزیرے کے قریب سے گزرے۔ جزیرے پر کثرت سے سبز لگا ہوا تھا۔ سمندر کے بلند دھارا درخت بھی دکھائی دے

رہے تھے۔ ساحل سے کچھ ہٹ کر چند نیم بخت گھروندے نظر آ رہے تھے لیکن یہ گھروندے انسانوں سے غلطی تھے۔ شاید پھل کے ٹکڑوں کے موسم میں یہاں شکاری آکر گھومتے تھے۔ ان گھروندوں کے قریب ہی انہیں ایک بلند قامت مجسمہ نظر آیا۔ انسانی قد سے دوگنا یہ سیاہ چتر کابٹ مشرق کی طرف منہ کئے کھڑا تھا۔ لہٰذا اس کے پاؤں کو چھو کر واپس لوٹ رہی تھیں۔

اس سے پہلے اپنے سمندری سفر کے پہلے روز وہ جزیرہ غارک وکیہ چکے تھے۔ اس کی پھاڑیوں پر سے انہیں جٹاپ اور ضلکھن کے ساحلی شہر صاف نظر آئے تھے لیکن یہ ایک دور دور تھا۔ جزیرہ قتلہ دور دور تک خشکی کا نشان دکھائی نہیں دیتا تھا۔ جعفر داراب کے حکم پر اہل قہر اور یورق کشتی کو ویران کھاڑی پر لے گئے۔ بادبان کرا دیے گئے اور مضبوط رسی کے ساتھ کشتی کو کنارے کے ایک درخت سے باندھ دیا گیا۔ جعفر داراب نے اہل قہر اور یورق کو حکم دیا کہ ماریٹا کو اٹھا کر کشتی سے نیچے لے آئیں انہوں نے حکم کی قیامت کی۔ ماریٹا کے چہرے پر انجانے خوف کی پرچھائیاں لہا رہی تھیں۔ اہل قہر اور یورق نے اسے احتیاط سے ساحل کی ریت پر لٹا دیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ابھی تک بندھے ہوئے تھے۔ جعفر داراب اپنے تجربے کے اندر سے ایک ورنی نیزہ اٹھا لیا۔ یہ مخصوص ماریٹا کا نیزہ وہ اس سے پہلے سردار ابابکر کے پاس دیکھ چکے تھے۔ ابابکر کے قبیلے میں وحشی عورت کو "قلاف" کی جو سزا دی گئی تھی اس میں بھی ایسا ہی نیزہ استعمال ہوا تھا۔ جعفر داراب نے اہل قہر کو حکم دیا کہ وہ ماریٹا کو کندھے پر لٹا کر سیاہ ریت تک لے چلے۔ اہل قہر نے جبکہ ماریٹا کا جسم اٹھایا اور پھول کی طرح کندھے پر رکھ لیا۔ یہ ایک ایسا بوجھ تھا جسے اٹھا کر وہ کچھ اور ہلکا ہو گیا تھا۔ اس کے پاؤں جزیرے کی نرم ریت پر تھے لیکن وہ جیسے ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ کوئی اور موقع نہ ہوتا تو ان لمحوں کی دلکشی اس کے ذہن پر ہمیشہ کے لیے نقش ہو جاتی لیکن ان غیر یقینی حالات میں اور ریت ہی سوچیں ذہن کو گھیرے ہوئے تھیں۔ ماریٹا کے ساتھ دو سلوک ہوئے وہاں قہر و قہر اس سے آگاہ تھے لیکن انہیں صرف ماریٹا کی کوششیں دکھائی تھیں جعفر داراب سے وفاداری کا بھرم بھی قائم رکھنا تھا۔ کبھی کبھی تو اہل قہر سوچتا تھا کہیں سلطان جلال نے خود کو ماریٹا کی قربانی کے لیے آمادہ تو نہیں کر لیا؟ پھر وہ خود ہی اپنے اس وحشت ناک خیال کو روک دیتا۔ نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا۔ سلطان جانتے ہیں میں ماریٹا سے محبت کرتا ہوں۔ وہ میری آنکھوں کے سامنے میری محبت کا گلا کیوں کھولیں گے۔ وہ ضرور کوئی نئے کوئی راہ نکال لیں گے۔

وہ کب سیاہ بھٹے کے قریب پہنچ چکے تھے۔ جعفر داراب اہل قہر کے پیچھے تھا اور اس

کے پیچھے سلطان اور یونق چلے آ رہے تھے۔ اباد نے دیکھا کہ اس جگہ ریت پر جگہ جگہ انسانی ہڈیاں بکھری ہوئی ہیں۔ ایک دو سالم ڈھانچے بھی نظر آئے لیکن وہ ریت میں دبے ہوئے تھے۔ اباد بخوبی سمجھ رہا تھا کہ یہ ان بد نصیبوں کے بقایات ہیں جنہیں وقتاً فوقتاً سیاہ بت کے قدموں میں قربان کیا جاتا رہا ہے۔ سمندری لہروں ان ہڈیوں کو دھکیل دھکیل کر قربان گاہ سے اتنی دور سے آتی تھیں۔ یہ ایک خوفزدہ کر دینے والا منظر تھا۔ اباد کی خواہش تھی کہ مارٹا کی نگاہیں اس منظر سے محفوظ رہیں لیکن وہ اباد کے کندھے پر اوندھی لیٹی لیٹی یہ سب کچھ دیکھ چکی تھی۔ آخر اباد کو اس کی مدد مسم آواز سنائی دی۔

”اباد! یہ سب کیا ہے۔ مجھے کہاں لے جایا جا رہا ہے؟“
 اباد نے بھی دیکھ کر بے میں جواب دیا۔ ”مارٹا! تم نہ کچھ دیکھو اور نہ سوچو۔ دیکھنا اور سوچنا ہمارا کام ہے۔ کون ہے جو ہمارے ہوتے ہوئے تمہارا ہل بھی بڑھا کر سکے۔“
 آخری الفاظ ادا کرتے کرتے اباد کی آواز بھرا گئی۔

اس کا خیال تھا کہ مارٹا کوئی اور بات کرے گی لیکن وہ بالکل خاموش ہو گئی۔ یوں لگتا تھا اسے اپنی زندگی اور موت سے کوئی خاص دلچسپی نہیں رہی۔ وہ جب سے اس سفر پر روانہ ہوئی تھی ہر چیز کو خطرناک لگا رہا ہے دیکھتی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا وہ اپنے گرد و پیش سے کٹ چکی ہے۔ اباد کو اس رویے کی بالکل سمجھ نہیں آتی تھی۔ وہ تو یہی سمجھتا تھا کہ اس شام مارٹا طوطم غاں کے گھر سے کچھ ضروری چیزیں لینے گئی تھی کہ جعفر داراب کے ہتھے چڑھ گئی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ جعفر داراب نے اس شام مارٹا کو خود کشی سے بچایا تھا۔

وہ پانچوں اب سیاہ بت کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے یہ ایک قدیم بت تھا ماہ و سال کی گردش اور پانی کی مسلسل پورش نے اسے خاصا پوسیدہ کر دیا تھا۔ نقوش مدھم مدھم پڑ چکے تھے لیکن اس سے پہلے کی ہیبت میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ جعفر داراب کے حکم پر انہوں نے سمجھوڑوں کے ایک جھڈے کے نیچے قدم روک لیے۔ مارٹا کو گھاس پر لٹا دیا گیا۔ وہ پھر کا کھانا وہ کشتی سے ساتھ لے آئے تھے۔ معمول کے مطابق سردار یونق نے پہلے جعفر داراب کو کھانا پیش کیا۔ پھر اپنے ہاتھ سے مارٹا کو چند لقمے کھائے اور پھر وہ تین معدے کی طلب پوری کرنے میں مصروف ہو گئے۔ کھانے کے بعد وہ سایہ دار درختوں کے نیچے آرام کرتے کیے لیے لیٹ گئے۔ سہ پہر کے وقت جعفر داراب نے انہیں جگا دیا۔ مغرب کی سمت جگمگاتے سورج کی تلمیح کرنیں اب سیاہ بت کی عریاں پشت پر پڑ رہی تھیں۔
 دہلی نیر ہو جعفر داراب حشری سے لے کر آیا تھا اب بت کے قدموں میں ایک

چو کوہ پھر رکھا تھا۔ جعفر داراب اس کے قریب ہی ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ اہلہ سمجھ گیا کہ آزمائش کا مرحلہ قریب آ گیا ہے۔ جعفر داراب نے بت کے سامنے کھڑے کھڑے اہلہ کو حکم دیا کہ لڑکی کو کندھے پر لا کر میاں لے آؤ۔ اہلہ نے یہ آواز سن کر سلطان جلال کی طرف دیکھ لیا۔ وہ چند گز کے فاصلے پر غاموش کھڑا تھا۔ اہلہ تذبذب کے عالم میں سردار یزدی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ بھی سلطان جلال کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ان کی طرف سے جو کچھ بھی کہنا تھا سلطان جلال نے کہنا تھا اس کے ہوتے ہوئے وہ اپنی زبان نہیں کھول سکتے تھے۔ اور سلطان غاموش تھا۔ اہلہ کے ذہن میں پھر رانی خاتون کے الفاظ گونجنے لگے۔ اس نے کہا تھا "اس لڑکی کی قربانی رائیگاں نہیں جائے گی۔ تم لوگ ایک ایسا مقصد حاصل کرو گے جو خشت و محبت سے کیس جلاڑی ہے۔"

..... تو کیا سلطان جلال بھی اس انداز میں سوچنے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ اہلہ کو ایک کرناک مایوسی کا احساس ہوا..... لیکن اس وقت اس نے دیکھا کہ سلطان جلال نے تلے قدموں سے جعفر داراب کی طرف بڑھ رہا ہے۔ جعفر داراب اہلہ کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اس نے حکم کی تعمیل میں مارنا کو اٹھانے میں اتنی دیر کیوں لگائی ہے۔ سلطان کو اپنی طرف پڑھتے یا کردہ اس کی طرف دیکھنے لگا۔

"کیا بات ہے خوارزمی؟" جعفر داراب بولا۔ وہ سلطان جلال کو اسی نام سے پکارتا تھا۔ کبھی کبھی اسے "خوارزمی بڑھا" بھی کہہ دیتا تھا۔ سلطان جلال نے تعظیم سے کہا۔

"آقا! کیا میں پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں کہ آپ کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟"

جعفر کے چہرے پر ہر بھی کے آثار نظر آئے۔ کالے پازوں کی وادی کے اس سفاک ترین شخص سے شاز و ناز ہی کسی کو سوال پوچھنے کی ہمت ہوتی تھی اور سلطان نے یہ ہمت کی تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو اہلہ کو لگا کہ جعفر غصے میں پھٹ پڑے گا۔ پھر شاید اسے کل رات کا واقعہ یاد آ گیا تھا کہ "خوارزمی بڑھے" نے کس طرح اس لڑکی کی عزت بچائی تھی۔ اسی کا نتیجہ کے صلے میں اس نے سلطان جلال کو اس کے سوال کا جواب دینا قبول کر لیا۔ وہ بولا۔

"اس سے آگے ہمارا سفر پر خطر مرحلے میں داخل ہو جائے گا۔ وہاں سمندر میں زبردست طوفان اٹھتے رہتے ہیں۔ اس علاقے میں بہت کم لوگ سفر کرتے ہیں اور جو سفر کرتے ہیں ان کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ قدیم روایت پر عمل کرتے ہوئے اس مقام پر ایک انسانی قربانی دیں۔ یہ مجھے جو نامعلوم باتوں نے معلوم زمانے میں بتایا تھا ایک خوبصورت عورت کی قربانی لیے بغیر کسی کو آگے نہیں چلنے دیتا۔ ماضی میں جو لوگ بھی

اس رسم کو توڑتے رہے ہیں انہیں عبرتناک جہاں کا سامنا ہوا ہے..... ہمارے لیے بھی ضروری ہے کہ آگے سفر کرنے سے پہلے یہاں اس عورت کو ہیٹ چڑھائیں۔"

سلطان نے کہہ: "آقا! میں یہ کہنے کی جسارت کرتا ہوں کہ یہ سب غیر مسلموں کے توہمت ہیں حقیقت سے ان کا دود کا تعلق بھی نہیں۔ ہم ان پانیوں کے شہد ہیں۔ آپ اس بے گناہ لڑکی کی جان ضائع نہ کریں۔ ہم آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ بحفاظت آپ کو منزل تک پہنچائیں گے۔"

جعفر داراب نے پیش سے سلطان جلال کی طرف دیکھا۔ شاید اگر کوئی اور یہ بات کہتا تو وہ اس پر بری طرح ہنس چکا لیکن نہ چاہنے کے باوجود وہ سلطان سے محتاط رویہ رکھنے پر مجبور تھا۔ یہ سلطان کی عظیم الشان شخصیت کا اعجاز تھا۔ جعفر داراب قدرے برہمی سے بولا۔

"خوارزمی! میں اپنے معاملات میں مداخلت پسند نہیں کرتا۔ وہی کردار کما جاتا ہے۔ تم لڑکی کو ادھر لادو۔" وہ اہانت کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

اباقت نے جس دحرکت کھڑا ہوا۔ یودق نے بھی اپنی جگہ سے جنبش نہیں کی۔ جعفر داراب کچھ دیر گہری نظروں سے ان کی طرف دیکھا رہا پھر بولا۔ "تم چاہتے کیا ہو؟"

سلطان جلال بولا۔ "آقا! ہم شرمندہ ہیں کہ ہمارے دل میں اس لڑکی کے لیے ہمدردی کے جذبات پائے جاتے ہیں کل ہم نے اس کی عزت بچا کر اس کی مدد کی تھی۔

آج ہم اسے نگاہوں کے سامنے روک کے لئے پکارتا نہیں دیکھ سکتے۔"

جعفر داراب چلایا۔ "تم سے کون دیکھنے کو کہتا ہے۔ جس اسے اٹھا کر اس پتھر تک لے آؤ۔ پھر مت پھیر کر اور کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر کھڑے رہنا۔"

سلطان بولا۔ "نہیں آقا۔ ہم یہ ستم برداشت نہیں کر سکتے۔"

دفعہ جعفر داراب کا چہرہ غصے کی زیادتی سے سیاہ پڑ گیا۔ وہ دانت تھیں کر بولا۔ "تو اس کا مطلب ہے مجھے روک دو گے۔ خوب میرے دفا دار غلام میری مزاحمت کریں گے۔"

..... بہت خوب۔ اسی دفا داری پر غاذاں تھے تم لوگ یہی ہے اپنے آقا کے لیے تمہارا عزم چل ناسی۔"

سلطان بولا۔ "نہیں آقا۔ ہم آپ کا ہاتھ نہیں روک سکتے اور نہ ہی آپ کی مزاحمت کا سوچ سکتے ہیں لیکن اگر آپ نے اس لڑکی کو قتل کر دیا..... تو ہم آپ کا ساتھ نہیں دے سکیں گے۔ آپ کو تھا آگے بٹھا ہو گا۔"

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے مت جانا میرے ساتھ۔ لیکن میں یہ رسم ضرور پوری کروں

گیا۔ "جعفر وصالاً اور ماریٹا کے پاس پہنچ کر اسے قربان گاہ کی طرف تھینے لگا۔ اس کا جسم فیسے سے کاٹ پڑا تھا۔ اپنی یورق اور سلطان جلال خاموش کمرے تھے۔ چند گز آگے جا کر جعفر رک گیا اور ہانپتے ہوئے ان عتیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ کچھ سوچ رہا ہے اور اسے سوچنا ہی چاہیے تھا ان عتیوں کے بغیر اگر وہ سفر جاری رکھنے کا ارادہ رکھتا تھا تو یہ اس کی بہت بڑی حماقت تھی۔ لڑکی کی قربانی اپنی جگہ لیکن سوچوں کا مقابلہ کرنے کے لیے تو اتنا بازو دینا اور قہر کھانا کھانوں کی ضرورت تھی۔ وہ دیر تک ان عتیوں کو گھور رہا پھر ذرا فحصرے ہوئے لمبے میں بولا۔

"اپنی بوٹ دھری سے تم میرے اور اپنے لیے بہت سے خطرات پیدا کر رہے ہو۔ تم یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ میرے جانے کے بعد تم بھی اس جزیرے سے نکل نہیں سکو گے۔"

سلطان بولا۔ "ہم بھی اس جزیرے میں رہنا نہیں چاہتے۔ ہم آپ کے ساتھ رہنا چاہتے ہیں آقا۔"

جعفر مجسمے کی طرف انگلی اٹھا کر بولا۔ "اس کا غضب ہم سب کو لے ڈوبے گا۔" "ایسا کچھ نہیں ہو گا آقا۔" سلطان یقین سے بولا۔ "آپ دیکھیں گے ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ سمندر ہمیں راستہ دے گا اور ہوائیں ہماری اگلی قہاس کی۔"

جعفر نے ایک طویل سانس لی اور قرآن اور نظروں سے ان عتیوں کو گھورتا ہوا بولا۔ "..... ٹھیک ہے چلو شیشی میں لیکن یاد رکھو اگر آگے جا کر سمندر کے تیرہ بے لے تو میں اس لڑکی کو بے دریغ لہروں کی بحیثیت چھوڑ دوں گا۔"

سلطان نے مناجات سے کہا۔ "آقا آپ اس بات پر بھروسہ رکھیں کہ میں رسم شکنی کے سبب کوئی طرفان ہمارا راستہ نہیں روکے گا۔"

جعفر درواپ نے غصیلے پن سے کہا۔ "اس کا پتہ بھی چل جائے گا۔" اس کے ساتھ ہی وہ لمبے لمبے ڈنک بھرتا ساحل کی طرف چل دیا۔ یورق، ایمانہ اور سلطان نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور زیر لب مسکرا دیے۔ جعفر درواپ جیسے پڑہیت انسان کی پشت پر مسکراتے کی جرات وہ عتیوں ہی کر سکتے تھے۔

☆-----☆-----☆

خلیج فارس درحقیقت بحیرہ عرب کی ایک شاخ ہے جو سعودی عرب اور ایران کو جدا کرتی ہے۔ کویت، بحرین، بحر، قسم اس کے بڑے بڑے جزیرے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی اس خلیج میں لاتعداد جزیرے موجود ہیں۔ خلیج فارس کی لمبائی تقریباً 500 میل اور رقبہ

سے بھر پور۔ اہلقت نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ سلطان جلال اس کے عقب میں کھڑا تھا۔ وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ طوفان کے شروع میں کشتی کو جو زبردستی جھکا لگا تھا اس نے سلطان جلال کو سمندر میں اچھال دیا لیکن وہ کشتی کا کنارہ تھامے تیر رہا تھا اور اب اوپر چڑھ آیا تھا۔

”سلطان..... ماریٹ۔“ اہلقت کے ملحق سے کھنی کھنی آواز آئی۔

سلطان دیکھ چکا تھا کہ جعفر داراب بھڑکناک ارادے سے ماریٹ کے سر پر کھڑا ہے۔ وہ وہیں سے پکار کر بولا۔ ”آقا! کوئی مدد بازی نہیں کرے۔ یہ کشتی اس طوفان سے نکلے گی اور ضرور نکلے گی۔ آپ بیڑہ تھام کر ہمارے جوصلے پست نہ کریں اس لڑکی سے دور ہٹ جائیں اور ہمارے چہ وں کی کالے دیکھیں۔“

اہلقت نے دیکھا کہ سلطان کی بات کا خاطر خواہ اثر ہوا ہے اور جعفر ماریٹ کے پاس سے چند قدم پیچھے ہٹ گیا ہے۔ سلطان نے اہلقت کے عقب میں بیٹھ کر چہ وں منبصل لیے ایٹا ایٹا اہلقت کے شل بازو تانلی سے بھر گئے اور اس کا دل سینے میں پوری طاقت سے دھڑکنے لگا۔ وہ بے پناہ جوش کے ساتھ لہروں سے جنگ میں مصروف ہو گیا۔ سلطان جلال توقع سے باز کر اس کا ساتھ دیت رہا تھا یوں لگتا تھا اس کے بوڑھے بازو چہ وں نہیں چلا رہے خواہ زم کے میدانوں میں تاناریوں کے سرازار ہے ہیں۔ ایک بے پناہ قوت جو اس کے وجود میں پنہاں تھی آنا فانا پھیرے ہوئے سمندر سے برسرِ پیکار ہوتی تھی۔

..... اور پھر مشکل ترین وقت گزر گیا۔ طوفان کا زور کم ہونے لگا۔ اس موقع پر جیسے جعفر داراب کو ہوش آئی۔ اس نے ماریٹ کی بند میں کھولیں اور اس کے ساتھ مل کر کشتی سے پانی نکالنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ دونوں ڈول بھر بھر کر پانی باہر پھینکتے رہے اور اہلقت اور سلطان جان لڑا کر چہ وں چلاتے رہے۔ دھیرے دھیرے لہروں کا تیزاب کم ہونے لگا اور بارش کی تند بو چھانڈیں مسلسل پھوار میں تبدیل ہو گئیں..... جس وقت سلطان جلال چہ وں چلاتے تیرا کر گرا اور ماریٹ نے اس کی پشت خون سے تر ہوا کچھ کر چیخ ماریٹ طوفان گزر چکا تھا اور بادلوں سے اکا دکا مارے جھانک رہے تھے۔

☆-----☆-----☆

کشتی کو طوفان سے نکل آئی تھی لیکن سلطان کی زندگی ایک بار پھر لہروں میں گھر گئی تھی۔ اس کی پشت پر کندھوں کے درمیان جو زخم تھا وہ پھر کھل گیا تھا۔ نئے نوت گھٹتے تھے اور خون نہایت تیزی سے بہہ رہا تھا۔ دوسری طرف مزارِ یورق کے سر پر گہری چوٹ آئی تھی لیکن وہ اب ہوش نہیں آچکا تھا اور اس کی حالت تسلی بخش تھی۔ اہلقت اور یورق نے

مل کر سلطان کا خون روکنے کی کوشش کی بعد ازاں اس پر موٹی کے چلبے رکھ کر پٹی باندھ دی گئی۔ سلطان جلال کی آنکھیں بند تھیں اور اسے سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ ماریٹا کشتی کے ایک کونے میں بیٹھی یہ سب دیکھ رہی تھی۔ دور مشرق سے سپید و سرخ نمودار ہو رہا تھا۔ بادیاں کے بادبان ہوا سے ہل رہے تھے اور وہ جو طوفان کے بعد کچھ دیر کے لیے راستے سے ہٹ چکے تھے اب پھر درست سمت میں رواں تھے۔ جعفر داراب کا ریشی پردوں والا جہرہ تو برباد ہو چکا تھا اب وہ بھی ان کی طرح کھلے آسمان سے بیٹھ گیا تھا۔ قلب نما اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ ٹیک لگائے اونگھ رہا تھا۔ ماریٹا کی لگاچی ایک بار پھر رخ سمندر پر جم گئیں۔ وہ بڑی دیر سے سوچ رہی تھی مگر وہ خاموشی سے چھلک لگا دے تو شاید اہلہ اور یارق کو پتہ بھی نہ چل سکے۔ پھر جب تک وہ اس کی غیر موجودگی محسوس کریں گے وہ اپنے دکھوں سے چھٹکارا پا کر سمندر کی اتھاہ کراہیوں میں اتر چکی ہو گی یا اس کا جسم کسی مچھلی کا رزق بن چکا ہو گا نہیں جب وہ یہ سوچ رہی تھی اس نگاہوں میں سلطان جلال کا نورانی چہرہ گھوم گیا۔ اسے وہ وقت یاد آیا جب طوفان اپنی انتہا پر تھا اور جعفر داراب نیزہ قہارے اس کے سر پر کھڑا تھا۔ ماریٹا نے سمجھ لیا تھا کہ اس کا آخری وقت آگیا ہے مگر پھر سلطان جلال کی آواز آئی تھی اس نے جعفر داراب سے تھوڑی دیر کی مسکرت مٹکی تھی اور اہلہ کے ساتھ مل کر پوری سندھ سے چپ چلائے میں مصروف ہو گیا تھا۔ ان دونوں کی کوششیں رنگ لائی تھیں اور کشتی طوفان کا سامنا کرنے میں کامیاب رہی تھی۔

ماریٹا نے سوچا اس کی زندگی بچانے کے لیے سلطان نے اپنی زندگی داؤ پر لگا دی تھی اور اب وہ چند گز کے فاصلے پر پہنچے ہی خون میں تر ہو چکا تھا۔ جب ہوش میں آکر اسے معلوم ہو گا کہ ماریٹا نے خود کشتی کر لی تو اس کے دل پر کیا گزروے گی..... دل نے ذہن کو غائب ہوتے دیکھا تو پکار کر کہلا۔ "ماریٹا! سلطان جلال کو کیا پتہ زندگی تمہارے لیے کتنی دشوار ہو چکی ہے۔ یہ صرف تم جانتی ہو یا تمہارا دل۔" قسم کر ڈالو اس حسرت بھری زندگی کو۔ اس سے بھرپور قہقہے نہیں پھر نہیں ملے گا۔ تمہارے ہاتھ پاؤں آزاد ہیں تم پر کوئی پابندی نہیں، سمندر کی آغوشِ واس ہے۔ اہلہ کو تمہاری لاش پر آنسو بہانے کا دکھ بھی نہ جھیلنا پڑے گا۔"

شک موسم میں بھی ماریٹا کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو رہے تھے۔ وہ بھی سلطان جلال اور اہلہ کی طرف دیکھتی اور بھی چور نظروں سے سمندر کی طرف۔ اچانک ایک آواز نے اسے چوکا دیا۔ وہ سوچ کے جان لیوا بمشور سے باہر نکل آئی۔ اہلہ اسے بلا

رہا تھا۔ مارتھا اپنی جگہ بیٹھی رہی۔ باقی نے ایک بازو پکڑ لیا۔

"مارتھا سلطان تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔"

سلطان کا نام سن کر مارتھا جیسے خود بخود کھڑی ہو گئی۔ یادوں کے رستے تھامتی وہ سلطان جلال کے پاس پہنچی آئی۔ مجاہد اسلام فخر خوارزم سلطان جلال گزنی کے گلیے فرش پر ایک کروش پر لیٹا تھا۔ جگہ جگہ اس کے خون کے دھبے نظر آرہے تھے۔ اس کی آنکھیں نیم وا تھیں۔ غصے کے طور پر سر کے نیچے ایک کپڑا رکھا تھا۔ اس نے پتلیاں جھکا کر مارتھا کو دیکھا اور ہاتھ سے اپنے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا اور باقی اور پورق اس کے پاس سے اٹھ کر پرے چلے گئے۔ سلطان جلال نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور مارتھا کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ مارتھا نے ایک جھرمجھری لی اور اس کے سارے جسم میں ایک عجیب سی ہل سی ہل دوڑ گئی۔ اسے لگا جیسے قوت توانائی اور حوصلے کی غیر محسوس لہریں اس کے رگ و پے میں سمایت کرتی جا رہی ہیں۔ سلطان جلال کی داڑھی جس میں چاندنی کے تار چمک رہے تھے دھیرے سے جلی اور اس کے ہونٹوں نے کھل۔

"بیٹی! مارتھا یکبارگی آگے کو جھک گئی۔ سلطان جلال نے کہا۔ "بیٹی! زندگی جیسی بھی ہو..... خدا کا احکام ہے۔ اس کو ٹھکراتے نہیں۔ خوشیاں وقتی ہوتی ہیں تو مصائب بھی ابدی نہیں ہوتے۔ رات کتنی بھی تاریک ہو سو برا ضرور ہوتا ہے۔ وہ دیکھو..... مشرق سے سورج طلوع ہونے والا ہے۔ رات کے طوفان میں جن ملاحتوں نے سپر ڈال دی اور جن مسافروں نے اجیت پاروی یہ سورج ان کے لیے نہیں ہے۔ یہ ہمارے اور تمہارے لیے ہے۔ میری بات سمجھ رہی ہو۔"

مارتھا نے سر جھکا لیا۔ اس کے گھبے ہاتھوں کی لہریں آگے کو جھک آئیں۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھم گئی اور اس نے ہولے سے سر ہلا دیا۔ اسے یوں لگ رہا تھا سلطان اس کی دلی کیفیت سے آگاہ ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس کے اندر موت اور زندگی کی کشمکش جاری ہے۔ وہ جیسے براہ راست اس کے دل میں جھانک رہا تھا۔ سلطان جلال نے اس کا ہاتھ اپنی نرم گرفت میں لے لیا اور ابویں لہجے میں نودانی باتیں کرنے لگا۔ دھیرے دھیرے مارتھا کے ذہن پر چھائی ہوئی دھند پھٹنے لگی۔ اس کے سینے میں "آسانیاں" کی دھوپ طلوع ہوئی جس نے اس کے ذہن پر بھی ہوئی "مشکلوں" کی برف پگھلا دی۔ اس کی آنکھوں سے تسلیم و رضا کے چشمے بر نہلے۔ کچھ دیر بعد جب وہ سلطان جلال کے پاس سے اٹھی تو ایک ایسے پھول کی مانند نظر آ رہی تھی جس کی گرد آلود پتلیوں کو سادوں کی نرم پھوارنے دھو کر نکھار دیا ہو۔ اس کی آنکھوں میں زندگی کی چمک تھی اور اس چمک میں جینے کا موصلا

تھا اور اس حوصلے میں مضبوط ارادہ تھا۔ مصائب اور حوادث سے ٹکرانے کا۔
 اس روز دوسرا تک اہلہ اور یو رن کشتی کی نگہی ہوئی حالت درست کرتے رہے۔
 مارنے بھی ان کا ساتھ دیا۔ جعفر داراب کا رویہ بھی ان سے قدرے ستر تھا۔ وہ دیکھ چکا
 تھا کہ اس کے ملحق طوفانوں سے ٹکرانے کا اور کشتی کو بخیر سے نکلنے کا حوصلہ رکھتے
 ہیں۔ انسانی جان کی قربانی دیے بغیر وہ بھی کامیابی سے منزل کی طرف گامزن تھے۔ یہ بھی
 قدرت کی مہربانی تھی کہ اتنے خفیہ طوفان اور تاریکی کے باوجود وہ اپنے راستے سے نہیں
 بھٹکے تھے۔ اس کے علاوہ ان کا سامان خورد و نوش بھی محفوظ رہا تھا۔ یہ سامان مذہب طوفان ہو
 جاتا تو نہ بچنے ان پر کیا ہوتی۔

اگلے چار پانچ روز انہوں نے جنوب مغرب کی سمت سفر جاری رکھا۔ اس عرصے میں
 اس کے سوا اور کوئی خاص بات نہیں ہوئی کہ ایک مقام پر چند بڑی پھیلیوں نے ان کی
 کشتی کو گھیر لیا۔ اس مصیبت سے بچنے کے لیے انہوں نے پہلے سے انتظام کر رکھا تھا۔
 راستے میں وہ دقتاً فوقاً پھلی کا شکار کرتے رہے تھے۔ فالتو گوشت انہوں نے ایک کوٹے
 میں منبھال چھوڑا تھا۔ جب بڑی پھلیاں حملہ آور ہوئیں تو انہوں نے گوشت کے یہ
 ٹکڑے سمندر میں پھینک دیے۔ پھلیوں کو مسرور کر کے وہ نکل جانا چاہتے تھے لیکن
 ایک پھلی نے پھر بھی تعاقب کیا۔ تقریباً چھ سات فرسخ تک یہ پھلی ان کے ساتھ
 رہی۔ اہلہ اور یو رن نے لیے بیڑوں کی مدد سے پھلی کو کشتی سے دور رکھا۔ آخر وہ اس
 مصیبت سے جان چمڑانے میں کامیاب رہے۔

ان چار دنوں میں مارنے کے وسیلے میں بھی مثبت تبدیلی آئی تھی۔ وہ نہ صرف اہلہ
 اور یو رن کا ہاتھ بٹاتی تھی بلکہ سلطان جلال کی تارواری کی تمام ڈسے دھاری بھی اسی نے
 لے رکھی تھی۔ ہر حال اہلہ اور یو رن کے ساتھ وہ بہت کم بات کرتی تھی۔ اہلہ بہت
 کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح اس سے تخلفی میں بات کرنے کا موقع ملے لیکن ابھی تک
 کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ اس رات ہوا موافق تھی اور اہلہ نے سردار یو رن کو آرام کرنے
 کا موقع دیا۔ یو رن بیڈ چھوڑ کر سونے کے لیے لیٹ گیا۔ جعفر داراب دیر ہوئی سو چکا تھا۔
 بے ہوش پڑا تھا۔ شام کھانے کے بعد اس نے بہت زیادہ چڑھائی تھی۔ اب وہ ہاتھ پاؤں
 پھیلائے کشتی کے عقبی حصے میں بیٹ پڑا تھا۔ سلطان جلال پشت کے دھم کی وجہ سے اس
 کو اٹ لینا تھا کہ اہلہ کی طرف دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ممکن تھا وہ بھی سو رہا ہو۔ مارنے اہلہ کے
 قریب ہی نیم درواز تھی۔ تیسرے عشرے کا چاند کشتی پر اپنی نرم کرئیں بکھیر رہا تھا۔ اہلہ کا
 دل چاہا کہ وہ مارنے سے چند باتیں کرے۔ اس نے چھ کشتی میں کھینچ لیے اور دھیرے سے

اٹھ کر مارچ کی طرف بڑھنا چاہا، لیکن اس وقت وہ ایک چیز دیکھ کر ہونٹ میلہ سمندر میں
 تھوڑے فاصلے پر ایک بڑا سیاہ دھبہ نظر آ رہا تھا۔ اباقتہ خود سے دیکھنے لگا۔ یوں لگتا تھا جیسے
 یہ کوئی بلند عمارت ہو۔ اس نشان سمندر میں پانی پر عمارت کی مانند تھی۔ اباقتہ نے
 سوچا یہ یقیناً اس کی نظر کا دھوکہ ہے۔ تھوڑی دیر میں کشتی تیزی سے تیرتی ہوئی عمارت
 نمائش کے قریب پہنچ گئی۔ دھنسا چاند جو کچھ دیر کے لیے بادلوں میں چھپ گیا تھا دوبارہ نکل
 آیا۔ اس کی کرنیں اس شے پر منعکس ہوئیں اور اباقتہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ
 سیاہ دھبہ کوئی عمارت نہیں تھی اور نہ ہی وہ کوئی ہمارا تھا۔ وہ ایک بہت بڑی پھللی تھی۔
 اس کی سیاہ جلمہ چاندنی میں چمک رہی تھی اور بڑی بڑی سرخ آنکھیں کشتی پر مرکوز تھیں۔
 اباقتہ سکتے کے عالم میں اس دیو نیل مخلوق کی طرف دیکھنے جا رہا تھا۔ ان کی کشتی کا بلند ترین
 باربان بھی اس پھللی کے چاندنی جہزے سے کوئی دو ہاتھ نیچے تھا۔ اباقتہ کو لگا کہ جیسے اس پھللی
 نے منہ کھول کر سانس بھی لی تو ان کی کشتی اڑتی ہوئی اس کے حلق میں پہنچ جائے گی۔ چو
 اباقتہ کے ہاتھ سے پھوٹ کر پانی میں گر پڑے تھے اور اس کا ہاتھ کمر پر اپنی تلوار تلاش کر رہا
 تھا۔ تلوار کمر پر نہیں تھی اگر ہوئی بھی تو اس کی فائدہ تھا۔ کشتی خصوصی رفتار سے
 پھللی کی طرف بڑھتی چلی جا رہی تھی اور لگتا تھا کہ کسی بھی لمحے اس سے ٹکرائے گی۔ پھللی
 بالکل بے حس و حرکت تھی۔ اباقتہ نے سوچا شاید وہ سو رہی ہے۔ اس نے من رکھا تھا کہ
 پھلیوں کے بچے نے نہیں ہوتے اور وہ کھلی آنکھوں سے سوئی ہیں۔

حیرت اور خوف کے پہلے شدید حملے کے بعد اباقتہ ہوش میں آیا اور اس نے چیخ کر
 سردار یورق اور جعفر داراب کو پکارا۔ سردار یورق تو فوراً اٹھ گیا، لیکن جعفر داراب جو نمشے
 میں چل رہا تھا بے حس و حرکت پڑا۔ سردار یورق نے جب چند گز کے فاصلے پر ایک
 تاریک پہاڑ دیکھا تو اس کے منہ سے جلی کی چیخ نکل گئی۔ یہی حال مارنا کا ہوا تھا۔ وہ
 دوڑی اور اباقتہ کی پشت سے لپٹ گئی۔ یورق نے تیزی سے بادلوں کے رے سے بچنے کی کوشش
 کا رخ موڑنا چاہا، لیکن یہ کوشش اب بے سود تھی۔ اس کوہ گراں سے بچ کر نکل جانا
 ناممکن تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان کی کشتی پھللی سے ٹکرائی اور سردار یورق جو رسیوں سے
 الجھ رہا تھا لڑکھک کر سلطان جلال کے قریب جا کر۔ سلطان جلال بھی بیدار ہو گیا تھا اور
 ساکت نظروں سے یہ ناقابل یقین منظر دیکھ رہا تھا۔ یہ تو ظاہر تھا کہ کشتی ٹکرانے کے بعد
 پھللی حرکت کرنے لگی، اگر وہ سو بھی رہی تھی تو جاگ جائے گی۔ یہی وجہ تھی کہ
 جو کشتی اس کے جسم سے ٹکرائی اباقتہ نے ایک طویل نیزہ اٹھایا اور جیسے ہی ہٹ کر پھللی کی
 آنکھ کا نشانہ لے لیا۔ لیکن پھر اس سے پہلے کہ وہ نیزہ ہوا میں پھینکا، ایک لخت اس

کا ہاتھ رک گیا۔ وہ ایک تک مچھلی کے نچلے جڑے کی طرف دیکھنے لگا۔ انہیں جانب سے میڑھیوں کی ایک قطار پانی تک پہنچ رہی تھی اور اس لئے نہ صرف ہاتھ بلکہ سلطان اور یورق پر بھی یہ انکشاف ہوا کہ ان کے سامنے جو تاریک دیوہا ہے وہ کسی زندہ مچھلی کا نہیں۔ اس وقت ہاتھ کو ایک اور چیز دکھائی دی جو اس سے پہلے اس نے نہیں دیکھی تھی۔ مچھلی کے دائیں پسوں کے قریب تین چار اور چھوٹی چھوٹی کشتیاں کھڑی تھیں۔ ہر ہاتھ طلوع ہوتے ہی اندر گرد کا منظر بھی صاف نظر آنے لگا تھا۔ انہیں شہر کا ایک سیاہ گلابی نظر آ رہی تھی۔ یقیناً یہ کسی جزیرے کا ساحل تھا پھر انہوں نے دیکھا کہ مچھلی کی ایک آنکھ پر نظر آنے والی سرخسی خلا میں بدل گئی۔ وہاں ایک مشعل کی روشنی نظر آئی اور انہوں نے چند چرت اپنے اوپر دیکھے ہوئے دیکھے۔ تھوڑی دیر بعد مچھلی کے اوپر کچلے جڑے میں بھی مشعلوں کی روشنی نظر آنے لگی۔ انہوں نے دیکھا کہ لمبے چنے پنے ہوئے طویل داڑھیوں والے کچھ افراد میڑھیاں اتر کر ان کی طرف بڑھنے لگے۔ چند کے ہاتھ میں مشعلیں تھیں اور کچھ تھوڑے بھالے لیے ہوئے تھے۔ اچانک مچھلی کے جڑے سے ایک کرخت آواز سنائی دی۔ کوئی شخص فارسی میں ان سے مخاطب تھا وہ انہیں حکم دے رہا تھا کہ کشتی کو میڑھیوں کے قریب لے جائیں۔ ہاتھ نے مچھلی کے نوکیلے دانوں کے درمیان تیروں اور تیروں کی چمکتی ہوئی انیاں دیکھیں اور سمجھ گیا کہ جڑے میں کھڑے افراد نے کشتی کو نشانے پر لے رکھا ہے۔ اس نے سردار یورق کی طرف دیکھ کر سر ہلایا اور وہ دونوں چپو چلائے ہوئے کشتی کو میڑھیوں کے قریب لے گئے۔ یہ کئی چھوٹی میڑھیاں تھیں۔ ایک میڑھی پر چھ سات افراد کندھے سے کندھا مار کر کھڑے ہو سکتے تھے۔ جو نئی کشتی میڑھیوں کے قریب پہنچی چند پوش افراد پھرتی سے چھٹا لگیں لگا کر کشتی پر کود گئے۔ آتے ساتھ ہی انہوں نے ہاتھ اور یورق کو غیر مسلح کر کے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ مارچا بھی تک ہاتھ کے بازو سے چٹنی ہوئی تھی۔ چند افراد اسے کھینچتے ہوئے دور لے گئے۔

"لوگوں ہو تم لوگ اور کہیں سے آئے ہو؟" ایک کھجڑی داڑھی والے شخص نے کرخت لہجے میں پوچھا۔ اس کی لمبی مونچھیں دونوں طرف خموزی پر لٹک رہی تھیں۔ کشتی پر کودنے والے زیادہ تر افراد کا طالع بھی تھا۔ ہاتھ نے سلطان جلال کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی جگہ پر لیٹے لیٹے خمیف آواز میں بولا۔

"سامیو! ہم تو اس کشتی کے طالع ہیں۔ تمہارے سوال کا جواب ہمارے آقا دیں

کشتی پر کودنے والوں کی نگاہ اس سے پہلے سلطان جلال پر نہیں پڑی تھی۔ کھجڑی

واضحیٰ والا گرج کر بولا۔ "یہ کون ہے اور وہاں لینا کیا کر رہا ہے؟"

اہلہ نے زبان گھولتے ہوئے کہا۔ "یہ بتا رہی ہیں۔ اٹھ نہیں سکتے۔"

وہ شخص حکیمانہ لہجے میں اپنے ماتحتوں سے بولا۔ "اتھار اس بیمار کو اور تلاش کرو اس کی۔"

دو افراد تیزی سے سلطان جلال کی طرف بڑھے۔ اہلہ نے حیرت کرتے ہوئے کہا۔

"میں تمہیں بتا چکا ہوں یہ زخمی ہیں، اٹھ نہیں سکتے۔"

سلطان کی طرف بڑھنے والے افراد نے اہلہ کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے

سلطان جلال کو کندھوں سے اتارا اور بے رحمی سے اٹھانے کی کوشش کرنے لگے۔ سلطان

کے منہ سے ایک کراہ نکلی گئی۔ یہ کراہ اہلہ کے تن بدن میں آگ بھڑکنے کے لیے کافی

تھی۔ نتائج سے بے پروا ہو کر اس نے اپنے جسم کو بھٹکا دیا۔ اس کے بازو تھامنے والے

دونوں افراد لڑکھڑا کر ایک دوسرے سے ٹکرائے اور ان کی گرفت ختم ہو گئی۔ اہلہ نے

چلاٹنگ لگائی اور اڑتا ہوا اس شخص کی طرف گیا تو سلطان کا بازو کھینچ رہا تھا۔ سر کی بھرپور

تکمر اس شخص کے چہرے پر لگی اور وہ چیخ کر دوسری طرف الٹ گیا۔ اہلہ نے کشتی کے

فرش کو چھوئے سے پہلے دوسرا وار کیا۔ اس کی بھرپور ٹانگ دوسرے شخص کے پیٹ پر

پڑی۔ یہ ضرب اتنی زوردار تھی کہ وہ شخص اچھل کر پانی میں جا گر۔ یہ سب کچھ چند

ساعتوں کے اندر اندر ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ بے چنے والے صورت حال سمجھ کر

تکواریں سوتے اور چیخے گئے ہوئے اہلہ پر حملہ آور ہوتے، یومق نے ایک شخص کے

ہاتھ سے تکوار چھینی اور نعرہ لگا کر ان پر حملہ آور ہو گیا۔ اہلہ کے لیے اتنا وقت بہت تھا۔

اس نے ایک بار پھر چلاٹنگ لگائی اور اس ڈنڈی نیزے سے پر گرا جو جعفر داراب نے پرانے

کپڑوں کے نیچے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ اہلہ نے نیزہ اٹھایا اور خوفناک انداز میں کھڑا ہو گیا۔

اس کی آنکھوں میں قاتل چمک لہرا رہی تھی، وہ ہر قسم کے نتائج سے بے پروا ہو چکا تھا۔

یومق کے مایہ ناز حملوں سے کشتی بری طرح ڈول رہی تھی اور لگتا تھا کسی بھی لمحے اس

جائے گی۔ تین آدمی مختلف چیزوں کو تمام تمام کر اہلہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ پھر

اس سے پہلے کہ اہلہ کا نیزہ خون ریزی کا آغاز کرنا اچانک ایک آواز نے سب کو روک دیا۔

یہ جعفر داراب کی آواز تھی۔ شور غش سے آخر مردہ جاگ اٹھا تھا۔ چیخ و پکار اور کشتی

کو ٹکٹنے والے زبردست ہتھکڑوں نے جعفر کو مددگار کی خیمہ سے بیدار کر دیا تھا۔ وہ چلا کر

بولا۔

"یہ کیا ہو رہا ہے۔ جعفر۔۔۔۔۔ میری بات سنو۔"

سرنگ نما بیٹا اتنا فراخ تھا کہ ایک نگران چوکی آسانی سے اس میں ساتھی تھی۔ اگر بادشاہ سلطان اور یومرتی اپنی آنکھوں سے اس پھلی کو نہ دیکھتے اور کسی کی زبانی اس کی جہالت کا سننے تو کبھی یقین نہ کرتے۔ پھلی کی آنکھوں کے مقام پر اندر کی طرف دو چھوٹی بالکونیاں تھیں۔ جہاں دو دو محاذ چوکس بیٹھے تھے۔ کھوپڑی کی ہڈی سے دو بڑی قد ملیں لٹک رہی تھیں۔ ان قد ملیں کی روشنی آنکھوں میں لگے ہوئے سرخ شیشوں کو روشن رکھتی تھی۔ سرخ شیشوں کے درمیان پتلیوں کے مقام پر دو چھوٹے پھوٹے روزن تھے غالباً ان روزنوں کے ذریعے ہی ان کی آمد کا پتہ چلا یا کیا تھا۔ پھلی کی دھجی کی طرف ایک دروازہ نظر آیا تھا جو جزیرے کی اس عجیب و غریب کھڑائی کا اندرون دروازہ تھا۔ وہاں ایک سیاہ پوش نیزہ لیے جو کس کھڑا تھا۔

درازے سے نکل کر انہوں نے اس پراسرار جزیرے کی زمین پر پہلا قدم رکھا۔ چالیس پچاس گز چلنے کے بعد وہ ایسی جگہ پہنچے جہاں قشیب میں دور دور تک صاف دکھائی دے رہا تھا۔ وہ چاروں حیرت مجسم بن کر رہ گئے۔ چاند کی روشنی میں انہیں اپنے سامنے درختوں سے گھرا ایک خوبصورت شہر نظر آ رہا تھا۔ روشن اور نیم تاریک کھڑکیوں، گنبد چٹارے..... یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنے سامنے ایک چھوٹا "شیراز" دیکھ رہے ہیں۔

☆-----☆-----☆

انہیں عجیب و غریب جزیرے اور جزیرے کے عجیب و غریب لوگوں میں رہتے ہوئے چڑھایا پانچواں دن تھا جب انہیں اندازہ ہوا کہ یہاں کسی زبردست جشن کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ وہ شہر کے ایک کم آباد علاقے کے کشادہ مکان میں رہ رہے تھے۔ جعفر و اداب کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ ہاں اگر وہ ماریٹا کو اپنے ساتھ لے جاتا تو بات اور تھی۔ جزیرے پر آمد کے روز اس نے کہا تھا کہ ماریٹا اس کے ساتھ جائے گی لیکن سلطان جلال آڑے آیا تھا۔ اس جعفر و اداب راضی ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے وہ یہی کے سفر میں وہ کسی طرح کی بد مزگی نہیں چاہتا تھا۔

سلطان جلال الدین "اباقت" ماریٹا اور یومرتی ایک ہی جگہ دو رہے تھے۔ ماریٹا دن بھر سلطان جلال کی حصار داری اور امور خانہ داری میں مصروف رہتی تھی۔ صرف ایک روز اباقت کو اس سے بات کرنے کا موقع ملا تھا اور اسے اندازہ ہوا تھا کہ ماریٹا اس سے ناراض نہیں..... ہاں "خلی وادی" میں ایک روز اس کے انداز میں جو والمات پن نظر آیا تھا۔ اس کا اب کبھی پتہ نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ اباقت اس سے اس تبدیلی کے بارے پوچھتا دو سرے کمرے سے سلطان جلال نے اسے آواز دی تھی اور ماریٹا کے کمرے سے یوں لگا

تھا جیسے ایک بڑی مصیبت سے اس کی جان بچ گئی ہو۔ وہ جلدی سے اٹھ کر سلطان جلال کے پاس چلی گئی تھی۔

حاکم جعفر داراب نے انہیں باہر کھوٹنے پھرنے سے منع کر رکھا تھا پھر بھی ہاتھ اور سردار یومق روز ایک آدھ پکر باہر کا لگا آتے تھے اور انہی پکروں سے وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ بلا زمیں کی پہلی رات کو جزیرے پر ایک زبردست جشن برپا ہو رہا ہے۔ ہاتھ نے سلطان جلال سے بھی اس جشن کا ذکر کیا تھا۔ سلطان جلال نے کہا تھا انہیں اس جشن میں ضرور شرکت کرنی چاہئے بلکہ اگر وہ چاہیں تو مارنا کو بھی ساتھ لے جائیں۔ اس کی تفریح ہو جائے گی۔ سلطان جلال نے کہا تھا "ہو سکتا ہے وہ ملعون فیروز الدین بھی اس جشن میں شریک ہو۔ اگر تم اس کی صورت نہ بھی دیکھ سکتے تو تمہیں اس کے بارے میں اہم معلومات ضرور حاصل ہو سکیں گی۔"

ہاتھ اور یومق بے تپنی سے جشن کی رات کا انتظار کر رہے تھے۔ خاص طور پر ہاتھ تو بہت خوش تھا۔ مارنا ان کے ساتھ جا رہی تھی۔ یومق کے سوا ان کے درمیان اور کوئی نہیں ہو گا اور یومق کی کوئی بات ہی نہیں تھی۔ وہ جشن کا انتظام ہی شراب نوشی کے لیے کر رہا تھا۔ اسے معلوم ہوا تھا کہ اس جشن میں شراب پانی کی طرح بھائی جاتی ہے۔ ایک عرصے بعد یومق کے لیے یہ سنری موقع فراہم ہو رہا تھا۔ اس کا ہوش میں رہنا عہد از قیاس تھا۔ اس کا مطلب تھا جشن کی شام مارنا اور ہاتھ انہی لوگوں کے ہجوم میں تھما ہوں گے۔ لیکن جب جشن کی شام ہوئی تو ہاتھ کی امیدوں پر اس پڑ گئی مارنا نے جشن میں جانے سے انکار کر دیا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ سلطان کو تھما چھوڑنا ٹھیک نہیں، لیکن ہاتھ اس وقت سلطان پر آفرین بھیجے بغیر نہ رہ سکا جب اس نے مارنا کو اپنی طرف سے ہر طرح مطمئن کر دیا اور بااصرار اسے ہاتھ اور یومق کے ساتھ بھیجا۔

جزیرے کی روایت کے مطابق ان تینوں نے اپنے بہترین لباس پہنے۔ نہ چاہنے کے باوجود مارنا کو معمولی سکھار کرنا پڑا۔ اس تھوڑے سکھار نے بھی اسے قیامت بنا دیا۔ پھر وہ گھر سے باہر اٹھے اور لوگوں کے خوش باش ہجوم میں داخل ہو گئے۔ جزیرے پر جیسے رنگ اور روشنی کا سیلاب اٹھ آیا تھا خاص طور پر نوجوان مرد اور عورتیں بید بے سنوے تھے۔ ممتاز اور فائزہ لباس پہنے پانچ پانچ دس دس افراد کی لڑکیاں جزیرے کے مرکز کی طرف دوں تھیں۔ آہل لہرا رہے تھے۔ قہقہے بکھ رہے تھے۔ جب مارنا کو ہاتھ نے بتایا کہ "جے لوگ" "جے" کرنے جا رہے ہیں تو وہ حیران رہ گئی۔ ہاتھ اور یومق تو اس لفظ سے نا آشنا تھے لیکن مارنا تھوڑا بہت جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا یہ لفظ مسلمانوں کے ایک ایسے

مقدس قریشی کے لیے مخصوص ہے جس کی پائیزی اور عظمت ساری دنیا میں تسلیم کی جاتی ہے یہ منجھوٹوں کی نولیاں جتنی کھائی کون سے "جج" کے لئے جا رہی تھیں۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے تنگ گلیوں میں لوگوں کا جھوم زیادہ ہوتا گیا۔ آخر وہ ایک نئے میدان میں پہنچ گئے۔ میدان کے پتھوں بچ ایک مزار کی فضل کی غارت نظر آئی تھی جس کے چاروں طرف لوگوں کا جھوم تھا۔ ہر طرف قد میں اور مشعلیں روشن تھیں۔ ڈھول تاشے بچ رہے تھے۔ میدان غیر موسیقی کی لہریں فنا کو پڑھام کر رہی تھیں۔ ابا یوسف اور مارٹا ایک جانب کھڑے ہو گئے۔ کچھ دیر یہی تماشا جاری رہا پھر یکدم شور ختم گیا۔ لوگ خاموش ہو گئے۔ مزار نما غارت کے سامنے اچانک ایک اللہ بھڑکا اور اس کی روشنی میں ایک ہارنٹھس شخص دکھائی دیا۔ وہ آگ کے رنگ کا لباس پہنے ہوئے تھے۔ تھمھوں سے اس تخت کی طرف بڑھ رہا تھا جو اللہ کے عین سامنے بچھا یا گیا تھا۔ اس کے دائیں بائیں ہارنٹھس افراد موزاب انداز میں چل رہے تھے۔ وہ شخص تخت پر براہمن ہوا۔ سب لوگ اس کے سامنے جھک گئے۔ اس وقت ابا یوسف نے دیکھا تخت کے عقب میں رکھی ہوئی موزن کرسیوں پر کچھ افراد آ کر بیٹھ گئے۔ ان میں ایک جعفر داراب بھی تھا۔ انہی نے بھی مقامی لوگوں کی طرح ٹیپک طویل چنڈ زعب تن کر رکھا تھا۔ کچھ دیر بعد اللہ پر کوئی تیل ڈالا گیا جس سے شعلے اور بلند ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی تاریخی لباس والا تخت نشین ہو ڈھا اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس کا رنگ سفید اور سرخ تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ اوپر کی طرف بلند کیے اور گونڈا آواز میں بولا۔

"ابلیس کون ہے؟"

لوگ ایک زبان ہو کر بولے۔ "خدا کا اقرب فرشتہ۔"

اسی شخص نے پھر کہا۔ "ہزاروں سال پہلے سانپ کی طرفداری کی وجہ سے ابلیس زمین پر پہنچ گیا۔ لیکن وہ روئے زمین کے ہر کام میں مداخلت رکھتا ہے۔ ابلیس کون ہے؟"

لوگ بولے۔ "خدا کا اقرب فرشتہ۔"

اس نے پھر کہا۔ "موز قیامت خدا پھر اس سے راضی ہو جائے گا اور اس کا شمار متبرین میں ہو گا۔ وہ خود پر کھنٹ جیجئے والوں کو سخت سزا دے گا۔ ابلیس کون ہے؟"

لوگوں نے ہم آہنگ ہو کر کہا۔ "خدا کا اقرب فرشتہ۔"

تخت نشین ہو ڈھا بولا۔ "قول ابلیس ہے۔ میں کہہ زمین کی تمام موجودات کا فرمانروا تھا اور ہوں اور جب تک یہ زمین قائم ہے رہوں گا۔ میں اپنے زیر اثر تمام لوگوں کے

افعال پر تسلط رکھتا ہوں اور اب بھی رکھتا ہوں..... ابلیس کون ہے؟
 لوگدہ پالے۔ ”خدا کا اقرب فرشتہ۔“ اس کے بعد سب حاضرین تیز تیز کچھ بولنے
 لگے۔ جب وہ خاموش ہوئے تو تخت نشین پوزے کے ایک کتاب اٹھالی اور اس کے اندر
 سے عربی زبان میں یہ دعا پڑھنے لگے۔

”میرے سامنے آفتاب طلوع ہوا ہے۔ مجھ پر وہ جلاہد مامور کر دیے گئے ہیں۔ انہوں
 نے کہا۔ اے مسکین! اٹھ جا اور اپنے دین کی صداقت پر گواہی دے۔“ فتح بخاری اور اس کی
 اہمیت نے اس کے عظیم الشان قبہ اور اس کے پیچھے تمام موجودات پر سلامتی ہو.....“
 سلامتی ہو۔“ بھیسے نے گو تھدار آواز میں کہا۔

اس کے ساتھ ہی موسیقی کا قیامت خیز شور بلند ہونے لگا۔ جھوم میں کسی شخص اور
 مشروب کے پیالے گردش کرنے لگے۔ یارق نے بھی جلدی سے آگے بڑھ کر ایک ساتھ
 دو پیالے لپک لیے۔ اہلہ اور مارینا ساتھ ساتھ کھڑے جھڑپائی سے یہ سب کچھ دیکھ رہے
 تھے۔ وہاں چودہ چودہ سال کی لڑکیاں اور لڑکے بھی نظر آرہے تھے۔ سب ایک ہی رنگ
 میں رنگے ہوئے تھے۔ موسیقی کی نعلے تیز سے تیز اور تیزان تیز ہوتی چلی گئی۔ لوگ مزار فنا
 عمارت کے گرد جھومتے گئے ان کے جسم تھرکتے لگے۔ پورا مجمع جیسے کسی وجدانی کیفیت کے
 اثر میں چلا جا رہا تھا۔ موسیقی کے سوا اب کچھ خالی نہیں دے رہا تھا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا
 تھا۔ دل ایک حال پر دھڑک رہے تھے۔ پاؤں ایک شرمیلے حرکت کر رہے تھے۔ سر ایک
 دم جھوم رہے تھے۔ موسیقی..... موسیقی..... تیزان اور خرمسقی..... ہر ایک دم
 شعلیں بجھ گئیں۔ قد یلیں نار یک ہو گئیں۔ چار سو ایک پاگل تاریکی پھیل گئی۔ اس
 تاریکی میں جس کا دیو آزار ہو گیا۔ ہر بنا سے کوئی نکریا۔ اس نے ایک خوفزدہ چیخ ماری اور
 اہلہ کے بازو سے لپٹ گئی۔ ان دونوں کو لگا جیسے وہ غلاکت کی بے شمار مہربوں کے
 درمیان کھڑے ہیں ان کے پاؤں گناہوں کی کھل پر ہیں اور اگر وہ اس طرح کھڑے رہے
 تو یہ دلیل انہیں برب کر جائے گی۔

”چلو اہلہ۔“ لہریا تیز آواز میں جیتی اور اسے بازو سے پکڑ کر کھینچنے لگی۔ اہلہ نے
 اس کا ہاتھ تھاما اور وہ دونوں شیطان کے ملعون چیلوں کو پھرا گئے ہوئے شمر کی طرف بھاگ
 لپٹے۔ سردار یارق کا کہیں پتہ نہیں تھا۔

☆-----☆-----☆

سردار یارق کا پتہ دوسرے روز چلا۔ وہ نشے میں دمت ساری رات ایک جگہ میں پڑا
 رہا تھا۔ رات کے واقعات ان کے ذہنوں میں کئی خواب کی طرح نقش تھے۔ صبح اہلہ نے

سلطان جلال کو سب کچھ بتایا۔ سلطان جلال خاموشی سے سنتا رہا۔ آخر ایک طویل سانس لے کر بولا۔

"مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ہم صحیح مقام پر پہنچے ہیں۔ تاریخی لباس پہنے ہوئے وہ شخص فیروز الدین عرف شیخ نجدی ہی تھا۔"

ایات اور یورق کے ذہنوں میں کئی روز سے ایک سوال ابھر رہا تھا۔ آخر ایات نے پوچھا ہی لیا۔ "سلطان معظم! یہ شیخ نجدی کیا چیز ہے؟"

سلطان نے کہا۔ "ایات! یہ ابلیس کا دوسرا نام ہے۔ شیطان کو شیخ نجدی بھی کہا جاتا ہے۔ نجد عرب کا ایک علاقہ ہے۔ کہتے ہیں کہ جب قریش مکہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ماکہ منورہ اللہ محل کرنے کا ارادہ کیا تو شیطان 'نجد' کے شیخ کے روپ میں اس محل میں چنپا اور اس نے ان کے فیصلے کو درست قرار دیا اور اس مذہبوم ارادے کی تعریف کی۔"

ایات نے پوچھا۔ "یہ فیروز الدین خود کو شیخ نجدی کیوں کہلاتا ہے۔"

سلطان بولا۔ "ہمارے سوال کا جواب ان واقعات میں پوشیدہ ہے کہ جو ملاقات تم تینوں نے دیکھی ہیں۔ اس جزیرے پر درحقیقت شیطان کی حکومت ہے۔ فیروز الدین شیطان کے روپ میں یہاں موجود ہے اور اپنی شیطانیت کا مکمل کھلا اقرار اور پرچار کرتا ہے۔ جس طرح شیطان قیامت تک کے لیے ہر فعل میں آزاد ہے شاید اسی طرح فیروز الدین نے بھی دنیا جہان کے گناہ گمانے کا تمیز کر رکھا ہے۔"

سلطان نے ایات اور یورق سے کئی اور سوالات پوچھے فیروز الدین کی باہمت سن سن کر سلطان کے چہرے سے جلال نکلنے لگا۔ وہ بے چینی سے اپنی بند مٹھی کو دوسرے ہاتھ کی پٹیلی پر مار رہا تھا یوں لگتا تھا۔ وہ جلد سے جلد شیخ نجدی کے سامنے پہنچ جانا چاہتا ہے۔ لیکن اس کی حالت ابھی اتنی نہیں تھی کہ وہ چل پھر سکتا۔ یہاں پر بو طیب سلطان کو دیکھتے آ رہا تھا اس نے کہا تھا کہ ہریض کو دو اسے زیادہ آرام کی ضرورت ہے۔ اگر انہوں نے دو تین مہینے مکمل آرام کیا تو زخم ٹھیک ہو جائے گا۔ جعفر دراب نے ان سے علیحدہ ہوتے وقت کہا تھا کہ جزیرے پر ان کا قیام دو مہینے کا ہو گا۔ اس کا مطلب تھا سلطان جلال کو مطلوب گرفت میر تھی۔

اگلے روز سہ پہر کے وقت حسب معمول ایات چل قدمی کے لیے نکل گیا۔ اس نے ایک لمبا سفید جوتہ پہن رکھا تھا اور عربوں کے انداز میں اس کے سر پر عمامہ تھا۔ مختلف گلیوں سے ہوتا ہوا وہ بڑی شاہراہ پر نکل آیا۔ جزیرے میں سخت جھج رہا تھا، لیکن شام

اور صبح کے وقت بندی ہوا چلنے لگتی تھی۔ ہریالی میں اتنی تھی کہ مصروف راستوں پر بھی خاص نظر آتی تھی۔ کھجور کے علاوہ ساگوں اور ناریل کے درخت بھی کھیت سے تھے۔ خوشنما گھروں پر انگوڑی پھیلی بہت بھلی لگتی تھیں۔ جزیروں کی چراگاہوں میں چھند پائو جانور دیوڑوں کے دیوڑ کھوٹے تھے۔ ہر طرف خوشحال کا دیوڑ دورہ تھا۔ یہ لوگ اپنی ہر ضرورت جزیروں سے ہی پوری کرتے تھے اور اس میں انہیں کوئی وقت نہیں ہوتی تھی۔ اس روز اپنا نے ایک خاص بات محسوس کی۔ چند بھجوں پر جزیروں کی فون کے سپانی ناکہ بندی کر کے پوچھ گچھ میں مصروف تھے۔ یہ سپانی اپنے زور لہاؤں اور حرایاں پندلیوں کی وجہ سے صاف پہچانے جاتے تھے۔ کچھ کے سروں پر آہنی خود بھی رکھے ہوئے تھے۔ جو کسی وقت گھر لوٹنے کے لیے ایک تھک لگی میں مزہ ناکہ بندی سے واسطہ پڑ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ واپس پلٹ کر کسی اور لگی میں داخل ہو کہ ناکہ بندی کرنے والوں کی نگاہ اس پر پڑ چکی تھی۔ اپنا نے آگے بڑھتے رہنا مناسب سمجھا۔ اس وقت اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ ساری ناکہ بندی صرف اور صرف اس کی ذات کے لیے تھی۔ اس نے سمجھا زیادہ سے زیادہ یہ ہو گا کہ اسے پہچان لیا جائے گا اور پھر داراب کو شکایت پہنچے گی کہ اس کا ایک طالع آزادانہ شہر میں گھوم رہا ہے۔ اس سے ان کا کچھ بگڑنے والا نہیں تھا۔

اپنا نے پہلے قدموں سے اس رکاوٹ کے قریب پہنچا تو راستہ روکنے کے لیے رہی تھی۔ دستہ سلاار نے گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ کواکف دریافت کیے۔ اپنا نے نام کے علاوہ تمام کواکف درست بتائے۔ دستہ سلاار نے اپنا کا تمامہ اشیاء اپنا نے دیکھا کہ دستہ سلاار کے ہاتھوں میں چند بال ہیں۔ وہ ان بالوں کا موازنہ اپنا کے بالوں سے کر رہا تھا۔ دفعتاً اپنا کے جسم میں متناہٹ دوڑ گئی۔ دستہ سلاار کے ہاتھ میں اس کے بال تھے۔ اپنا اپنے بالوں کو با آسانی پہچان سکا تھا۔ غیر معمولی طور پر لمبے 'سیاہ چمکدار' لیکن موٹے بال۔ دستہ سلاار بھی چونک چکا تھا۔ وہ نہایت غور سے اپنا کا سر دیکھا رہا تھا۔ اپنا کو احساس ہوا کہ کوئی زبردست جال اس کے گرد بٹا جا رہا ہے۔ اسنے وسیع پیمانے پر اس کی تلاش ہو رہی تھی۔ لیکن کوئی نہایت حکیم معاملہ پیش آنے والا تھا۔ پھر اچانک اسے کل رات کا واقعہ یاد آیا جب موسیقی کی دھندلہ من اپنے عروج پر پہنچی تھی اور روشنیاں لگی ہو گئی تھیں۔ ان کے چاروں طرف ایک گھناؤنا گھیل شروع ہو گیا تھا۔ اپنا مارنا کوٹے چھا کا تھا۔ کوئی ہاتھ اس وقت اپنا کے جسم پر رینگا تھا۔ پھر اس ہاتھ نے اپنا کے بال منہ میں پکڑ لیے تھے۔ گرفت سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کسی زور آور مرد کا ہاتھ ہے۔

اباقت نے سر کو زور سے جھٹکا دیا تھا اور بار بار یہ جسم کو پیچھے دھکیل دیا تھا۔ یہ بال..... یہ بال شلیلہ اس شدید جھٹکے کے سبب اس کے سر سے جدا ہوئے تھے۔

یہ تمام خیالات چند ساعتوں کے اندر انہر اباقت کے ذہن سے گزر گئے۔ "فطرہ..... فطرہ....."

اس کی پچھلی حس پکاری..... اس سے پہلے کہ دست سلاڑ کا ہاتھ اپنی کمر پر پانچتا اور وہ جی کر اپنے ساتھیوں کو مطلع کرتا اباقت نے اسے زور سے دھکا دیا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ بھاگتے وقت اس کے ذہن میں یہ سلاخیال یہی آیا تھا کہ کل رات دھوم میں کوئی ایسا شخص موجود تھا جو اسے اباقت کی حیثیت سے پچھتا تھا۔ اس نے اسے پکڑنے کی کوشش کی تھی اور اب اس کی اطلاع پر گلی گلی اس کی تلاش ہو رہی تھی..... اباقت جتنی تیز رفتاری سے بھاگا سپاہیوں کو قطعاً امید نہیں تھی، لیکن وہ پہلے سے چوکس تھے۔ انہوں نے فوراً کمانوں پر تیر چڑھائے اباقت نے اپنے پیچھے دست سلاڑ کی لٹکار سنی۔ وہ اسے رکنے کا حکم دے رہا تھا۔ مگر اباقت بھاگتا چلا گیا۔ دائیں طرف ایک گلی نظر آئی اور وہ اس میں مڑ گیا۔ اس سے آگے گلیوں کا جیل نظر آ رہا تھا۔ کہیں کہیں اکا دکا بچے کھیل رہے تھے اباقت نے جلد جلد گلیاں بدلتی گئیں اور تھوڑی دیر میں تاکہ بندی کے دور نکل آیا۔

اس وقت وہ سپاہیوں کی طرف سے کافی مطمئن ہو چکا تھا۔ جب اباقت اسے سامنے سے گھڑ سوار آتے دکھائی دیے۔ وہ زرد دیکھوں والے سپاہی تھے اور یقیناً اس کی تلاش میں تھے۔ اباقت نکلتا اس وقت ایک سپاہی نے گھوڑا سیدھی کر کے اباقت کی طرف اشارہ کیا اور گھڑ سوار اپنے لگا کر اس کی طرف لپکے۔ اباقت نے سرخ پھیلا اور واچیں دوڑ پڑا۔ اسے اس بات کی فکر نہیں تھی کہ عقب سے اس پر تیر چلائے جائیں گے۔ اگر ان لوگوں نے تیر چلائے ہوتے تو اس وقت چلائے جب اس نے تاکہ بندی توڑی تھی لہذا وہ اسے زندہ گرفتار کرنا چاہتے ہیں۔ اباقت تیزی سے بھاگتا ہوا ایک دوسری گلی میں مڑا۔ یہاں رونق تھی۔ لوگوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ اباقت لب سڑک واقعہ ایک قہر قہارے میں داخل ہو گیا۔ شام کا وقت تھا جب خانہ بھرا ہوا تھا۔ شیطان کے پیٹل رنگ دیلیاں مٹانے میں مصروف تھے۔ شہر بپ، ہوا، تابی گنا سب کچھ جل رہا تھا۔ یوں لگتا تھا یہ لوگ دنیا میں صرف میٹھ کرنے کے لیے آئے ہیں۔ ان کے دن رات اپنی خرمی میں گزر رہے تھے۔ کبھی ہاڑی اور ضروریات زندگی کا حصول ان لوگوں کی ذمے داری تھی جو مختلف طاقتوں کے غلام بنا کر یہاں لائے گئے تھے۔

اباقت تیزی سے اندر داخل ہوا تو ایک نیم نیم شخص سے کرا گیا۔ اس شخص کے ہاتھ میں بلوڑی جام تھا۔ اباقت کا دھکا لگنے سے وہ گر پڑا اور جام اچھل گیا۔ اباقت اسے نظر

چھلکا
تھیں
اب اس
دو ہر
تیرا
تھا
تھوڑا
اسی
دھکا
ان
تھی
جیت
تھے
وہاں
دیکھ
لیں
جب
سے
آگ
دلا
تھا
جس
وہاں
تھی
کی
سے
تھا۔

انداز کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ لڑکھڑکھاتا ہوا ٹھنکے میں پھنسا ہوا اور اس نے اہل
 کا چہرہ کھینچ لیا۔ اہل نے مڑ کر دیکھا اور چونک گیا۔ وہ عمرو تھا۔ وہی کھجری دار بھی والا عمرو
 جس سے بڑے پر آمد کے وقت ایک عجیب حالت ہو چکی تھی۔ اہل چونکہ عربی لباس میں
 تھا عمرو اسے بالکل نہیں پہچان سکا۔ اس کے منہ سے ایک گلی نکلنے لگی اور ایک زوردار ملک
 اس نے اہل کے منہ پر رسید کرنا چاہا۔ اہل تیزی سے منجھ گیا اور نکل گیا تو عمرو بہن
 اٹھا۔ اس نے جام فرش پر پھینکا۔ نیام سے تھوڑا کھینچ لیا اور بے دریغ اہل کے سر پر وار کیا۔
 یہ وار ایک کمری پر پڑا اور اسے وہ مصوں میں تقسیم کر گیا۔ اہل نے جو اب ایک پتی تھی
 غلطہ بد مقابل کے سینے پر رسید کی اور وہ اچھل کر ایک میز پر ہاگرا۔ قہہ خانے میں موجود
 لوگوں کے منہ سے بے ساختہ "ہو" کی آواز نکل گئی۔ شاید ان کے دماغ میں بھی نہیں تھا
 کہ اس شخص پر جوابی حملہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد تو جیسے قہہ خانے میں زلزلہ لگا۔
 عمرو اپنی تھوڑے سے ایک لپک کر اہل کو نشان بنانے کی کوشش کر رہا تھا اور اہل اسے پورے
 قہہ خانے میں بھاگ رہا تھا۔ کبھی وہ عمرو کے منہ سے سر پر ایک آواز زوردار چپت بھی لگا
 دیا تھا یوں لگتا تھا جیسے وہ خود بھی اس کھیل سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔ نہ جانے یہ تماشا
 کب تک جاری رہتا۔ اچانک اہل کو قہہ خانے کے دروازے پر تھوڑا ہزار سپاہیوں کی
 ایک گولی نظر آئی۔ وہ اسے ہی ڈھونڈ رہے تھے۔ عمرو نے جب سپاہیوں کو اندر داخل
 ہوتے دیکھا تو اور جوش سے اہل پر حملے کرنے لگا۔ اہل نے اسے حمل دے کر پھلانگ لگائی
 اور سیدھا میزوں پر آیا۔ وہاں سے وہ بالائی منزل کی طرف لپکا۔ سپاہی چیخ و پکار کرتے
 چپچہا کرنے لگے۔ اہل بالائی منزل کی طویل راہداری میں داخل ہوا۔ وہ چست پر تھپتھپے کا
 راستہ تلاش کر رہا تھا۔ لیکن راستہ کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ دفعتاً ایک دروازہ کھلا اور کسی نے
 اہل کا بازو پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ کمرے کی روشنی میں اہل نے دیکھا کہ اندر کھینچنے والی
 ایک لڑکی تھی۔ اس کی عمر وہ پندرہ سال کے قریب ہوگی۔ وہ بڑے کی عام عورتوں کی
 طرح خوبصورت لباس پہنے ہوئے تھی اور اس کی آنکھوں میں بے پائی کی چمک تھی۔ اس
 نے دروازہ بند کر دیا اور دونوں پرانگی رکھ کر اہل کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر اس
 نے پھرتی سے ایک بھلی دروازہ کھولا اور اہل کو ایک چھوٹے سے ڈبہ لگا کرے میں
 دھکیل دیا۔ اس کے بعد اس نے بڑے کمرے کی روشنی بجھا دی۔ غلام گردش میں بھانستے
 دوڑتے قدموں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ مختلف دروازے کھولے اور ہند کیے جا رہے تھے
 کھوڑی دیر بعد اس کمرے کے دروازے پر بھی دستک ہوئی۔ لڑکی نے قندیل روشن کی۔
 دروازہ کھلا۔ کسی نے بھاری بھر کم آواز میں پوچھا۔

"نیلے دروازہ اندر سے بند تھا؟"

"جی ہاں! ابا جان۔" لڑکی کی غینہ سے بوجھل آواز سنائی دی۔

"ٹھیک ہے غلط رہنا۔ ایک بد معاش یہاں ٹھس آیا ہے۔ بڑا خطرناک شخص ہے۔"

لڑکی نے اس خبر پر حیرت اور خوف کا اظہار کیا۔ پھر چند باتیں کر کے اس نے دروازہ بند کر دیا۔ تب وہ بھلی دروازہ کھول کر اباقت کے پاس چلی آئی۔ اباقت کو اس کمرے میں پہنچانے کے بعد اس نے نہایت تیزی سے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ اب وہ شب خرابی کے مہین لہاڑے میں نظر آ رہی تھی۔ وہ خوبصورت لڑکی کسی آدمہ کھٹے پہل کی طرح تروتازہ اور شوخ تھی۔ اباقت کو دیکھ کر اس نے دھڑکے سے کھلی بھالی اور ہنس کر بولی۔

"خوب..... بہت خوب..... بہت سی خوبیاں! اجنبی! آپ نے میرا دل خوش کر دیا۔ کیا ناچ چھایا ہے اس بھالو کو۔"

"بھالو؟" اباقت حیرت سے بولا۔

"ہاں وی عمرو۔ لوگ اسے بھالو ہی کہتے ہیں، لیکن اس کے منہ پر نہیں۔ وہ بہت خطرناک شخص ہے۔ آپ نے اس کی آنکھیں دیکھی ہیں کیسے جھپکی رہتی ہیں..... جب..... جب آپ اس کے سر پر چپت لگا رہے تھے میرا دل چاہ رہا تھا اچھل اچھل کر قہقہے لگاؤں، لیکن میرے ابا! آپ کو معلوم ہی ہے یہ ابا لوگ بڑے غصیٹے ہوتے ہیں۔ یہ غصہ اگر وہ اس ہالے بھالو پر نہیں تو بات بھی ہے۔ غیث رات کچھ تک ہمارے قہقہے خالے میں رہتا ہے اور مجھے گھورتا ہے گندی باتیں کرتا ہے، لیکن اب غصہ کرتے ہیں مجھ پر کہ میں اس بد معاش سے سیدھے منہ بات کیوں نہیں کرتی۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے....."

لڑکی باز نکال بولتی جا رہی تھی اور اباقت خاموشی سے سن رہا تھا..... بات نصف سیت گئی، لیکن لڑکی کی باتیں ختم نہیں ہوئیں۔ وہ ہر موضوع پر بلا رکے بول نکلتی تھی۔ اباقت کے کان دھنے لگے اگر اسے باہر پکڑے جانے کا خوف نہ ہوتا تو نکل بھاگتا۔

رات کسی پہر اباقت ہینڈ کی آفتوش میں چلا گیا۔ صبح ہوئی تو لڑکی ایک مختلف لباس میں نظر آئی۔ اس نے اباقت سے کہہ: "مجھے آپ کے بارے سب معلوم ہو گیا ہے۔ آپ وی ہیں نارواں! خانم کو جس کی تلاش ہے؟"

"رانی خانم! تلاش..... کیا مطلب؟" اباقت حیرانی سے بولا۔

لڑکی آنکھیں نہچا کر بولی۔ "اب اتنے انجیلان بھی نہ بنیں۔ میں سب جانتی ہوں۔" جشن کی رات آپ نے رانی خانم کا دل چرایا اور پھر اس سے وامن پھڑا کر بھاگ گئے۔

ابو..... میں غلط کہہ گئی! وامن نہیں ہال پھڑا کر بھاگ گئے۔ رانی خانم کے ہاتھ آپ

داراب کے ساتھ واپس چلے جائیں گے لیکن کون جانے آپ..... "نبیلہ رک گئی۔

"ہاں ہاں کسو۔" سلطان نے کہہ

دی بولی۔ "کون جانے آپ زندہ بھی رہیں گے یا نہیں؟"

سلطان جلال نے کہہ "تم کم عمر ہونے کے باوجود خاصی ذہین ہو..... ہمیں اپنے

اس جزیرے کے متعلق کچھ بتاؤ ہم جاننا چاہتے ہیں۔"

سلطان جلال کی فرمائش پر نبیلہ نے باتوں کی بنیادی کھول دی۔ وہ بڑی دیر تک بلا

توقف بولتی چل گئی اس دوران اگر اس کی زبان چند لفظوں کے لیے رکی تو اس وقت جب

سلطان جلال "باقہ" یا پورق میں سے کسی نے کوئی سوال کیا۔ اس طویل گفتگو سے انہیں ہو

معلومات حاصل ہوئیں ان کا لب لباب یہ تھا۔

"فیروز الدین عرف نجدی شروع میں اپنے چند ہوسپاہیوں اور کچھ عورتوں کے ساتھ

اس جزیرے میں وارد ہوا تھا۔ اٹھارہ سال پہلے اس جزیرے کے قریب ہی انہوں نے سمندر میں

ایک ایسا مقام دریافت کر لیا جو ظلیج فارس کا بہترین موتی گھاٹ ثابت ہوا۔ اس مقام سے

اتنی کثرت سے موتی نکلے کہ چند ہی سال میں شیخ نجدی مالا مال ہو گیا اس نے اپنے ایک

خاص آدمی کو یہ بے بسادہ دولت دے کر جزیرے سے باہر بھیجا چند ماہ بعد بحری جہازوں کا

ایک تجارتی قافلہ اس جزیرے پر اترا۔ ان جہازوں پر اس جزیرے کو جنت ارضی کا نمونہ

بنانے کے لیے ہر سامان موجود تھا۔ زرعی آلات، مویشی، پارچہ بانی کی کھدیاں، فصلوں کے

بیج اور ہر قسم کے ہنرمند، یہ تمام ساز و سامان کئی دن جزیرے پر اترا رہا۔ پھر ان جہازوں

کو ان کے ملاحوں سمیت غرق کر دیا گیا اور جزیرے کو جنت نشان بنانے کا عمل شروع ہوا

جو کئی سال جاری رہا۔

..... اور اب یہ جزیرہ جنت نشان بن چکا تھا، لیکن کچھ لوگوں کے لیے جہنم سے

بدر تھا وہ ہزار کوشش کے باوجود خود کو اس نفلتہ ماحول میں سمونہیں سکے تھے اور نبیلہ بھی

ان معدود کے چند لوگوں میں سے ایک تھی۔ نبیلہ نے بتایا کہ شیخ نجدی خود کو "موصول"

کے کسی شخص نجدی کا بیورو کار بتاتا ہے اور جزیرے میں اپنے بنانے ہوئے مذہب کا پیر

چار کرتا ہے۔ اس مذہب کی تعلیمات کے مطابق انسان آدم و حوا کی اولاد نہیں ہے۔

شیطان یعنی خدا کا اقرب فرشتہ ابلیس آدم کے لیے ایک سیاہ فام عورت لایا تھا اس

عورت اور آدم کا بیٹہ زمین میں دبیلا گیا اور اس سے شیطان کا پٹا فدا ہی پیدا ہوا۔ شیخ

نجدی کہتا ہے کہ طوفان نوح کی طرح ایک طوفان ایزدی بھی آیا تھا اس کے سات ہزار

سال بعد ہر ہزار سال میں ایک مرتبہ ایک خدا آسمان میں ظاہر ہوتا رہا اور یہ ہے خدا

قواعد و احکامات کے پابند ہیں..... شیخ نجدی جرمیل ماہ آزاد میں تین روزے رکھنے کا حکم دیتا ہے۔ اس کی تعلیمات کے مطابق دن میں ایک مرتبہ ”نماز“ بھی پڑھی جاتی ہے۔ یونہی سورج اُٹنے سے نمودار ہوتا ہے اس کے سامنے سجدہ ریز ہو کر دعائیں مانگی جاتی ہیں۔ یہاں کے لوگ سال میں ایک مرتبہ سفید لگائے آفتاب کی بجھٹ کرتے ہیں تاکہ وہ روشنی اور گرمی عطا کرے۔ طلوع آفتاب کے وقت سب سجدہ ریز ہوتے ہیں اور لگائے کو ذبح کرتے ہیں۔ اس مذہب کی رو سے شیخ عدی کے مزار پر مراسم حج ادا کرنا اہم فریضہ ہے۔ لیکن چونکہ شیخ عدی کا مزار موصول شہر میں ہے اور اس دور دراز جزیرے کے لوگ وہاں پہنچ نہیں سکتے اس لیے شیخ نجدی نے جزیرے کے اندر ہی مزار کی شکل کی ایک عمارت تعمیر کر رکھی ہے۔ اس عمارت کو شیخ عدی کا مزار تصور کر کے ”حج“ ادا کیا جاتا ہے.....

سلطان جلیل یزدی نے غور سے نبیلہ کی باتیں سن رہا تھا اس نے کہا ”جہاں تک معلوم ہے شیخ عدی کی تعلیمات تو جرگزیرہ نہیں تھیں۔ وہ ایک برگزیدہ ہستی تھے۔ میں نے ان کے بارے میں سنا ہے وہ قریشی اموی عرب تھے۔ انہوں نے آج سے کوئی زیدہ سو سال پہلے 505 ہجری میں موصول کے قریب رہائش اختیار کی۔ اپنے لیے ایک خانقاہ بنائی اور ایک سلسلہ تصوف کی بنیاد ڈالی۔ یہ درست ہے کہ کبھی کبھی وہ بد کی کیفیت میں ان کے منہ سے خلاف شریعت باتیں نکل جاتی تھیں، لیکن ان خرافات کو ان سے منسوب کرنا سراسر بددیانتی ہے..... انہی بددیانتی شیخ نجدی جیسا شیطان صفت اور شیطان پرست شخص ہی کر سکتا ہے۔“

دفعتاً گھر کا بیرونی دروازہ دھماکے سے کھلا اور انہوں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ زرد لہاؤں والے چند سپاہی دندناتے ہوئے اندر بگس آئے۔ ان کے ساتھ ایک عورت تھی۔ وہ کسی جنگی پسینے کی طرح صحت مند اور طاقتور دکھائی دیتی تھی۔ اس کے مونہے کھنکھش کو سانس لے رہی تھی اور بھی بھرا ہوا تھا۔ وہ مست باقی کی طرح جھومتی ہوئی اندر داخل ہوئی اور اہلک کو دیکھ کر ٹھک گئی۔

”رائی خانم۔“ نبیلہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا اور وہ اللہ کرکھڑی ہوئی۔

اہلک کو دیکھنے کے بعد موٹی عورت کے دانت نکل آئے تھے۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر دلہانہ محبت کی برسات ہو رہی تھی۔ اس نے اپنی پھوٹی پھوٹی آنکھوں کو خوبصورت بنا کر اہلک کی طرف دیکھا۔ اس کے چوڑے چنگے جسم پر ایک نہایت قیمتی لباس چمک رہا تھا۔ ”تو یہ ہے رائی خانم۔“ اہلک نے حیرانی سے سوچا۔ پھر اسے وہ آہنی گرفت یاد آئی جو جشن کی رات کسی نے اس کے بالوں پر قائم کی تھی۔ اسے یقین آیا کہ وہ اسی

عورت کا کام تھا۔ پھر اس نے دیکھا کہ عورت نے زیر لب کچھ کہا اور ہاتھ پیرا کر اس کی طرف لپکی۔ اباتہ کا دل چاہا کہ وہ جھٹک لگا کر مسرئی پر چڑھ جائے، لیکن پھر اس نے سوچا کہ اگر اس نے ایسا کیا تو بعد میں یورق اور مارنا اس کا خوب مذاق اڑائیں گے۔ وہ اپنی جگہ کھڑا رہا۔

رانی خانم نے عروسی سے لپک کر اپنی بانیں اباتہ کی گردن میں سماں کرنا چاہیں، لیکن سردار یورق نے بروقت حرکت کی اور ان دونوں کے درمیان آگیا۔ اس نے رانی خانم کا شدید "حملہ" اپنے ہاتھوں پر روکا، اس کو شش میں وہ تھوڑا سا لٹکا رکھا، رانی خانم نے غصے سے یورق کی طرف دیکھا، اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، سردار یورق نے ہونٹوں پر ہلکی دھک کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر آنکھوں آنکھوں میں اسے ایک جانب چلنے کو کہہ دیا۔ اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ رانی خانم کو تنہائی میں کوئی خاص بات بتانا چاہتا ہے۔ رانی خانم چند لمحوں کے تذبذب کے عالم میں اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر یورق کے ساتھ چل دی۔ یورق اسے برآمدے کے ایک گوشے میں لے گیا۔ رانی خانم کے ساتھ آنے والے پیانی حیرانی سے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ اباتہ مارنا اور سلطان جلال کی سمجھ میں بھی نہیں آیا تھا کہ سردار یورق اس موٹی عورت سے کیا کہنا چاہتا ہے، لیکن ان کا اندازہ تھا کہ وہ کوئی چال چلنے کی کوشش کرے، لہذا اباتہ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی شرارت بھی دیکھ چکا تھا۔

دوسری طرف سردار یورق رازدارانہ لمحوں میں رانی خانم سے کہہ رہا تھا۔ "..... رانی صاحبہ دیکھنے میں یہ بھلا چنگا لگتا ہے، لیکن ایک دم وحشی ہو جاتا ہے۔ خاص طور سے اس وقت جب کوئی بات اس کی مرضی کے خلاف ہو۔ ہم اس کے محتاط ہیں اور اس کا مزاج اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ آپ نے اسے اپنی خدمت کے قابل سمجھا ہے یہ اس کے لئے اعزاز ہے، مگر یہ نہیں سمجھے کہ ہم صبر مل کر اسے سمجھاتے ہیں۔ یہ آپ کے ساتھ ضرور جلتے گا، بس ہمیں تھوڑی سی صبر دینی ہے۔"

جلد ہی سردار یورق، رانی خانم کو قائل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ رانی خانم اپنے سپاہیوں کو لے کر ایک الگ کمرے میں جا بیٹھی۔ سردار یورق دیکھتے ہی دیکھتے سلطان اور اباتہ سے باتیں کرنے لگا۔ سلطان نے بھی یورق کے اس خیال کی تائید کی کہ اباتہ کو اس عورت کے ساتھ پہلے جانا چاہئے۔ بعد ازاں سننے میں آیا تھا یہ شیخ نجدی کی خاص محبوباؤں میں سے ایک تھی۔ اس کے ساتھ وہ کر شیخ نجدی اور اس کے روز و شب کے متعلق گرواں قدر معلومات حاصل ہو سکتی تھیں۔ سلطان کا کہنا اباتہ کے لئے حکم کا درجہ رکھتا تھا۔ وہ فوراً

دانی خاتم کے ساتھ جانے کو تیار ہو گیا۔

سردار یودق پھر بے پر خوشی کے تاثرات لئے دانی خاتم کے پاس پہنچا اور بولا۔
 "مبارک ہو" دانی صاحب! وہ مشکل آپ کے ساتھ جانے پر رضامند ہو گیا ہے..... لیکن
 میں پھر کہوں گا کہ کوئی بات اس کی مرض کے خلاف نہ ہو اور ہاں ایک بات آپ کو بتا
 دوں! اسے اچھا کھانے اور اچھا پینے کا شوق ہے۔ اگر آپ اس کا دل دیتا چاہتی ہیں تو اس
 کی خودک اور لباس کا خیال رکھیں۔ خاص طور پر اسے بھرنے اور چست لباس بہت پسند
 ہیں۔"

دانی خاتم اپنی بھاری آواز میں بولی۔ "تو فکر نہ کر متبول! اطمینان پرستوں کی اس
 ہستی میں میرے ساتھی کو کوئی تکلیف نہ ہو گی۔"

سردار یودق دانی خاتم سے بات کر کے ابادہ کے پاس پہنچا اور دھستے لہجے میں بولا۔
 "ابادہ! میں نے تمہارا راستہ سیدھا کر دیا ہے۔ دانی خاتم تجھ سے چھوڑ چھاڑ کی کوشش نہیں
 کرے گی۔ مگر ایک بات یاد رکھنا! دانی خود بھی خوش لباس اور خوش خودک ہے اور
 دوسروں کو بھی دیکھنا چاہتی ہے۔ اگر وہ تجھے اچھا کھانے کو دے اور عمدہ لباس پہنے تو کسے تو
 اعتراض مت کرنا۔ وہ یرہم ہو جائے گی۔ اسے یرہم ہونے کا موقع نہ دینا۔"

ابادہ نے اثبات میں سر ہلایا! اتنی دیر میں دانی ان کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے اٹھا کر
 ابادہ کی بانسوں میں بانس ڈالیں اور بے تکلفی سے اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔ ابادہ
 نے آنکھیں آسمان کی طرف پڑھا کر ایک لمبائی سانس لی۔ اس کے اس انداز پر یودق
 اور ہارینا مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔ ابادہ نے مارینا کو دوپٹے میں منہ چھپائے مسکراتے دیکھا تو
 اسے خواہ مخواہ غصہ آنے لگا۔ ابادہ کو مارینا کی صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں اور ان آنکھوں
 میں ایک خوبصورت سی شوخی تھی۔ نبیلہ کا چہرہ بھی سرخ ہو رہا تھا بلکہ اس کی تو شاید جیسی
 چھوٹے کو تھی! اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ رکھا تھا۔

ابادہ نے کسی ناراض بچے کی طرح مارینا کی طرف دیکھا تو وہ چہرے پر زبردستی عجیبی
 حارہ کرتی ہوئی کمرے کی طرف مڑ گئی۔ اس کے باجے ہی نبیلہ بھی اندر بھاگی۔ دانی خاتم
 ابادہ کو لے کر دروازے کی طرف بڑھی۔ اس کے مسلح سپاہی منسوب انداز میں پیچھے پیچھے
 چلے گئے۔

☆-----☆-----☆

دانی خاتم اسے اپنے خوبصورت محل میں لے آئی۔ یہ محل شیخ نجدی کے محل کی
 پشت پر واقع تھا۔ ایسے ہی کئی اور محل خوبصورت مکملوں کی طرح چاروں طرف بکھرے

ہوئے تھے۔ ان میں شیخ فہدی کے منظر نظر لوگ 'مصابین اور مشیرانِ مہاش رکھے تھے۔ نہایت حسین اور سرسبز علاقہ تھا۔ رانی خانم نے اہلِ حق کے لئے اپنی خواب گاہ کے پہلو میں ایک آرام دہ کمرہ خالی کروا دیا۔ ایک درجن خادموں اور خدامائیں اس کی خدمت پر مامور کر دیئے گئے۔

اگلے روز ایک بہت بڑے طشت میں اہلِ حق کے لئے ذوقِ برق 'زر نگار پوشاک پہنچ گئی۔ جزیرے پر زیادہ تر لوگوں کا لباس لمبے پھٹوں پر مشتمل تھا لیکن اہلِ حق کے لئے جو لباس لایا گیا وہ خاصا چست تھا اسے دیکھتے ہی اہلِ حق کا دم سینے میں گھٹنے لگھ جھکی کی زندگی چھوڑنے کے بعد اس نے خود کو بہت بدلا تھا وہ کبھی کبھار لباس اور ہوتے وغیرہ پہننے لگا۔ خاص طور پر مارینا کے سامنے ادھر سے لباس میں اسے ایک جھک سی محسوس ہوتی تھی مگر اس کا لباس ہمیشہ سادہ اور ڈھیلا ڈھالا ہوتا تھا اور ہوتا تو وہ موقع ملنے ہی اتار کر پیسٹ دیتا تھا اور اب اس کے رویہ نہ صرف چست لباس تھا بلکہ بوتوں کا جو ڈا بھی طشت میں چڑھا کر منہ چڑھا رہا تھا۔ مرنا کیا نہ کرنا کے مصداق اہلِ حق نے وہ چست لباس پہنا اور ہوتا چڑھا کر بیٹھ گیا۔ شاید اسے ننگے بدن پھڑپھڑ سے مارا جاتا تو بھی اتنی تکلیف محسوس نہ ہوتی ہو اس ذوقِ برق لباس اور فنی ہوتے کی وجہ سے ہو رہی تھی۔

اس روز شام تک چار اور پوشائیں اور بوتوں کے دو اور جوڑے تیار ہو کر ان کے کمرے میں پہنچ گئے۔ ہر پوشاک ایک سے بڑھ کر ایک چست اور بھاری بھر کم تھی۔ ان پوشاکوں اور بوتوں کو دیکھ دیکھ کر اہلِ حق کا سر پہنے کو دل چلا رہا تھا۔ رانی خانم کی خوشنودی کے لئے اسے یہ تمام پوشائیں اور جوتے پہننے تھے۔ اسے وہ کر مردارِ یوق پر تازا آنے لگا۔ اسی کے کہنے پر سلطانِ جلال نے اسے رانی خانم کے ساتھ جانے کا مشورہ دیا تھا۔ اب وہ عالمِ عورت مرغن کھانے کھلا کھلا کر اور تنگ پوشائیں پہنا پہنا کر اس کا ناگ میں دم کرنے والی تھی۔

تین چار روز اہلِ حق نے جیسے جیسے گزارے۔ ان دوران اسے صرف ایک کام کی بات معلوم ہوئی اور وہ یہ کہ ایک پہننے بعد شیخ فہدی اپنے مصاحبین کے ساتھ جزیرے سے چند کوس دور ایک موتی گھاٹ پر جائے گا۔ یہ سفر کشتیوں پر ہو گا اور اس سفر میں شیخ کی محبوبائیں (داستانائیں) بھی ساتھ ہوں گی۔ موتی گھاٹ یعنی موتی نکالنے والے مقام پر کیا ہو گا؟ اس کے بارے اہلِ حق کو کچھ معلوم نہ ہو سکا تھا۔

اس روز جزیرے کے آسمان پر جگمگاتے جگمگے پادل چھائے ہوئے تھے۔ موسمِ خوشگوار تھا۔ خادموں نے اسے جاگتے دیکھا تو جلدی سے تھاری (ناشتہ) لے آئے۔ آرام دہ مسیری

کے قریب ہی دسترخوان بچھا کر پانچ آدمیوں کا پُر تکلف کھانا اس پر چن دیا گیا۔ اپنا کو معلوم تھا پانچ آدمیوں کا کھانا اسے اکیلے ہی کھانا ہے اور رکابیاں تک صاف کرتی ہیں تاکہ رانی کا دل برانہ ہو۔ اپنا نے بیڑا ہی سے کدوت بدل دی اور ایک بار پھر سو گیا۔ جب دوبارہ اس کی آنکھ کھلی بجلی سی بارش کے بعد دھوپ نکل چکی تھی۔ سورج کئی اوپر آ گیا تھا۔ اس وقت ایک خادم نے آکر اطلاع دی کہ رانی خانم تھوڑی دیر بعد آپ سے ملنے تشریف لارہی ہیں یہ اطلاع اپنا کے لئے پریشان کن تھی۔ نہ صرف اس کا کھانا دسترخوان پر اسی طرح پڑا تھا بلکہ اس نے ڈھنک کا لباس بھی نہیں پہن رکھا تھا۔ وہ جلدی سے دسترخوان پر پہنچا اور ٹھنڈا کھانا حلق سے نیچے اتارنے لگا۔ کچھ مقوی حلوے جات اور دودھ میں بنی ہوئی اشیاء اس نے ایک بڑے پیالے میں ڈال کر مسسری کے پیچھے چھپا دیں اور دسترخوان صاف کر دیا۔ پھر وہ لباس کی طرف پلٹ کھینچ لی۔ کدوت بکتر جیسا تکلیف دہ لباس زیب تن کیا اور چہرے کو حتی الامکان پُر سکون بنا کر رانی خانم کے انتظار میں قالین پر بیٹھنے لگا۔ اسے انتظار نہیں کرنا پڑا۔ جلد ہی رانی خانم بزم کیلئے لباس اور پارے سجھار کے ساتھ جمو جی لپکتی اس کے کمرے میں پہنچ گئی۔ اس کے عقب میں ایک خادمہ کچھ اٹھائے ہوئے تھی۔ اپنا کا ہاتھ ٹھنکا لیکن وہ کچھ لانس۔ رانی خانم نے والمانہ نظریں سے اپنا کو دیکھا اور بولی۔

"مجھے لگتا ہے۔ میں صحیح طرح تمہارا خیال نہیں رکھ پا رہی۔ تم کچھ پریشان سے لگتے ہو۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتاؤ۔"

اپنا نے نفی میں سر ہلا کر کہا۔ "نہیں رانی خانم کچھ نہیں۔"

رانی خانم نے اپنی گول آنکھوں کو لٹپٹا بنا کر "دو آتش" کیا اور بولی۔ "مجھے سب معلوم ہے جان! آج میں نے شیخ معظم کے خاص درزی کو تمہارے لئے دو اور پوٹیاں بنانے کی ہدایت کی ہے۔ قسم سے ایسا کپڑا ہے کہ پھر تک اٹھو گے۔ اور ہاں یہ میں تمہارے لئے اپنے ہاتھ سے بنا کے لائی ہوں۔" اس نے خادمہ کو اشارہ کیا اور اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا طشت دسترخوان پر رکھ دیا۔ رانی خانم نے اوپر سے جھاردار کپڑا ہٹایا۔ رکابی کسی سیاہ رنگ حلوے سے لباس بھری ہوئی تھی۔ اس نامعقول حلوے میں کہیں کہیں سفید بادام لگے ہوئے تھے۔ چاندوں طرف اخروٹ کا مغز بکھرا ہوا تھا۔ رانی خانم نزاکت سے بولی۔ "یہ ہمارے جزیرے کا من پسند کھانا ہے۔ اسے ہم آہل کہتے ہیں۔" پھر رانی خانم "آہل" کے اجزا اور فوائد بتانے میں مصروف ہو گئی اور اپنا اپنی انکلی روکنے کی کوشش کرتے ہوئے اس کے بہت میں تو اب سانس لینے کی گنجائش بھی نہیں تھی اور رانی خانم یہ سوغات آہل لے آئی تھی۔ آخر وہ پھٹ پڑا۔ کئی دن سے برداشت کا جو

داسن اس نے تمام رکھا تھا ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ چیخ کر بولا۔

"لے جاؤ اس آبلے کو یہاں سے لے جاؤ۔ نہیں کھانا مجھے یہ سب کچھ نہیں پہنچتا مجھے یہ تمہارا لباس۔" پھر وہ پاؤں پٹتا ہوا باہر نکل گیا۔ دانی خانم دکھائی دے کر اس کے پیچھے لگی۔ "جان! ایک لمحہ تو اٹھاؤ، چھو تو سس۔" اہلہ نے اس کی ایک نہیں سنی اور محل کے بیرونی دروازے سے باہر نکل گیا۔ دانی خانم نے دکھائی زمین پر چٹی اور اہلہ کی خدمت پر ہاتھ رگلازموں پر برسٹے لگی۔ خاص طور پر وہ خانمیں اور دوزی کو کوس دیتی تھی۔ اس خیال تھا کہ وہ دونوں "اسامیل" کے بارے میں لاپرواہی برت رہے ہیں۔ اہلہ کا نام اسے اسامیل ہی بتایا گیا تھا۔

اہلہ بھٹایا ہوا محل سے نکلا اور جڑے کی گلیوں میں آوارہ گردی کرنے لگا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کوئی تھا گوشہ دیکھ کر یہ تنگ لباس اتار دے۔ ان اذیت ناک بتوتوں سے چھٹکارا حاصل کرے، سر پر نئی ہوئی بکری کو ایک لٹکوت کی طرح جسم پر باندھے اور سارا دن محل میں واپس نہ جائے۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ سرپت بھاگتے کھوڑوں کی آواز آئی۔ ایک گلی کے موڑ پر چار کھوڑوں والی کھوڑا گاڑی نمودار ہوئی۔ ایک دہلی پتلی لڑکی چابک تھامے، داسن سنبھالے گاڑی کے اوپر کھڑی تھی۔ وہ فوراً پہچان گیا۔ یہ نیلہ تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ نیلہ نے زور سے داسن پچھپچھیں اور ہانپتے ہوئے کھوڑے اہلہ کے عین سامنے رک گئے۔ "آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟" وہ بلند آواز سے بولی۔

اہلہ اسے جواب دینے کی بجائے گاڑی پر چڑھ آیا۔ اس نے غصے میں بھانکا اور بولا۔ "میرا خیال ہے گوشت اور میزوں لے کر آ رہی ہو۔"

"ہاں..... لیکن آپ؟"

اہلہ بولا۔ "چلو کسی تماچہ تمہیں بتا دے گا۔"

نیلہ خوشدلی سے بولی۔ "ٹھیک ہے۔ ایسا کریں میں یہ سامان ابا کے سپرد کروں پھر اسی طرح گاڑی میں چلیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔" اہلہ نے کہا۔ پھر اس نے نشست سے ٹپک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔

☆-----☆-----☆

مکرمج اس وقت عین سر پر تھا جب دونوں جڑے کے شمالی ساحل پر کھوڑا گاڑی سے اترے اور گرد کوئی قفس نہیں تھا۔ اہلہ نے اپنے جوتے اتار کر سمندر میں پھینک دیے۔

اپنے گریبان میں ہاتھ ڈالا اور ایک جھٹکے سے قیمتی پوشاک پہنا دی۔ نیلے کچھ حیران نظر آنے لگی۔

"یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔" وہ کچھ ڈری ڈری کر بولی۔
"کچھ نہیں۔ مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا۔"

نیلے کو مارنا سے اسامیل (ہاتھ) کے بارے بہت کچھ معلوم ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اسامیل ایک مختلف شخص ہے اور یہ بھی کہ اس کا دل اس کی صورت سے کہیں زیادہ حسین ہے جلد ہی وہ دونوں کھل مل گئے۔ نیلے کی شوخ باتوں اور زندگی سے بھرپور گفتگووں نے ہاتھ کی سادگی کو فٹ دور کر دی۔ وہ ساحل کی ریت پر تنگے پاؤں چلتے دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اس جزیرے کی باتیں، صفحہ فحش اور اس کی شیطان پرستی کی باتیں، یہاں کے نیشیب و فراز اور حلقی انتظامات کی باتیں۔ نیلے نے بتایا کہ اس جزیرے پر چھوٹی اور بڑی ملا کر کل چھ کشتیاں ہیں۔ یہ کشتیاں ہمہ وقت سخت نگرانی میں رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ اس جزیرے پر کشتی یا اس سے مشابہہ کوئی چیز بنانا سخت جرم ہے اور اس کی کم از کم سزا موت ہے۔ جزیرے کی فوج کے چوکنس گھمان آٹھوں پر سمندر پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے بتایا کہ جزیرے کے ارد گرد سمندر میں ٹیکڑے کی طرح کا ایک آبی جالور بکھرتا پایا جاتا ہے۔ یہ آبی کو کاٹ لے تو شدید درد کے ساتھ بھاگ ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات جان کے لالچے پڑ جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی بغیر کشتی کے پانی میں اترنے کی جرأت نہیں کرتا۔

نیلے نے کئی ایسی کہانیاں سنیں جن میں جزیرے سے فرار کی کوشش کرنے والوں کے جبر تک انجام کا ذکر تھا۔ باتیں کرتے کرتے وہ کافی دور نکل آئے۔ یہاں اونچے نیچے ٹیلوں کا ایک سلسلہ سمندر سے ملا ہوا تھا۔ کئی قسم کے آبی پرندے سیاہ چٹانوں کے اوپر اڑتے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کی مختلف آوازیں اس ویران ساحل پر دور تک گونج رہی تھیں۔ ہاتھ اس خوبصورت منظر میں کھو گیا۔ اچانک اسے ایسی آواز آئی جیسے کہیں چھوٹی سی آواز گر رہی ہو۔ مگر ارد گرد کوئی آواز نہیں تھی۔ پھر وہ اس آواز کی حقیقت سمجھ گیا۔ چٹان کے قریب سمندر کے پانی میں ایک بڑا بھنور پیدا ہو رہا تھا۔ چٹان کے قدموں میں کوئی بڑا سوراخ تھا اور پانی سرعت سے اس میں داخل ہو رہا تھا۔ ہاتھ نے دیکھا کہ چٹانیں ایسی تھیں جن کے زیریں حصے پانی سے باہر تھے۔ ایسی چٹانوں کے نیچے سے سمندر کا پانی دور تک متلی نکال کر لے گیا تھا۔ یہ چٹانیں کسی بھی وقت سمندر میں گر سکتی تھیں۔ خاص طور پر جس بحوری چٹان کے قدموں میں پانی بہتا ہو رہا تھا وہ غیر محسوس

ظہور پر سمندر کی طرف جبکہ کئی تھی۔ اباقت نے نبیلہ سے پوچھا۔ "ان چٹانوں کی دوسری جانب کیا ہے۔"

نبیلہ بولی۔ "اور ایک وسیع میدان ہے۔ یہ میدان پالے کی شکل میں ہے اور اس میں لوگوں کے بیٹھنے کے لئے پتھر کی میزیں بنائی گئی ہیں۔ وہاں تھوڑوں کے موقع پر کھیل کھاتے ہوتے ہیں اور ایک سیلہ بھی لگتا ہے۔" اباقت نے دیکھا ان چٹانوں پر کافی اونچے پانی کا نشان دکھائی دے رہا تھا جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ جوار بھانے کے دنوں میں سمندر کا پانی چڑھ جاتا ہے اور چٹانوں کا بیشتر حصہ پانی میں ڈوب جاتا ہے۔ اباقت ان چٹانوں کو دیکھ رہا تھا جب اچانک اسے احساس ہوا کہ کوئی ان کے عقب میں موجود ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو کوئی چالیس پچاس قدم پیچھے ایک نوجوان سمجھور کے ایک درخت کے کھڑا تھا۔ اس ستان جگہ اس شخص کی موجودگی سے ظاہر تھا کہ وہ ان کا پیچھا کرتا ہوا یہاں آیا ہے۔ نبیلہ نے بھی مڑ کر دیکھا۔ ایک دم اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا وہ ایک نیک نوجوان کی طرف دیکھنے لگی۔ نوجوان کی نظریں بھی نبیلہ پر تھیں۔ دونوں جیسے چند لمحوں کے لئے اباقت کو فراموش کر چکے تھے۔ اباقت نے دیکھا نبیلہ کی آنکھوں سے اٹکا اٹکی اسی جھانکنے لگی ہے۔ قہقہے لگاتی اور مسکراتی ہوئی لڑکی اچانک نہ جانے کہاں گم ہو گئی تھی۔ پھر وہ اباقت کی طرف سڑی اور تیزی سے بولی۔ "میں چلتے ہیں۔"

اباقت کا انتظار کئے بغیر وہ آگے بڑھ گئی۔ اباقت نے ایک بار پھر مڑ کر سمجھور کے پیچھے کھڑے نوجوان کو دیکھا۔ اتنی دور سے بھی اس کے چہرے پر افسردگی کے تاثرات صاف نظر آ رہے تھے۔ کچھ آگے جا کر نبیلہ ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔ اباقت کو لگا جیسے وہ آنکھیں پھیلا پھیلا کر آنسو پینے کی کوشش کر رہی ہے۔

"کیا بات ہے نبیلہ؟" اباقت نے پوچھا۔ "تم کچھ اداں ہو گئی ہو۔"

"کچھ نہیں۔" نبیلہ نے چہرے پر مسکراہٹ کھینچنے کی کوشش کی۔ "کچھ بھی تو نہیں۔" اس کی آنکھوں میں چپکنے والا پانی اس کی زبان کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔

اباقت چند لمحوں کے بعد گھبراہٹ سے بولے۔ "نبیلہ! میں ایک سیدھا سادا شخص ہوں اور سیدھی بات کرتا ہوں۔ میرا اندازہ ہے کہ تم اس لڑکے سے محبت کرتی ہو یا کچھ دیر پہلے اس درخت کے نیچے کھڑا تھا۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔"

نبیلہ نے سر جھکا لیا۔ لیکن خاموش رہی۔ اباقت نے محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ سسک پڑی اور منہ چھپا کر روئے گئی۔ کافی دیر رونے کے بعد جب اس کے دل کا غبار ہلکا ہو گیا تو اباقت نے کہا۔

”مجھے جتنا نبیلہ تم دونوں کے راستے میں کیا رکاوٹ ہے۔ شاید میں تمہاری مدد کر سکوں۔“

پہلے تو نبیلہ اسے کچھ بتانے سے گریز کرتی رہی۔ آخر اہلہ کے اصرار پر اسے مجبور ہونا پڑا۔ اس نے کہا۔ ”اس کا نام سلیمان ہے۔ وہ ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھنے والا یتیم لڑکا ہے۔ میرے باپ کو کچھ نہیں دے سکتا۔ جبکہ اس جزیرے پر ہر چیز دولت کے نواز میں تولی جاتی ہے۔ ماں باپ اولاد محبت اس جزیرے پر یہ سب بے محی الفاظ ہیں۔ والدین اگر اپنی اولاد پر کچھ خرچ کرتے ہیں تو وہ اس کا صلہ چاہتے ہیں۔ ماں باپ اپنی بیٹیاں بیچتے ہیں اور بیٹوں کو ہوش سنبھالتے ہی اپنا بوجھ خود اٹھانا ہوتا ہے۔ میرا باپ بھی میری قیمت چاہتا ہے۔ یہ قیمت سلیمان جیسے مزدور پیشہ کے لئے بہت زیادہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے راستے جدا ہو گئے ہیں۔“

نبیلہ افسردگی سے ہالی۔ ”یہ خواص ہے۔ سند میں غوط لگا کر موتی نکالتا ہے لیکن یہ موتی اس کے صدف سے ہوتے ان کے ہوتے ہیں جو اسے چند سیکے مزدوری کے دیتے ہیں۔ پہلے پہل وہ کہا کرتا تھا، لیکن نبیلہ میں کسی کو نہ ایک دم دولت مند ہو جاؤں گا اور تجھے بڑی شان سے اپنے گھر لے جاؤں گا۔ لیکن یہ سب خواب کی باتیں تھیں۔ سلیمان کو اچھی طرح علم ہو چکا ہے کہ موتی ڈھونڈنا اور بات ہے اور موتیوں کا مالک ہونا اور بات۔ غوط خوری کی مزدوری سے بمشکل وہ اپنا صدف ہی پال سکتا ہے۔“

اہلہ غور سے نبیلہ کا چہرہ دیکھ رہا تھا بولا۔ ”اگر سچ سچ تم دونوں کو اتنی دولت مل جائے کہ تم اپنی طبعہ زندگی شروع کر دو تو؟“

نبیلہ کے چہرے پر ایک پھلکی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ سر جھٹک کر بولی۔ ”میں نے خواب دیکھنے چھوڑ دیئے ہیں۔ ان خوابوں نے مجھے بہت ملایا ہے۔ سلیمان بھی مجھے اسی طرح خواب دکھایا کرتا تھا۔ کہا کرتا تھا میں موتی نکالنے کا مقابلہ بیٹوں کا اور انعام حاصل کروں گا۔ یہاں جزیرے کے موتی گھاٹ پر ہر سال ماہر متسل میں ایک مقابلہ ہوتا ہے۔ جزیرے کے ماہر ترین فواہیں اس مقابلے میں حصہ لیتے ہیں جو غوط سے زیادہ موتی نکالنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ اسے شیخ نجدی کی طرف سے اس کے نکالنے کے موتیوں کا چار گنا انعام مل دیا جاتا ہے۔ سلیمان اس سے پہلے تین دفعہ مقابلے میں حصہ لے چکا ہے لیکن کامیاب نہیں ہوا۔ اس سے کہیں زیادہ ماہر فواہیں اس مقابلے میں موجود ہوتے ہیں۔“

اہلہ اہلہ کے ذہن میں آیا کہ اگلے ہفتے شیخ نجدی اپنے معالجین کے ساتھ پہلے سندھ میں جا رہا ہے۔ کہیں یہ ہوا خوری اس مقابلے کے سلسلے میں تو نہیں۔ جب اس نے

نبیلہ سے اس بات کا ذکر کیا تو اس نے لاکھ خیال کی تائید کی۔ اس نے کہا یہ مقابلہ اگلے ہفتے ہی منعقد ہو رہا ہے۔ اہل حق نے پوچھا۔

"کیا اس وقت بھی سلیمان مقابلے میں شرکت کر رہا ہے۔"

نبیلہ نے بے دلی سے کہا۔ "شاید" اور خاموش ہو کر سمندر کی طرف دیکھنے لگی۔ جیسے اپنے حصے کے وہ موتی احمقانے کی کوشش کر رہی ہو جن سے اس کی زندگی کی خوشیاں وابستہ تھیں اور جو سمندر نے اپنے سینے میں پھپھار رکھے تھے۔

☆-----☆-----☆

یہی سستی جسے بجز کتنا زیادہ مناسب ہو گا سب سے زیادہ خوبصورت تھی۔ سونے اور چاندی کے منقش پتروں کو جوڑ کر بنائے گئے ایک شاندار سامان کے نیچے شیخ نجدی مزین کر رہی پر موجود تھا۔ دو حسین خادائیں اس کے دائیں بائیں کھڑی ساتی گری میں مصروف تھیں۔ شیخ کا رنگ سرخ و سفید تھا اور اس کی آنکھیں بھوری تھیں۔ سفید داڑھی اور نیم سفید مونچھوں سے سجائے ہوئے سرخ ہونٹ اس کے چہرے کو عجیب و اجابت بخشتے تھے۔ شیخ کی منظور نظر حسنائیں درجہ بدرجہ اس کے عقب میں آرام دہ نشستوں پر بیٹھی تھیں۔ رانی غلام بھی ان میں موجود تھی۔ دوسری کشتی میں شیخ کے صحابہ جین اور قریبی عزیز موجود تھے۔ ان میں سب سے نمایاں حیثیت جعفر الداعی اور اس کے دو ساتھیوں کو حاصل تھی۔ ان میں سے ایک عرب تھا اور دوسرا کوئی مصری باشندہ نظر آتا تھا۔ یہ تینوں قیمتی اور خوبصورت نشستوں پر براہمان تھے۔ یہی وہ تینوں افراد تھے جو باہر کی دنیا سے جزیرے کا واحد رابطہ تھے۔ ہر سال ماہ زمستان میں یہ تینوں افراد جزیرے پر اترتے تھے۔ ان کے پاس شیخ نجدی اور دوسرے امراء کے لئے بیش قیمت تحائف ہوتے تھے۔ تقریباً ایک ماہ یہ لوگ جزیرے پر ٹھہرتے تھے پھر موتیوں سے بھرے ہوئے صندوق اور شیخ نجدی کی ہدایات لے کر واپس چلے جاتے تھے۔

شیخ نجدی کے بجز اور اس کشتی کے علاوہ تین اور کشتیاں سمندر میں موجود تھیں۔ یہ کشتیاں ملاجوں اور فواصوں سے بھری ہوئی تھیں۔ ہالی کے رنگ سے ظاہر تھا کہ سمندر یہاں بہت گہرا ہے۔ یہی وہ موتی گھاٹ تھا جس نے اس جزیرے کو مالا مال کر رکھا تھا۔

کشتیوں کے بارہاں گرتے ہوئے تھے۔ ماں انہیں ایک ہی مقام پر رکھنے کے لئے کبھی بھار چند چوچلا دیتے تھے۔ ایک بڑی کشتی پر فواص کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ مقابلے کے منصوبہ کے مطابق تین تین غوطہ خوروں کی نولیاں بنائی گئی تھیں۔ ہر نولیاں تین

غوطے لگا گئی تھی۔ اس کے بعد ان کے لگائے ہوئے موتیوں کی کشتی ہوتا تھی اور نیچے کا
 اعلان کیا جاتا تھا۔ بیچوں کو کھول کر ان سے موتی لگائے والے اور گنے والے الگ کشتی پر
 سوار تھے۔ غواص ایک دوسری کشتی پر تھے۔ یہ کل پندرہ غواص تھے جنہی غواصوں کی پانچ
 ٹولیاں تھیں۔ ان سب کے جسموں پر لٹکوت تھے ہر ایک کی گہرے دسی بندھی ہوئی
 تھی۔ اس دسی کا مقصد یہ تھا کہ اگر غوطے کے دوران غواص کا دم چھٹنے لگے تو وہ دسی کو
 حرکت دے دے اور اس کے ساتھ اسے چلدی سے اوپر کھینچ لیں۔ ہر غواص کی پشت پر
 ایک بڑے سمندری کچھوے کی ہڈی تھی جتنی کچھوے کا اوپر کا ضخیم تھا۔ اس ہڈی کی بنی
 ہوئی ایک پٹی تھی ہر غواص نے اپنی ناک پر لگا رکھی تھی۔ ہر غواص کے پاس لوہے کی
 ایک سلاخ بھی تھی۔ یہ سلاخ سمندری تار میں جبی ہوئی سیپاں اکھاڑنے اور پتھر مٹانے
 کے کام آتی تھی۔ مقابلے میں حصہ لینے والے تمام غواصوں کے گلے سے چڑے کے قھیلے
 لٹک رہے تھے۔ یہ قھیلے سیپاں دیکھنے کے لئے تھے۔

یہ تمام کے تمام غواص جزیرے کے تجربہ کار اور ماہر ترین غواص تھے۔ ہمارے پانی کے
 نیچے رہنے کا انہیں ملکہ حاصل تھا اور بعض تو اس فن میں حیرت انگیز مہارت رکھتے تھے۔
 وہ سب ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے تھے اور ایک دوسرے کی خوبیوں غامیوں سے
 آگاہ تھے۔ لیکن ان میں ایک ایسا غواص بھی تھا جو اچھی تھا اور انہیں اس کے بارے میں
 علم نہیں تھا۔ یہ ایسا تھا کہ اس کا عواظ بدن دھوپ میں سونے کی طرح پینک رہا تھا۔ لمبے
 بال ہوا میں محو رہتے تھے۔ وہ سلیمان کی ٹولی میں تھا لیکن سلیمان بھی اس کے متعلق
 زیادہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ ان کی ملاقات کل ہی ہوئی تھی۔ سلیمان اپنے گھر پر تھا کہ یہ
 نوجوان اس سے ملنے پہنچا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ اس کا نام اسماعیل ہے اور وہ جعفر
 داماد کو جزیرے پر لانے والی کشتی کے ملاحوں میں سے ایک ہے۔ اس نے کہا تھا کہ وہ
 غواص کے مقابلے میں شریک ہونا چاہتا ہے۔ سلیمان نے اسے پہچان لیا تھا اس نے پوچھا
 تھا کہ نبیلہ سے اس کا کیا رشتہ ہے۔ نوجوان نے انکار کیا تھا۔ تم مجھے اس کا بھائی سمجھ
 سکتے ہو۔ دیکھئے تو تو نوجوان صحت مند لگتا تھا لیکن وہ اسے مقابلے میں شریک کر کے
 اپنی کامیابی کے امکانات ختم کرنا نہیں چاہتا تھا۔ یہاں ایک سے ایک بڑھ کر ہنرمند
 "میدان" میں تھا جبکہ یہ ایک نومو لو نوجوان دکھائی دیتا تھا۔ غواص کے متعلق اس کی
 معلومات بھی بالکل تھیں۔

سلیمان اسے مقابلے میں شریک کرنے سے منع نہ کرنا چاہتا تھا لیکن پھر اسے خیال
 آیا تھا کہ اس نوجوان کو اس ہستی نے بھیجا ہے جو اسے دنیا میں ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے۔

یعنی نیلے نے ہو سکتا ہے اس کی شہادت کسی خوش بختی کا باعث بن جائے۔ اس کی زبان انکار کرتے کرتے رہ گئی تھی۔

..... اور اب جبکہ مقابلہ شروع ہونے میں چند لمحے باقی تھے سلیمان کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس دفعہ کچھ ہونے والا ہے۔ یا تو وہ اس بری طرح شکست کھائے گا کہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے گا یا مقابلہ جیت جائے گا۔ وہ بار بار لمبے پاؤں والے اس نوجوان کی طرف دیکھتا تھا جس نے اپنا نام اسماعیل بتایا تھا اور اسے لگتا تھا جیسے یہ شخص صرف ایک مارچ نہیں کچھ اور بھی ہے۔ کوئی غیر معمولی صلاحیتوں والا شخص۔

دفعہ شش نجدی کے عقب میں کھڑے دو مختار چوں نے تقاروں پر چوہہ لگانے کے لئے اپنے ہاتھ بندھے۔ پہلی چوٹ پر غواس کشتی کے کناروں پر پہنچ گئے۔ دوسری چوٹ پر وہ پانی میں کودنے کے لئے تیار ہوئے اور تیسری چوٹ پر انہوں نے چھلانگیں لگا دیں۔ اب سمندر پر لہروں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ دیر بعد غواس پانی سے نکلے شروع ہوئے۔ پہلے غوطے میں اپنا کپڑا صرف پانچ سیپیاں آئیں۔ ان میں سے کسی پٹی سے موتی نہ نکل سکے۔ سلیمان نے انہیں سیپیاں اکٹھی کیں اور ان سے تین موتی نکلے۔ تیسرے ساتھی کے جھولے سے چکیں سیپیاں نکلیں صرف دو موتی تھے۔ ان طرح پینے غوطے میں وہ صرف پانچ موتی نکال سکے۔ گلاب ترین ٹولی نے دس موتی نکالے تھے۔ سلیمان کی ٹولی کا نمبر چوتھا تھا۔ وہ خاصا مایوس نظر آیا تھا۔ خاص طور پر اسماعیل کی کارکردگی مایوس کن تھی۔

تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد دوسری چھلانگ کے لئے تقارو بولا۔ غواصوں نے پھر چھلانگیں لگائیں اس دفعہ اپنا غواس دیر پانی کے نیچے بہا۔ اس کی ٹولی موتی سیپیوں میں سے تین موتے نکلے۔ ان کے کل موتیوں کی تعداد تیرہ ہو گئی اور وہ مقابلے میں دوسرے نمبر پر آگئے۔ صورت حال حوصلہ افزا تھی۔ چار سالوں میں یہ پہلا موقع تھا کہ سلیمان کی ٹولی دوسرے درجے پر آئی تھی۔ پہلے درجے پر آنے والی ٹولی کے موتی بد نہ تھے۔ کچھ اور چند وہ میں کوئی بہت زیادہ فرق نہیں تھا۔ اگر تیسری چھلانگ میں وہ تینوں اچھی کارکردگی کا مظاہرہ کرتے تو مقابلہ جیت بھی سکتے تھے۔

دوپہر کے کھانے کے بعد سب لوگوں نے کشتیوں میں ہی قیلولہ کیا اور پھر تیسری چھلانگ کی باری آئی۔ سلیمان نے اپنے دونوں ساتھیوں کی حوصلہ افزائی کی۔ دوسری ٹولیاں کے نتائج بھی ان کی حوصلہ افزائی میں مصروف تھے۔ آخر تقارو بجا اور تیسری چھلانگ پر غواصوں نے دم روک کر پانی میں

چھل تھیں لگائیں۔ ان کی دسیاں پانی میں اترتی چلی گئیں اور پھر اوپر اوپر حرکت کر کے نکلیں۔

تیسرے غوطے میں سلیمان نے پھر تین موتی حاصل کئے۔ یہ خوش آئند بات تھی۔ ابھی اس کے دونوں ساتھی پانی میں تھے اور امید تھی وہ دوسرے غوطے والی کارکردگی دوبارہ کریں گے۔ غواص کے بعد دیکرے پانی سے نکل رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اس کا تیسرا ساتھی باہر نکلا۔ وہ حتی الامکان پانی میں رہا تھا۔ اس کا رنگ سرسوں کی طرح زرد ہو رہا تھا اور ہونٹ سیاہ ہو گئے تھے۔ منہ کھول کر اس نے طویل سانسیں لیں اور پھر اپنا چہرہ بھرا سپریم کھولنے والوں کے مہلتے الٹ دیا۔ سلیمان کو اپنے اس ساتھی سے بہت سی امیدیں وابستہ تھیں لیکن جلد ہی اسے سخت مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کا یہ ساتھی اس دفعہ کوئی بھی موتی لانے میں کامیاب رہا تھا۔ شکست سلیمان کی آنکھوں کے سامنے چاہنے لگی۔ ان کے موتیوں کی تعداد سولہ تھی۔ جبکہ مقابل ٹولی انیس موتی نکالنے میں کامیاب رہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا اب اسماعیل باقی رہا جو ان کم از کم چھ موتی نکالنا تو وہاں یہ مقابلہ جیت سکتے تھے اور یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ اٹیکے غوطے میں چھ موتی شاندار طور پر نکلتے تھے۔ اچانک سلیمان کو اندازہ ہوا کہ تمام غواص ششٹی میں پہنچ چکے ہیں سوائے اسماعیل (الہاتہ) کے۔ اسے تشویش لاحق ہوئی۔ اس نے اسماعیل کی مدد کو پکار کر بھنے دیئے لیکن اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ شاید..... اس کا دم نوٹ چکا تھا۔ سلیمان بے قراری سے ہاتھ ملے لگا۔ پھر اس نے ساتھیوں کو مدد کی بجائے اپنی مدد کی بجائے اس کے ساتھیوں نے زور لگاتا چاہا تو وہ بھی خود بخود اوپر آنے لگی۔ وہ غواص کے جسم سے میٹھا دھواں نکلتی تھی۔ سلیمان کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ اجنبی کو کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے۔ تمام چہروں پر تشویش کی لہر دوڑ گئی۔ گڑبگڑنے والا ہر لمحہ انہیں اس بات کا یقین دلا رہا تھا کہ غواص زندہ نہیں اور وہ یہ یقین کرنے میں حق بجانب تھے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ پانی میں کودنے والا کون ہے؟ وہ ایسا تھا کہ وہ اٹھائی کے چار لکھا موسوں کا پالا ہوا۔ جس دم کامیاب۔ پھل کی طرح پانی کے نیچے تیرنے والا اور برف کی قبر میں زندہ دفن ہونے والا۔ ہر چہرہ غرور مند تھا۔ رانی خانم سب سے زیادہ بے قرار تھی۔ وہ اس وقت کو کوس دہی تھی جب کہ اس نے اپنے اجنبی محبوب کو غواصی کی اجازت دی تھی۔ اس کی نگاہیں سمندر کی ہموار سطح پر تھیں سے متحرک تھیں۔ اچانک ٹپل پیدا ہوئی اور الہاتہ پانی سے نمودار ہوا۔ اس کی کوئی نگاہ پر یقین نہیں آیا۔ یہ کسی عام انسان کے بس کا لوگ نہیں تھا۔ الہاتہ کے لیے بال اس کی گردن اور چہرے سے چپکے ہوئے تھے۔ اس نے سر کو ایک

زود اور جھٹکا دیا۔ منہ کھول کر چند گہرے سانس لئے اور تیرا ہوا کشتیوں کی طرف بڑھا۔ اس کے گلے سے ٹکا ہوا چرمی تھیلا سپیڈوں سے بھرا ہوا تھا۔ کشتی پر پہنچ کر اس نے یہ سپیڈاں گنتی گن گنے والوں کے سامنے اٹ دیں۔ موتی لٹالنے والوں نے سپیڈوں کو اٹھوا۔ اندر کے گوشت کو تیز دھار چھریوں سے کاٹنا شروع کیا۔ ال تیزی سے دھڑک رہے تھے۔ تمام نگاہیں موتی لٹالنے والوں پر لگی تھیں۔ موتی ٹھٹھے شروع ہو گئے۔ ایک دو تین چار اور پھر پانچ۔ مقابلہ برابر ہو چکا تھا۔ اب آخری سپیڈ باقی تھی اور آخری موتی کی ضرورت تھی۔ موتی لٹالنے والے نے لرزاں ہاتھوں سے سپیڈ کو اٹھوا۔ گوشت کاٹنا ایک شور بلند ہوا۔ سلیمان اور اس کے ہمراہی اٹھ کر بھاگنے لگے۔ سپیڈ میں گوجر موجود تھا۔ غار سے زور زور سے ہنسنے لگے۔ کچھ ملاحوں نے سلیمان کو کندھوں پر اٹھالیا۔ سلیمان بیت چکا تھا۔ قواعد کے مطابق اب اسے لٹالے گئے موتیوں کا چارگانہ انجام میں دیا جاتا تھا۔

بابت مارینا اور یورق کے لئے اگلے چند روز نمازت پر لطف تھے۔ وہ نبیلہ اور سلیمان کی شادی کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ سلطان جلال الدین بھی اس شادی میں دلچسپی لے رہا تھا۔ اسی کے کہنے پر سلیمان نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ نبیلہ کو مسلمانوں کے انداز میں بیاہ کر لائے گا۔ ورنہ اس جزیرے میں تو صرف عورت مرد کی رضامندی ہی ازدواجی تعلقات کے لئے کافی سمجھی جاتی تھی۔

ان دنوں میں نبیلہ کے ساتھ مارینا کی گہری دوستی ہو گئی تھی اور وہ ایک سبیلی کی حیثیت سے نبیلہ کی شادی کی تیاری کر رہی تھی۔ وہ تو چاہتی تھی کہ کچھ دنوں کے لئے عہد کے گہری چلی جائے مگر نبیلہ نے اسے منع کر دیا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”آپ میرا کوئی گھر نہیں۔ جہاں میں رہتی ہوں وہ ایک غلامت خاک ہے۔ قبر عورتوں کے فاحشہ قہقہے وہاں کی فضا کو آلودہ رکھتے ہیں۔ تمہارے جیسی بیکہرہ اور معصوم بہن پر تو اس چاروں آدمی کا سایہ بھی نہیں پڑنا چاہئے۔“

یوں جو شادی کے دن قریب آ رہے تھے۔ ان کے ہوش و خروش میں اضافہ ہو رہا تھا۔ مارینا دو خدا ماؤں کے ساتھ سارا دن عروسی کپڑے پہن کر گہرے میں مصروف رہتی تھی۔ کبھی کبھی اپنی بھی رانی غلام سے جان چھڑا کر چلا آتا تھا۔ ہر روز وہ ایک سے ایک بڑھ کر نئے اور ”افزیت ناک“ لباس میں ملیں ہوتا تھا۔ مارینا اسے دیکھ کر ہنسنے لگتی تھی لیکن اس کی طرح کسی کو بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ سب سرکار یورق کی

شرارت ہے۔ اسی کے کہنے پر رانی خانم باقاعدہ کو "آپ" کھلا رہی ہے اور پوشائیں پہنا رہی ہے۔ سلیمان ان کے ساتھ ہی رہ رہا تھا۔ یورپی اوز مارنا اس سے چھڑ چھاڑ جاری رکھتے تھے۔ اس روز بھی ایسی ہی مہم جوئی تھی۔ سلیمان ایک نقش چلی ڈپہ لئے اندر داخل ہوا۔ اس ڈپہ میں وہ موتی تھے جو اسے انعام میں حاصل ہوئے تھے۔ ان کی تعداد سو سے اوپر تھی اور باریت ہزاروں دینار تک پہنچی تھی۔ ان میں چند نہایت اعلیٰ قسم کے موتی بھی تھے۔ سلیمان نے یہ ڈپہ ماریٹائی طرف بڑھا دیا اور کہا کہ وہ اسے حضرت سے رکھ لئے۔ شادی کے روز انہیں یہ ڈپہ نبیلہ کے باپ کو پیش کرنا تھا۔ ابھی ڈپہ سلیمان کے ہاتھ میں ہی تھا کہ بیرونی دروازہ کھلا اور نبیلہ اندر داخل ہوئی۔ اس کے بال بکھرے تھے اور آنکھیں دودھ کر سرخ ہو رہی تھیں۔ وہ سب اسے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ سلیمان نے بے ساختہ پوچھا۔

"کیا ہوا نبیلہ؟"

نبیلہ روتے ہوئے بولی۔ "مرحمتی تمہارے لئے نبیلہ۔ بھول کیوں نہیں جانتے مجھے۔ کیاں ہلاک کر رہے ہو خود کو بھی اور مجھے بھی۔ ہمارا ملن کبھی نہیں ہو سکتا۔ کبھی نہیں ہو سکتا۔"

سلیمان حیران چہرہ لئے نبیلہ کے قریب پہنچا اور بولا۔ "نبیلہ یہ کیا کہہ رہی ہو۔ شاید تمہارے باپ نے کچھ کہا ہے۔ لیکن وہ کون ہوتا ہے اب پوچھنے والا۔ میں اسے من مانگی رقم دے رہا ہوں۔" سلیمان کا اشارہ موتیوں کے ڈپہ کی طرف تھا۔ نبیلہ نے نہایت دکھ کے ساتھ ڈپہ کو ہاتھ مارا۔ وہ سلیمان کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ تمام موتی نکل کر فرش پر بکھر گئے۔ نبیلہ صدمہ کھاتی۔

"کچھ فائدہ نہیں تمہارے ان چند موتیوں کا کچھ قیمت نہیں ان کی۔ میرے باپ کو اس سے دس گنا دینے والے موہور ہیں اور دے رہے ہیں۔ وہ کیوں مجھے تمہارے سپرد کرے گا۔ کیوں؟"

وہ سب سکتے کے عالم میں نبیلہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ آخر اس صدمہ خیز خاتون کو سلطان ہلال کی آواز نے توجہ۔ "تو اس کا مطلب ہے تمہارا باپ وعدہ نکال رہا ہے۔"

نبیلہ روٹے ہوئے بولی۔ "آپ کچھ نہیں جانتے یہاں کے بارے میں۔ شیطان کے اس شر میں آپ مبتلا ہیں۔ یہاں وعدوں کا پس کر کے دیکھنے آپ کو بہت کم ملیں گے۔ اصول راست کو اور پامرویت لوگوں کو آپ کی دنیا میں اچھا سمجھا جاتا ہو گا۔ یہاں انہیں

حاصل کر کے ایک اہم کھیلیا حاصل کی تھی۔ اس نے سلیمان سے پوچھا۔ ”کیا تم نے انہیں جملے متعلق بتا دیا ہے۔“
 سلیمان نے اقرار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”سلطان میں رہتالی بابا پر ہر طرح کا احترام کر سکتا ہوں۔“

رہتالی بابا نے اپنی کوخدار آواز میں کہا۔ ”سلطان معظم میں آپ سے ملاقات کو اپنی خوش فہمی تصور کرتا ہوں۔ جب آپ نوجوان تھے اس وقت میں خوارزم میں ہی تھا۔ شیخ نجدی اس وقت صرف فیروز الدین تھا۔ میں فیروز الدین کی فوج میں ایک ہزاری سردار تھا۔ میرے دل میں آپ کو دیکھنے کی خواہش تھی لیکن افسوس یہ خواہش بھی پوری نہ ہوئی۔ پھر ایک روز فیروز الدین آپ کے خوف سے پورے تخت چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ وہ فوجی دستے اس کے ساتھ تھے ان میں میرا دست بھی شامل تھا۔ یہاں پہنچ کر ہم بیرونی دنیا سے بالکل کٹ گئے اور کچھ تجربہ دہی کہ باہر کیا ہوا ہے۔“

جلدی سلطان مبادل رہتالی بابا سلیمان اور سردار یو رقی مکمل مل کر باتیں کرنے لگے۔ انہیں فوراً اندازہ ہو گیا کہ رہتالی بابا ان کے لئے گراں قدر خدمات انجام دے سکتا ہے۔ درحقیقت اس کے اندر خود بھی شیخ نجدی اور اس کے حواریوں کے لئے قدرت کا لاوا پک رہا تھا۔ وہ بدی کی اس مملکت کو ختم کرنے کی شدید خواہش رکھتا تھا۔ جب سلطان جلال نے اسے بتایا کہ شیخ نجدی اس جزیرے میں بیٹھ کر عالم اسلام کے خلاف ایسی کبھی سازشیں کر رہا ہے اور مسلمانوں کو کس کس طرح نقصان پہنچا رہا ہے تو رہتالی بابا کا غیض و غضب دوگنا ہو گیا۔ اس کے سینے میں دہکتے والی آگ کی پیش وہ سب محسوس کر رہے تھے۔

رہتالی بابا نے کہا۔ ”سلطان معظم میں کسی ایسے ہی معجزے کا محکمہ تھا۔ آپ اور آپ کے ساتھیوں سے مل کر میں خود کو جلد انتظاماً قور محسوس کر رہا ہوں۔ فوج کے دست سے سرداروں و بیان سے میری عزت کہتے ہیں۔ وہ میری ایک آواز پر اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیں گے۔ آپ حکم کریں مجھے کیا کرنا ہے اور کہاں کرنا ہے؟“
 سلطان جلال الدین نے رہتالی بابا سے مختلف سوالات پوچھے۔ پھر وہ سب سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگے۔ باہر کھیلے بادلوں میں بجلی چمک رہی تھی اور اندر ایک منصوبہ پرورش پا رہا تھا۔

☆=====☆

پانچ روز کے اندر اندر انہیں رہتالی بابا کی بے انتہا اہمیت کا احساس ہو گیا۔ نہایت

رازداری سے بچے بعد دیگرے فوج کے تین اعلیٰ سردار سلطان جلال الدین سے ملاقات کر چکے تھے۔ انہوں نے رملی بابا کے سامنے سلطان جلال سے اپنی مکمل وفاداری کا اظہار کیا تھا۔ یہ ایک بہت بڑی کامیابی تھی۔ سلطان جلال الدین اور اس کے ساتھی اسے تائید نہیں ہی قرار دے سکتے تھے۔ فوج کے ان افسروں اور سرداروں نے نہ صرف اپنی وفاداریوں کا یقین دلایا تھا بلکہ شیخ نجدی کے خلاف محاذ آرائی کے لئے نہایت قیمتی تجاویز بھی پیش کی تھیں۔

دوسری طرف سلیمان بھی زبردست سرگرمی دکھا رہا تھا۔ جزیرے پر موجود وہ لوگ جو غلاموں کی حیثیت رکھتے تھے اور جن سے نہایت معمولی معاملے پر مشقت طلب کام لئے جاتے تھے وہ علیحدہ بستوں میں مقیم تھے۔ ان میں سے بہت سے ایسے تھے جن کا دم غم بیٹھ کے لئے ختم ہو چکا تھا۔ وہ شیخ نجدی کے خلاف کمزور اٹھانے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے، لیکن کچھ میں جذبہ حریت کی چنگاریاں بقی تھیں۔ سلیمان نے نہایت کامیابی کے ساتھ ایسے لوگوں سے رابطہ قائم کیا تھا اور اسے امید تھی کہ وہ بوقت جنگ چارپانچ سو افراد کا ایک دست میدان میں لاسکے گا۔

سارے کام نہایت تیز رفتاری اور خوش اسطولی سے انجام پاتے چلے گئے۔ رملی بابا کے کارکنوں نے وہی رات کام کر کے کمزوروں کے ڈیمو گادیے۔ سلیمان نے رازداری برقرار رکھتے ہوئے محنت کشوں کو آمادہ پیکار کر لیا۔ سلطان جلال نے فوج کے سلاہوں سے مل کر اس معرکے کی منصوبہ بندی مکمل کر لی۔ طے یہ ہوا کہ اب اس کام میں دیر نہ کی جائے۔ یہ راز سینہ پہ سینہ پھیل رہا تھا اور خطرہ تھا کہ جلد ہی فاش ہو جائے گا۔ خود فکر کے بعد حملے کے لئے چاند کی چٹکیں تاریخ مقرر کی گئی۔ سلطان نے کریم خان نامی ایک ہزاوی سردار کو ہدایت کی کہ چٹکیں تاریخ کو صبح کے وقت جب شیخ نجدی اور جزیرے کے بیشتر باشندے طلوع آفتاب کے وقت آفتاب کے سامنے "شیطان نماز" ادا کرتے ہیں مصروف ہوں، محل اور اور گرد کے علاقے پر قبضہ کر لیا جائے۔ ایک دوسرے سلاہ کو شہر میں اسن ولمان برقرار رکھنے کی ذمہ داری سونپی گئی اور ایک سلاہ کو ہدایت کی گئی کہ حملے کے وقت وہ چھاؤنی سے شہر کو آنے والے راستوں کی ناکہ بندی کرے تاکہ اگر چھاؤنی میں موجود شیخ نجدی کے حامی دستے مزاحمت کا سوجھیں تو باہر کے دستوں سے ان کا رابطہ قائم نہ ہو سکے۔ مکمل منصوبہ بندی کے بعد سلطان جلال الدین اور اس کے ساتھی آخری تجاویز میں مصروف ہو گئے لیکن چوتیس تاریخ کو انہیں اپنا پورا انکھ عمل بدلنا پڑا۔ دینی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ جزیرے کے اندر ہی اندر چلنے والے اس طوفان کی خبر انتہائی کمزور ہو

گئی۔ اس وقت سلطان جلال 'یورق اور رحمانی' ہلا گھر کے عقبی کمرے میں بیٹھے صلح مشورے کر رہے تھے۔ دفعتاً دروازہ کھلا اور ہاتھ آندھی و طوفان کی طرح اندر داخل ہوا۔ وہ رانی خانم کے محل سے آیا تھا۔ اس لئے عجیب ہیبت گذائی میں تھا۔ جسم پر ایک شوخ و خشک لباس تھا۔ ایک بڑا سا عمامہ جو بھانسنے سے کھل گیا تھا اس کی گردن میں لٹک رہا تھا۔ ہوتا وہ کہیں راستے میں پھینک آیا تھا۔ اس نے سلطان کے سامنے پہنچ کر ادب سے سلام کیا اور رہا چنے ہوئے ہوا۔

"سلطان! مجھے محل سے پتہ چلا ہے کہ شیخ کے جاسوسوں نے سلیمان کے چند ساتھیوں کو گرفتار کر لیا ہے اور خود سلیمان بڑی مشکل سے جان بچا کر نکلا ہے۔ گرفتار شدہ افراد کو محبت خانے لے جایا گیا ہے جہاں ان سے سب کچھ انگوٹیا ہائے گہ۔"

یہ ایک پریشان کن خبر تھی۔ اگر سلیمان کے ساتھی مارفاش کر دیئے اور بیساکر خندہ تھا وہ کر دیں گے تو تھوڑی ہی دیر میں جزیرے کے طول و عرض میں شیخ نجدی کی وفادار فوج حرکت میں آسکتی تھی۔ اس کا مطلب تھا تلواریں اٹھنے سے پہلے ہی ہاتھ کاٹ دیئے جائیں گے اور تھیر چٹنے سے پہلے کھائیں تو زدی جائیں گی۔ سلطان جلال نے فوراً رحمانی بابا کو ہدایت کی کہ وہ اپنے وفادار دستوں کو حرکت میں لے آئے۔

☆-----☆-----☆

جزیرے کے شمالی ساحل پر پہاڑیوں کے درمیان ایک بڑا لشکر جمع ہو رہا تھا۔ رحمانی بابا کے وفادار دستے اپنے اپنے سرداروں کے ساتھ شہر سے نکل آئے تھے اور اب ان پہاڑیوں میں اکٹھے ہو رہے تھے۔ دوسری طرف سلیمان نے بھی دانشمندی کا ثبوت دیا تھا۔ اس نے محنت کشوں کی بہتی سے اپنے وفادار ساتھیوں کو لٹل لیا تھا۔ انفرادی کی وجہ سے وہ چار پانچ سو کا دستہ تو ہمیں لاسکا تھا لیکن دو اعلیٰ سوار افراد اس کے ساتھ موجود تھے۔ شیخ نجدی سے بغاوت کرنے والے سپاہی پھوٹی پھوٹی گلیزوں میں مسلسل چلے آ رہے تھے۔ سلطان جلال 'رحمانی بابا' کے ساتھ ایک نیلے پر کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں امید کی روشنی اور تشکر کی چمک دکھائی دے رہی تھی۔ خدا نے معمولی کوشش سے اسے اتنی بڑی کامیابی دی تھی۔ اس کے عقب میں ایک لشکر جزی اکٹھا ہو چکا تھا اور وہ ٹھٹھیں بوریوں سے اس جزیرے کا فرمانروا تھا اپنے تخت کو انواں اول و کچھ رہا تھا۔

شیخ نجدی کی وفادار فوج نے قوری طور پر حملہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ لہذا وہ رات سلطان جلال اور رحمانی بابا نے فوج میں گفت کرتے گزار دی۔ جنگ کی منصوبہ بندی کی گئی۔ مختلف دستوں کی تشکیل اور تنظیم کی گئی۔ سلیمان کے ساتھ پہنچنے والے دستے

محنت کشوں کو کھواریں اور دیگر ہتھیار فراہم کئے گئے۔ میدان جنگ کا نقشہ بنایا گیا۔ سلازہ کریم خاں کو میجر (دائیں بازو) کا سلازہ بنایا گیا۔ قلب کی کمان خود سلطان نے اپنے ہاتھوں میں لی۔ محنت کشوں کے دستے کو چونکہ کسی ایسے سلازہ کی ضرورت تھی جو ان کے حوصلے جو ان رکھے اور اپنی ولولہ انگیز قیادت سے ان کی عسکری صوابت کی کمی پوری کر دے اس لئے ابانہ کو ان کی قیادت سونپی گئی۔ شہر چھوڑنے والے سپاہیوں اور محنت کشوں میں سے بہت سوں کے دل و عیال بھی ان کے ساتھ تھے۔ ان کے لئے فوج کے عقب میں خیمے لگا دیئے گئے۔ مارینا بھی وہیں موجود تھی۔ اس نے کچھ دوسری عورتوں کو اپنے ساتھ ملا لیا تھا اور وہ سب میدان جنگ میں سپاہیوں کی خدمت کے لئے کمر بستہ نظر آتی تھیں۔

اگلے روز صبح انیس شیخ نجدی کی فوج نظر آگئی۔ اونچی نیچی زمین پر گھوڑوں کی ایک قطار اور اس کے پس منظر میں شیطان کی شبیہ والے پیادے پرچم اور نیزے دکھائی دے رہے تھے۔ عقب میں گرد کے ہال بھی نظر آ رہے تھے۔ جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ ابھی دستوں کی آہ کا سلسلہ جاری ہے۔ شیخ نجدی کی فوج کا میسرہ سمندر کی طرف تھا۔ شہر اس کی پشت پر تھا۔ نجدی کی فوج کو اپنے مقابل دیکھ کر سلطان کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ برسوں سے ہو تمنا اس کے سینے میں پل رہی تھی۔ اس کے پورا ہونے کا وقت قریب آگیا تھا۔ فرید زائدین عرف شیخ نجدی اس کی کھوار کے سامنے آئے والا تھا۔

نماز چاشت ادا کرنے کے بعد سلطان جلال نے فوج کی صف بندی کی۔ پھر وہ ایک ٹیلے پر کھڑا ہو گیا اور عریاں کھوار اپنے ہاتھ میں لے لی۔ ساتھیوں کے حوصلے بڑھانے کے لئے اس نے ایک ولولہ انگیز تقریر کی۔ یہی وہ وقت تھا جب شیخ نجدی کی فوج نے حرکت شروع کی۔ جزیرے کا شیطان پرست فرہاردا اپنی شیطانی طاقت کے ساتھ ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ دونوں فوجیں مقابل پہنچ کر ٹھہر گئیں۔ کھواریں سنہری دھوپ میں چمک رہی تھیں۔ جزیروں کے پھل اور تیروں کی انیان شگاف تھیں۔ لیکن انیس زیادہ دیر شگاف اور ٹھنڈ اور نہیں رہتا تھا۔ جیسوں میں دوڑا دوڑا خون انیس رنگین کر لے کے لئے رگوں سے اچھلنے والا تھا۔ پھر ٹھیل جنگ بھا۔ زمین گھوڑوں کی ٹاپوں سے دھلی۔ گرد و غبار کا ایک طوفان اٹھا اور اس طوفان میں ایک آواز دھدکی طرح کڑک گئی۔ یہ خوارزم کے مرد مجاہد سلطان جلال کی کی آواز تھی۔ ”نعرۂ تکبیر اللہ اکبر۔“

ہتھیار چمکنے، کھواریں ٹکرائیں، گھوڑے ہڈنٹے، زخمیوں کی چیخیں بلند ہوئیں اور حق و باطل پر مبنی قوت سے معرکہ آرا ہو گئے۔ سلطان کی فوج تعداد میں کہیں کم تھی۔ لیکن اس کی قیادت ایسے لوگ کر رہے تھے جو کھواروں کے سائے میں موت تلاش کر رہے

کے مادی تھے۔ شیر خوار زم جلال الدین 'سردار یودق' رحمانی بابا 'ہاتھ' میدان جنگ میں ہر طرف اور ہر سمت دس دھماکی دے رہے تھے۔ 'ادھر پلے ادھر بیٹھے۔ ادھر اوپے ادھر طلوع ہوئے۔ حالت جنگ میں جب ان کی نظر ایک دوسرے پر پڑتی تھی تو ان کے حوصلے سوا ہو جاتے تھے۔ تھوڑی سی دیر میں وہ اپنی فوج کو ہوش کی اس منزل تک لے گئے جہاں سر ہتھیلیوں پر رکھ لئے جاتے ہیں اور موت حقیر نظر آنے لگتی ہے۔

سہ پہر تک دونوں فوجوں میں ٹھہرنا کی جنگ ہوئی۔ اس کے بعد شام تک وقفے وقفے سے جھڑپیں ہوتی رہیں۔ جب اندھیرا پھیلنے لگا تو دونوں فوجیں پیچھے ہٹ گئیں۔ میدان کا ڈھار کام آنے والوں کی لاشوں سے بھرا ہوا قتلہ سلطان جلال کی فوج نے شیخ نجدی کے لشکر جبار کو شدید نقصان پہنچایا تھا۔ شام کی نماز ادا کرنے کے بعد سلطان جلال نے سرکردہ سلاحدوں کے ساتھ پڑاؤ کا درہ کیل۔ رُخ ہونے والوں کو حتی المقدور طبی امداد دی جا رہی تھی۔ زمین کے ایک ہموار قطعے کو سامان لگا کر علاج نگاہ کی شکل دے دی گئی تھی۔ طبی امداد فراہم کرنے والوں میں سلطان جلال کو مارنا بھی نظر آئی۔ اسے اپنے ترن من کی ہوش نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ خون میں لتھڑے تھے اور ہل پریشان تھے۔ وہ بڑے غم اور حوصلے کے ساتھ زخموں کی سرہم پی میں مصروف تھی۔ سلطان جلال اس کے قریب کھڑا اسے محبت بھری نظروں سے دیکھتا تھا لیکن مارتا کو بالکل علم نہیں ہوا۔ امید تھی کہ اگلے روز دونوں فوجوں میں فیصلہ کن معرکہ ہو گا۔ شیخ نجدی کی فوج

کے حوصلے پست ہو چکے تھے اور اس کا اندازہ انہیں شام کو ہی ہو گیا تھا۔ بس لڑناں دیواروں کو ایک اور اٹھنے کی ضرورت تھی۔ سلطان جلال 'ہاتھ' یودق اور رحمانی بیا رات دن تک جاگتے رہے۔ پھر وہ کچھ دیر کے لئے لیٹ گئے۔ آخری معرکہ کے پہلے تازہ دم ہونا ضروری تھا۔ صبح سب سے پہلے سلطان جلال کی آنکھ کھلی۔ دفعتاً اس کی چھٹی حس نے اسے کسی جہوللی کا احساس دلایا اس نے خیمے کا پردہ اٹھایا اور باہر نکل آیا۔ یہ دیکھ کر وہ سکتے میں رہ گیا کہ جس جگہ رات کریم خاں کی فوج کا پڑاؤ تھا وہ اب خالی پڑی ہے کہیں کہیں دکانیں اور کھجور ہوا ہے کار سلاں پڑا تھا۔ ایک دیوانہ تنزی سے بھاگا چلا آ رہا تھا۔ وہ قریب پہنچا تو سلطان نے دیکھا کہ وہ سلیمان ہے۔

"غضب ہو گیا سلطان معظم۔" اس نے ہراساں لہجے میں کہا۔ "کریم خاں واپس چلا گیا وہ اپنے تمام سپاہی بھی ساتھ لے گیا ہے۔"

ان کے ساتھ آنے والے سپاہیوں میں بیشتر کریم خاں ہی کے تھے۔ سلطان نے مایوس نظروں سے پڑاؤ کا جائزہ لیا اور اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ "انا للہ وانا الیہ

راجہوں کے الفاظ نکل گئے۔ ”یہ کب ہوا سلیمان؟“ اس نے دھمے لیے میں پوچھا۔

”رات کسی پہر سلطان معظم‘ ہم گہری نیند میں تھے۔ ان لوگوں نے غاصبوں سے
پڑاؤ اٹھایا اور کوچ کر گئے۔“

اس وقت چند اور آدمی ہلاتے ہوئے سلطان جلال کے پاس پہنچے۔ انہوں نے بتایا کہ
فوج کے باقی دستے بھی کریم خان کے عقب میں جا رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ہم اب شیخ
نجدی کے خلاف لڑ کر خود کشی نہیں کر سکتے۔“

سلیمان زور سے بولا۔ ”مرد کو ان کو۔ کسی طرح انہیں روکنے کی کوشش کرو۔“ پھر وہ
سلطان سے مخاطب ہوا۔ ”سلطان میرا خیال ہے وہ بد دل ہو گئے ہیں۔ آپ انہیں
سمجھانے کی کوشش کریں۔“ سلطان کے چہرے پر افسردگی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس
نے سمجھیر لیے میں کہا۔ ”سلیمان! جنگیں اس طرح نہیں لڑی جاتیں اور نہ جیتی جاتی ہیں۔
سپاہی اسی وقت مرجاتا ہے جب اس کا حوصلہ مرنے سے چار رہے ہیں انہیں جانے دو۔“

اتنی دیر میں سردار یورق‘ اہلہ اور رحمانی بلا بھی باہر نکل آئے تھے۔ وہ حیرت سے یہ
ساری باتیں سن رہے تھے۔ پھر رحمانی بلا‘ بے ساختہ سپاہیوں کی طرف بڑھتا ہوا غائبانہ انہیں
روکنا چاہتا تھا لیکن سلطان نے اسے بھی منع کر دیا۔ اس نے کہا۔ ”رحمانی بلا! ان چند سو
بے حوصلہ سپاہیوں کو روک کر آپ کیا کریں گے جانے دیں انہیں۔“

رحمانی بلا اپنی جگہ کھڑا رہ گیا۔ وہ سب مایوسی کے سمندر میں ڈوبے چلے جا رہے
تھے۔ آخر اہلہ نے رنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”یہ کیا ہوا سلطان معظم؟“

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔۔ میری قسمت میں شہید ایسے ہی مناظر دیکھنے لگتے ہیں۔“ سلطان
کی آواز میں پرانی غارتوں کی ٹھنکی اور بڑھاپے مسافروں کی تھکتاؤ اثر آئی تھی۔ اس کے
چہرے کی زخم خوردہ مسکراہٹ دیکھ کر اہلہ تڑپ اٹھ۔

”ایمانت کہیں سلطان۔ ایمانیت کہیں۔ ہمیں حکم دیں ہمیں کیا کرنا ہے۔“ اہلہ
نے لرزاں آواز میں کہا۔

سلطان نے کہا۔ ”اب ہم پاپائی کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں۔“
یورق‘ سلیمان اور رحمانی بلا نے اس فیصلے کی مخالفت کی۔ سلیمان نے جوش سے کہا۔

”سلطان معظم! ہم آخری آدمی اور آخری تیر تک لڑیں گے‘ ہتھیار نہیں ڈالیں گے۔“
سلطان کے چہرے پر اہلہ نے پہلی بار غصے کے آثار دیکھے۔ اس نے فیصلے سے کہا۔

”تم اس شکست کو بدترین شکست بناتے پڑتے ہوئے ہو۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے شیخ
نجدی کی فوج ہمارے گرد گھیرا اٹلنے کے لئے حرکت میں آچکی ہوگی یا آنے والی ہوگی۔“

اگر ہم اسکیے ہوتے تو مار دھاڑ کر کے اس گھیرے کو توڑ کر نکل سکتے تھے لیکن یہ مست بھولو ہمارے ساتھ غور تھے اور بچے بھی ہیں۔ ہمیں اپنا ساتھ دینے والے محنت کشوں اور ان کے اہل و عیال کو موت کے منہ میں نہیں دھکیلنا۔ وقت بہت کم ہے، ہمیں فوراً یہ جگہ چھوڑنی ہوگی۔"

بات اب ان سب کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ اس وقت عقب کی پہاڑیوں میں روپوش ہونے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ سلطان کے حکم پر انہوں نے حتی الامکان غلٹ سے کوچ کی تیاری کی اور پہاڑیوں کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان پہاڑیوں میں روپوش ہونے سے پہلے انہوں نے دیکھا اور شہر کی طرف تین اطراف سے گرد کے ہادل اٹھ رہے ہیں۔ سلطان کا اندازہ سو فیصد درست تھا۔ شیخ نجدی کی افواج انہیں نرسے میں لینے کے لئے حرکت میں آچکی تھیں۔

☆-----☆-----☆

قریباً ڈھائی سو مرد اور اتنی ہی عورتیں اور بچے ان پہاڑیوں میں پناہ ڈالے پڑے تھے۔ جزیروں کی باقی زمین کی طرح یہ پہاڑیاں بھی سرمبز تھیں۔ گئے درختوں نے دن میں بھی رات کا سماں پیدا کر رکھا تھا۔ رملانی بابا کا خیال تھا کہ اس جگہ وہ شیخ نجدی کی فوج سے کئی دن تک محفوظ رہ سکتے ہیں اور اس کے بعد اگر حملہ ہوا بھی تو براہ راست نہیں ہو گا۔ واقعی اس علاقے میں براہ راست حملہ نہیں ہو سکتا تھا اور اگر شیخ کی فوج یہ حماقت کرتی تو چھاپہ مار لڑائی سے اسے شدید نقصان پہنچایا جا سکتا تھا۔

جنگ میں شدید زخمی ہونے والے مرد ایک ایک کر کے مر رہے تھے۔ کیونکہ یہاں ان کا ٹھیک طرح علاج نہیں ہو رہا تھا۔ اہلۂ بڑی بوٹیوں سے علاج کر سکتا تھا اور کبھی ہا تھا لیکن شہر آدمی کہاں تک بھاگ دوڑ کر سکتا تھا۔ ہر روز کئی عورتیں بیوہ اور بچے جیم ہو جاتے تھے۔ ان کی آہ و زاری اس جنگل کو اس دیکھتی تھی۔ سلطان جلال زیادہ وقت نیچے میں گزارتا تھا۔ بس شام کے وقت تموڑی دیر کے لئے باہر نکلتا اور دفاعی انتظامات کا جائزہ لے کر واپس چلا جاتا۔ اس کے چہرے پر اہلۂ کرب کے آثار صاف دیکھ سکتا تھا۔ وہ مدد کر سلطان کا یہ فقرہ اہلۂ کے کانوں میں گونجتا تھا۔ "میری قسمت میں شاید ایسے ہی مناظر دیکھنے لگے ہیں۔" کتاورد تھا ان الفاظ میں۔ یہ فقرہ چھائس بن کر اہلۂ کے دل میں چبھ گیا تھا۔ سوتے جاتے ہر وقت اس فقرے کی بازگشت اس کے کانوں میں رہتی تھی۔

ایک روز اہلۂ اپنے خیالوں میں گم ایک پتھر سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا کہ رملانی بابا اور سلیمان اس کے قریب آ بیٹھے۔ جب سے وہ یہاں آئے تھے رملانی بابا کے چہرے پر اسی کا

میں نیک لگائے سو رہا تھا۔ اہلے نے یہ ہنگامی دروازہ کھولا اور ہوا کی طرح اندر داخل ہو گیا۔ وہ جانتا تھا اسے کئی راستوں سے ہو کر چھت پر پہنچنا ہے۔ احتیاط سے چلا ہوا وہ میڑھیوں تک پہنچا تو رانی خانم کی خواہگاہ میں روشنی نظر آئی۔ یہ نئی اہلے نے اندر جھانکا اور پھر جلدی سے لگاؤں ہٹا لیں۔ اندر کا منظر ناقابل دید تھا۔ یہ تو خواب کا تھی اس شیطانی جزیرے کے گلی کوچوں میں بھی ایسے مناظر دیکھنے میں آ جاتے تھے۔ وہ تو وہاں پہریدار سے بیرونی دروازے پر موجود ہونا چاہتے تھا رانی خانم کے پہلو میں تھا۔ اہلے دے پاؤں میڑھیوں پر چھتا چلا گیا۔ محل کی کشادہ چھت پر پہنچ کر اس نے شیخ جعدی کے محل کی طرف دیکھا۔ دونوں عمارتوں کے درمیان ایک چھ گز چوڑا راستہ تھا۔ اس راستے میں شیخ جعدی اور موجود رہتے تھے۔ دوسری طرف شیخ جعدی کے محل کی چھت پر بھی ایک سطح پہریدار کھڑا تھا۔ اس کا ہم دیوار اہلے کو نظر آ رہا تھا۔ اہلے کے سامنے دو مسئلے تھے۔ ایک تو دست لگا کر چھ گز چوڑے راستے کو پار کرنا۔ دوسرے شیخ کے محل کی چھت پر موجود پہریدار پر خاموشی سے غلبہ پانا۔ پہلا کام زیادہ مشکل تھا۔ چھ گز طویل چھت اسے اس طرح لگانا تھی کہ دونوں چھتوں پر کوئی آواز پیدا نہ ہو۔ نہ پہلی چھت پر بھاگنے کی آواز اور نہ دوسری چھت پر گرنے کی آواز۔ دونوں صورتوں میں نیچے والوں کا ہوشیار ہو جانا یقینی تھا۔ چھت پر اوندھے منہ لیٹے لیٹے اہلے نے یہ سب کچھ سوچا۔ پھر شکوک کو چھو کر بخیر کی موجودگی کا یقین کیا۔ دونوں چھتوں کے درمیان فاصلے کو ذہن میں رکھ کر اپنے جسم کو تولا۔ ایک طویل سانس لی اور اٹھ کر دوڑ لگا دی۔ دو ننگے پاؤں تھا اور بچوں کے بل بھاگ رہا تھا۔ اس کے لیے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ چھت کے کنارے پر پہنچ کر اس نے پوری قوت سے اپنے جسم کو اچھلا۔ دونوں ہاتھ سامنے کی طرف تھے۔ گھٹنے پیٹ کے قریب آ گئے تھے۔ وہ درمیان راستے پر پرواز کرتا ہوا دوسری چھت پر گیا۔ ایک بے آواز قلابازی کھا کر وہ پہریدار کے قدموں میں پہنچ گیا۔ پہریدار پشت کئے کھڑا تھا۔ جونہی اس نے یہ علم کیا آہٹ پر مڑ کر دیکھا۔ اہلے اٹھا اور اس کا طوقانی کندہ پہریدار کے جڑے پر پڑا۔ وہ لہرا کر بیٹھے کھڑا تو اہلے نے لپک کر اسے بازوؤں میں تھم لیا۔ اس کی گردن بغل میں دبا کر اہلے نے ایک وحشیانہ جھکاؤ کیا اور پہریدار زندگی کے تمام بھیلیوں سے آزاد ہو گیا۔ اس کا بے جان جسم کندھے پر اٹھا کر اہلے نے میڑھیوں کے قریب ایک تاریک کوٹھڑی میں چھپا دیا۔

چھت پر دھوئیں کے اخراج کے لئے دو تین دودھس (پسٹیاں) نظر آ رہی تھیں۔ اہلے کو معلوم تھا ان میں سے ایک دودھس اس آتش دان کی ہے جو شیخ جعدی کی طعام گاہ میں ہے۔ یہ معلومات اسے رانی خانم کے ہاں قیام کے دوران موصول ہوئی تھیں۔ دودھس

دجہنی کے اوپر لوہے کی ایک چادر سائیکل کی شکل میں رکھی گئی تھی۔ ٹھوڈی سی کوشش سے اباتہ کھلنے سے چادر علیحدہ کر دی۔ اب وہ دودکش کے اندر ٹھس کر طعام گاہ میں پہنچ سکتا تھا۔ اس نے ہونا جسم دودکش میں داخل کیا اور چادر کو دوبارہ دودکش کے اوپر رکھا پھر ہاتھ پاؤں پھیل کر وہ دھیرے دھیرے نیچے کھسکے لگا۔ اس کی سخت جلد اسے ہر قسم کی خراشوں سے محفوظ رکھے ہوئے تھی۔ جلد ہی وہ آئندہ ان کے اندر ڈکھا تھا۔ جسم سانپ کی طرح موڑ کر اس نے خود کو دودکش سے باہر نکالا۔ طعام گاہ میں مکمل تاریکی تھی۔ اس نے کوشش کی کہ اندر اُدھر چھپنے کی کوئی مناسب جگہ مل جائے لیکن ناکامی ہوئی۔ کچھ سوچ کر وہ دوبارہ دودکش میں ٹھس گیا۔ طعام گاہ میں چھپنے کے لئے اس سے بہتر کوئی اور جگہ نہیں تھی۔

ایک طویل انتظار کے بعد صبح کی آمد ہوئی۔ محل میں چمل چمل کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اباتہ آئندہ ان سے ایک گز اوپر دودکش کے اندر دو ابھری ہوئی ایتھوں پر پاؤں بٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے علاوہ دودکش میں پاؤں لٹانے کی اور کوئی جگہ نہیں تھی۔ اباتہ نے سوچا اگر کسی وجہ سے اسے وہیں اوپر جانا پڑا تو کسی صورت نہ جاسکے گا۔ اندرونی سطح ہموار تھی اور ایسا کوئی سارا نہیں تھا جو اس کے جسم کو اوپر لے جاسکتا۔ بالآخر طعام گاہ میں خادیم کی آمد رفت کا سلسلہ شروع ہوا۔ ایک وقت آیا کہ اباتہ کے ہاتھوں میں کھانوں کی ٹوٹھیاں عیسے لگیں۔ دالی خانم کے آپالہ کی خوشبو تو وہ جینکڑوں میں پھینک سکتا تھا۔ بھوک کی وجہ سے یہ ناچندیدہ ترین خوشبو بھی اسے کچھ زیادہ بری نہیں لگی۔ آخر وہ آوازیں سنائی دیں جن کا اباتہ کو دیر سے انتظار تھا۔ جعفر داراب شیخ نجدی کی کسی بات پر قہقہہ لگاتا ہوا طعام گاہ میں داخل ہوا تھا۔ دوسرے مسلمانوں کی جلی جلی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ اباتہ کا دل جیڑی سے دھڑکنے لگا۔ توانا بازو ہاتھ گڑ گڑنے کو بے تاب ہو گئے۔ سب کچھ توقع کے مطابق ہوا تھا۔ شیخ اور اس کے ساتھی دسترخوان پر باتوں میں مصروف تھے۔

شیخ نجدی کی آواز آئی۔ "ہمیں جعفر داراب کا ملکھور ہونا چاہئے کہ اس کے سبب ہمیں سلطان جلال الدین جیسے نامور شخص کی ممان نوازی کا شرف حاصل ہوا۔"

جعفر داراب نے شیخ نجدی کی آواز میں طنز کی کات محسوس کرتے ہوئے کہا۔ "یا شیخ! میں شرمندہ ہوں کہ اپنے ملاخوں کی پرکھ نہ کر سکا۔ میرے گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ سیدھے سادے لوگ اتنے خطرناک اور ناچور سردار ثابت ہوں گے۔"

شیخ نجدی نے جعفر کے لیے میں پشیمانی کی بھٹک محسوس کی تو خوشدلی سے ہوا۔

"خیر! ایک طرح یہ اچھا ہی ہوا ہے، بڑھاپے میں سب جلال الدین کو آرام کی ضرورت ہے۔ انہیں نے چاہا تو یہ جزیروہ اس کی آخری آرام گاہ ثابت ہو گا۔"

علی مہمان کی آواز نکلی۔ "یا شیخ! میں تو حیران ہوں یہ پانسہ آخر پلٹا کس طرح۔ فوج کے جرنیل راتوں رات کیسے پلٹ آئے۔"

جواب میں شیخ نجدی کا مقدمہ سنائی دیا۔ اس نے کسی کا کندھا تھپ تھپایا اور کہا۔ "یہ سب میرے اس بیٹے عمرو کا کارنامہ ہے۔"

مصری مہمان نے عمرو سے وہی سوال کیا تو وہ بولا۔ "اوراصل فوج کے جرنیل کافی عرصے سے کچھ مطالبات کر رہے تھے۔ اسی دوران وہ بولے۔ "رحمائی" شیخ میں کو پڑا۔ اس نے جرنیلوں کو بھڑکایا اور وہ ہم پر دباؤ ڈالنے کے لئے فوراً اس کا ساتھ دینے پر رضامند ہو گئے۔ ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو واقعی "رحمائی" کے وفادار تھے۔ بہر حال جنگ کے روز ہم پر واضح ہو گیا کہ دشمن کا پلہ بھاری رہے گا۔ اس رات میں ہمیں پہل کر خاموشی سے جلال الدین کے پڑاؤ میں گھس گئے۔ مجھے معلوم تھا اگر میں کریم خاں کو باقی فوج سے علیحدہ کرنے میں کامیاب ہو گیا تو بازی پلٹ جائے گی اور یہی ہوا۔ میں نے کریم خاں اور اس کے ماتحت سرداروں کو نہ صرف ان کے مطالبات کی منظوری کا یقین دلایا بلکہ انعام و اکرام کا وعدہ بھی کیا۔ نتیجتاً کریم خاں میں جو تھالی فوج کے ساتھ راتوں رات پڑاؤ میں داخل آ گیا۔"

"اب سلطان جلال اور اس کے ساتھیوں کے بارے میں کیا اطلاع ہے۔" علی مہمان نے پوچھا۔

عمرو کی بھانجے شیخ نجدی نے جواب دیا۔ "بہت جلد انہیں چوبھوں کی طرح پکڑ لیا جائے گا اور سند کے ٹکڑیوں میں غوطے دے کر ان کی نعشیں دور کی جائیں گی۔ اگر پھر بھی کوئی سخت جان زندہ بچ لگا تو اسے کتوں کے آگے ڈال دیا جائے گا۔"

مصری کی پرمزاح آواز سنائی دی۔ "سلطان جلال الدین..... اور کتنے..... ہا ہا۔ یا شیخ آپ کو اس کا کچھ تو احترام کرنا چاہئے۔ میرے خیال میں اس کے لئے آپ کسی شیر و غیور کا انتظام کریں۔" جواب میں عمرو قہقہوں سے گونج اٹھا۔ شیخ نجدی ہنستے ہوئے بولا۔ "شیر بھی ہمارے پاس ہیں لیکن معلوم نہیں وہ جلال کو منہ لگائیں یا نہیں۔ آخر وہ بھی تو شیر ہے۔ عام کا ہوا تو کیا۔" کمرے میں ایک بار پھر قہقہے گونجتے گئے۔ دودھن کے اندر ہاتھ کے جسم کا سارا خون سر کو چڑھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ٹھٹھے نکل رہے تھے۔ کسی بھی وقت وہ اپنی پناہ گاہ سے نکلنے کو تیار

بھڑک اٹھے۔ اس نے وہی کیا تو اس موقع پر اس پیسے بے خوف انسان کو کرنا چاہئے تھا۔ اس نے اپنے سر کو پیچھے ہٹایا اور ایک وحشت نگر آتش زان کی دیوار پر ماری۔ یہ دیوار دو انگل موٹی اینٹوں کی تھی۔ اس خوفناک کمرے دیوار کو کر دیا۔ یہ اندام کر دیا۔ دوسری کمر سے بیسیوں اینٹیں اکٹریں اور سارے کمرے میں بکھر گئیں۔ ایک ساتھ کئی چھین بلند ہوئیں۔ دو شخص سے ٹکے والا ٹک وھڑک، سیاہ رنگ، ہاتھ ان کے سامنے کھڑا تھا۔ پھر اس کا ہاتھ اپنے خنجر تک گیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ خنجر سے بے پروا ہو کر حاضرین کمرہ پر ٹوٹ پڑتا کوئی دس عدد خیزوں کی اینٹیں اس کے حواں بدن کو بوسہ دینے لگیں۔ یہ خیزو بردار دو درختوں کے دائیں بائیں کھڑے تھے اور اپنے چوکس تھے کہ اگر ہاتھ اٹھی کو بھی جنبش دیتا تو وہ اسے خیزوں سے چھٹی کر ڈالتے۔ اب حرکت کا مطلب خود کشی کے مواد اور کچھ نہیں تھا۔ ہاتھ نے شعلہ آتش لگا ہوں سے شمع نجدی کی طرف دیکھا۔ وہ اس سے صرف دو قدم کے فاصلے پر اطمینان سے کھڑا تھا۔ ہاتھ نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا کاش اس کی قسمت میں زندگی بھر کی مسافرت لکھی ہوئی لیکن یہ دو قدم نہ ہوتے۔ یہ دو قدم اسے ایک بہت بڑے اعزاز سے محروم کر دیتے تھے۔ بہت بڑے اعزاز سے

☆====☆====☆

ایمان نہ جاتے کہ تک بے سدھ پڑا رہا۔ شاید اسے کھانے میں کوئی خواب آور دوا دی گئی تھی۔ وہ غیند سے بیدار ہوا تو ایک خوبصورت مسمری پر پڑا تھا۔ اس مسمری پر ہنسنے کی جگہ گلاب سرخ کی پتیاں چھلکی تھیں اور یہ مسمری زمین کی بجائے پانی میں رکھی تھی۔ اس شفاف پانی میں رنگین مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ وہ جراتی سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پہلے تو اسے محسوس ہوا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہے لیکن یہ حقیقت تھی وہ کسی انتہائی خوبصورت باغ میں تھا۔ چاروں طرف پھولوں سے لدے ہوئے درخت تھے۔ انھوروں کی پتلیں پھولوں کی پتلیوں سے بغلیں ہو کر خوبصورت درختوں سے لپٹی ہوئی تھیں۔ انہیوں پر رنگین پروں والے پرندے چمک رہے تھے۔ کہیں کہیں سور اور ہنس راج بھی گھومتے نظر آتے تھے۔ اس کی مسمری دوا اصل پتلی کی شکل کی ایک کشتی تھی۔ اس کشتی میں چند حسین و جمیل لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ ایک لڑکی کی کمر میں ستارہ تھا۔ مغرب کی حرکت فضا میں مسکور کن دھنیں بکیر رہی تھی۔ دوسری لڑکی کوئی خوبصورت گیت گاد رہی تھی۔ تیسری ایمانہ کے سامنے گھڑی تھی اور اس کے پاؤں نقش کے انداز میں مسلسل تھرک رہے تھے۔ ایک نازنین چاندی کا ٹھٹ لائے ایمانہ کے سامنے اور لڑکی بیٹھی تھی۔ اس ٹھٹ میں شیریں مومے بیٹھے تھے۔ سرخ شراب کی صراحی تھامے ایک نوجوان لڑکا ایمانہ کے

حکم کا مختصر تھا۔ اہلک کا گھلا ٹنگ ہو رہا تھا۔ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”مجھے پانی دو۔“
 لڑکیاں اپنی اپنی جگہ بے حرکت بیٹھی رہیں۔ اس وقت اہلک کو نہر کے کنارے سرخ و
 پیپ پھرنے والا ایک باریش شخص نظر آیا۔ وہ شیخ نجدی تھا۔ شیخ نجدی نے کہا۔
 ”اے لڑکیاں! یہ سب کچھ جو تجھے نظر آ رہا ہے اور وہ سب کچھ بھی جو ابھی میری
 نظروں سے اوجھل ہے، تیرا ہے۔ تیرے ذہن میں آج تک کوئی ایسی خواہش پیدا نہ ہوئی
 ہو گی جو اس گھٹن میں پوری نہ ہو سکتی ہو۔ جو ہماری اطاعت کرتے ہیں، ان کے لئے ہم
 زندگی کو اسی طرح حسین بنا دیتے ہیں۔“

”کیا چاہتے ہو تم؟“ اہلک نے بلند آواز سے پوچھا۔

شیخ نجدی نے تھوڑی دور ایک سفید عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم
 چاہتے ہیں کہ تو اس گھٹن اور اس محل کا مالک بنے۔ یہاں اپنی زندگی نعمتوں کے بھرمت
 اور مسرتوں کے جہنم میں گزارے۔“

اہلک نے پوچھا۔ ”اگر میں ایسا چاہوں تو مجھے کیا کرنا ہو گا؟“

”صرف..... ہماری اطاعت۔ انیس کو خدا کا اقرب فرشتہ ماننا ہو گا اور یہ یقین
 رکھنا ہو گا کہ وہ تونے زمین کے ہر کام میں مداخلت رکھتا ہے۔ وہی لڑائی دیتا ہے اور وہی
 بھوک، خوش فہمی اور بد بختی اسی کے ذریعے سے ہے۔ ہر انسانی عمل میں اس کی مرضی
 شامل ہوتی ہے۔“

اہلک نے کہا۔ ”مگر میں کون کہ میں یہ سب کچھ ماننا ہوں..... تو پھر؟“
 شیخ نجدی کی جمودی آنکھوں میں ایک شیطانی چمک نظر آئی۔ وہ بولا۔ ”تو پھر میرے
 بچے! تجھے بتانا ہو گا کہ تیرا اصل نام کیا ہے؟ تیرے ساتھی کون کون ہیں اور اس وقت وہ
 کہاں ہیں۔ ان سوالوں کے جواب دے کر تو اپنی پوری حیات کے لئے عیش و آرام اور
 راحت خرید لے گا۔ بول میرے بچے، جواب دے۔“

اہلک نے کہا۔ ”اگر میں ان سوالوں کے جواب نہ دے سکوں تو؟“

شیخ نجدی کے چہرے پر گہری تنقید کی نمودگر آئی۔ اس نے کہا۔ ”میرے بچے! اس دنیا
 میں کسی چیز اور کسی حالت کو ثابت نہیں۔ انسان یا تو خوش قسمتی کی طرف بڑھتا ہے یا
 بد بختی کی طرف۔ اگر خوش قسمتی کی طرف نہیں بڑھو گے تو بد بختی کی طرف چلے جاؤ گے۔
 ذرا اپنے دائیں طرف دیکھو۔“

اہلک نے دائیں جانب دیکھا۔ باغ کی بلند دیوار میں اب ایک دندانہ نظر آ رہا تھا۔
 اس دندانہ کے کی دوسری جانب اہلک کو ایک غبرو نظر آیا۔ لوہے کے اس بڑے بچھرے میں

ہمت سے گدھ نظر آ رہے تھے۔ ایک مادر ذوق پر ہر شخص ہجرت میں بڑا ترپ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ عتبہ میں بندھے تھے اور گدھ اس کا گوشت نوچ رہے تھے۔ حیرت کی بات تھی کہ بد قسمت شخص پائل خاموش تھا۔ تب اباتہ نے دیکھا کہ اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر اسے مضبوطی سے بند کر دیا گیا ہے۔ اس منظر پر نگاہیں جمائے رکھنا اباتہ جیسے جنگلی کو بھی مشکل لگ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں پھیریں لیکن مظلوم شخص کے تڑپنے اور اس کے جسم کے آہنی قنگے سے کمرانے کی آوازیں بھی کچھ کم اذیت ناک نہیں تھیں۔ شیخ نجدی کے چہرے پر ایک آسودہ مسکراہٹ کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور دو کتروں نے دروازہ بند کر دیا۔ شیخ نجدی بولا۔

"دیکھا تم نے خوش نصیبی اور بد بختی کے درمیان کتنا فرق ہے۔ صرف ایک ہلکا چوڑی دیوار کا۔ اب ہمیں سوچنا ہے کہ تم دیوار کے اس طرف رہنا چاہتے ہو یا نہیں۔"

اباتہ خاموشی سے شیخ نجدی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اب تک تمام گفتگو اس نے لینے کی تھی۔ شیخ نجدی کنارے پر کھڑا تھا۔ کشتی ساکن پانی پر چمرائی چمرائی اس کے کچھ قریب چلی گئی تھی۔ اباتہ نے سوچا اگر وہ نہریں چھلانگ لگائے تو دو تین ہاتھوں میں کنارے تک پہنچ جائے گا۔ شیخ کی گردن توڑنے کا یہ ایک نہری موقع تھا۔ اس نے ایک نظر اپنے گرد مڑوایا۔ عورتوں کو دیکھا۔ پھر ایک دم جسم کو حرکت دے کر پانی میں چھلانگ لگانا چاہی لیکن کراہ کر رہ گیا۔ اس کی کمر کے گرد ایک آہنی زنجیر لپی ہوئی تھی۔ اس زنجیر کا ایک سرا کشتی کے فرش سے منسلک تھا۔ اباتہ نے جسم کو دو تین ذروں پر جھٹکے دیئے لیکن زنجیر توڑنے میں ناکام رہا۔ اس پر وحشت سوار ہو گئی۔ اس کا جسم پارے کی طرح جھٹکے لگا۔ کشتی پر پھیل چمک گئی۔ لڑکیاں چلانے لگیں۔ کشتی اب بری طرح ڈول رہی تھی۔ اباتہ جھٹکے پر جھٹکے دے رہا تھا اور ہر جھٹکا پسلے سے شدید لڑکیاں بل پانی انداز میں بچ رہی تھیں۔ پھر ایک چھپکے کے ساتھ کشتی الٹ گئی۔ طشت، پھل، ساغر و عینا، سارے سب کچھ پانی میں بہتا نظر آیا۔ تلخ نما کشتی اب اوندھے منہ پانی پر تیر رہی تھی۔ عشوہ طرار لڑکیاں ڈبکیاں کھا رہی تھیں۔ اباتہ نے اپنے توانا بازوں کو حرکت دی اور کشتی سمیت کنارے کی طرف بڑھل کر رہا تو شاید چمک جھٹکے میں شیخ نجدی کے سر پر پہنچ جاتا لیکن زنجیر کشتی کے ساتھ اس کی رفتار زیادہ تیز نہیں تھی۔ شیخ نجدی نے اباتہ کو اس طرح کنارے کی طرف بڑھتے دیکھا تو اس کے چہرے پر سایہ سالہا گیا۔ لیکن ابھی اباتہ کنارے سے دو تین گز دور تھا کہ شیخ نے مکی بھائی۔ درختوں کی اوٹ سے ہندو میں تیزو بردار نکل کر اباتہ کی طرف بڑھے پھر انہوں نے پانی میں چھلانگ لگائیں اور چاروں طرف

سے اہل حق کو گھیر لیا۔

اہل حق نے خونخوار نظروں سے شیخ نجدی کی طرف دیکھ کر شیخ کی آنکھوں میں خفیف سی حیرت نظر آ رہی تھی۔ اس کے چہرے کا اقبال برف بھی کچھ پتہ نہ چکا تھا۔ اہل غلاموشی سے شیخ کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھیں غلاموشی کی زبان میں سم کھا رہی تھیں۔ شیخ نجدی! تو میرے سلطان کا دشمن ہے۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ خود لاش بن جانوں گا یا تجھے بنا دوں گا۔

اگلے روز اہل حق دیوار کی دوسری طرف پہنچ چکا تھا۔ اگر دیوار کی اس طرف جنت تھی تو اس طرف جہنم۔ جنت میں جنت کے لوازمات تھے لیکن بد قسمتی سے جہنم میں آگ نہیں تھی۔ آگ کی بجائے وہاں اذیتوں کے ایسے سامان تھے جن سے پتہ حاصل کرنے کے لئے انسان آگ کی گود میں پہنچنا غیبت سمجھے۔ اہل حق کے جسم کو تختہ مشق بنانے میں صرف ایک بات کا خیال رکھا گیا اور وہ یہ کہ زندگی اور موت کی درمیانی لکیر مٹنے نہ پائے۔ اس کے جسم کے ایک ایک ریشے کو عذاب آشنا کیا گیا لیکن اس کے چہرے پر بے بسی کا ایسا نقاب چڑا اور اس کی زبان کو غلاموشی کا ایسا قفل لگا کہ اذیتیں دینے والے ہانپ ہانپ گئے۔ عقوبت خانے کی دیواریں ششدر تھیں، مردم آزار آلات حیران تھے، جلاد سن گئے کہ یہ انہیں کیسے غصے سے پالا چڑا ہے۔ نہ اس کی آنکھ سے آنسو گر رہا ہے اور نہ زبان سے نالہ بلند ہو رہا ہے۔۔۔۔۔۔ اب صرف ایک ہی کسر رہ گئی تھی۔ اس غصے کی سخت جانی کی سزا اس کی زندگی پھینک کر دی جائے۔ لیکن اس کی انہیں اجازت نہیں تھی۔ ہاں ابھی انہیں اس کی اجازت نہیں تھی۔

☆-----☆-----☆

سلطان جلال ٹیلوں کے درمیان ایستادہ اپنے خیمے میں بیٹھا تھا۔ سلیمان اندر داخل ہوا کہ اس نے جبکہ کہ سلطان کو سلام کیا اور متوجہ ہو گیا۔ ”لیا اطلاع لائے ہو سلیمان؟“ سلطان جلال نے پوچھا۔

سلیمان نے رنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”سلطان خبر کچھ اچھی نہیں۔ اہل حق نجدی کے محل میں پہنچا تھا جہاں سے اسے گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اسی وقت وہ بڑے بڑے کے سب سے بدنام عقوبت خانے میں ہے۔۔۔۔۔۔ اس پر سخت تہدہ کر دیا جا رہا ہے۔“ آخری غلطی ادا کرتے کرتے سلیمان کی آواز بھراؤنی۔

سلطان جلال اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور بے چینی سے خیمے میں گھومنے لگا۔ ”اور کوئی خبر؟“ انہں نے سلیمان سے پوچھا۔

"کچھ نہیں سلطان۔" سلیمان نے مڑ بھٹکائے بھٹکائے وہ اب دیا۔ اس کے چہرے پر رنج و الم کے گہرے سائے تھے۔

سلطان جلال بنفور سلیمان کا چہرہ دیکھ رہا تھا "بولو۔" "سلیمان! تم کچھ چھپا رہے ہو۔ میں نے تمہیں اس لئے شہر بھیجا تھا تاکہ وہاں کے حالات معلوم کر سکوں۔ تمہیں جو کچھ معلوم ہوا ہے سب بتاؤ۔"

سلیمان نے پہلے تو پس و پیش سے کام لینے کی کوشش کی مگر جب اس نے سلطان جلال کے چہرے پر غفلت کے آثار دیکھے تو بولا۔ "سلطان معظم! نبیلہ..... نبیلہ دو روز بعد عمرو کے حرم میں چلی جائے گی۔" اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے اور وہ سلطان کے سامنے سر ہٹا کر واپس چلا گیا۔

سلطان اپنی جگہ کھڑا کمری سوچ میں گم تھا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ کسی اہم فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر اس نے چوب دار کو آواز دی اور اسے حکم دیا کہ سردار یو رقی کو خیمے میں حاضر کیا جائے۔ تھوڑی دیر بعد سردار یو رقی اندر داخل ہوا اور سلام کر کے متوجہ ہو گیا۔ سلطان جلال نے اسے اپنے پاس بٹھایا اور بولا۔ "سردار یو رقی! اہل حق نجدی کی قید میں ہے اور نبیلہ کا باپ اسے عمرو کے سپرد کر رہا ہے۔ تمہیں اب حرکت میں آنا ہو گا" اہل حق کو قید سے چھڑانے کے لئے اور نبیلہ کو بچانے کے لئے..... تم فوراً دوستے تیار کرو۔"

"جو حکم سلطان معظم!" یو رقی سر ہٹا کر بولا۔

سلطان نے کہا۔ "دونوں دستوں میں دس دس گھڑسوار ہوں۔ ایک دستے کی قیادت تم کرو گے اور دوسرے کی میں۔ میری ذمہ داری اہل حق کو قید خانے سے چھڑانا ہے جب کہ تم نبیلہ کو قید خانے سے نکالو گے۔ یہ دونوں کام ہر قیمت پر ہونے چاہئیں۔"

یو رقی جوش سے بولا۔ "سلطان معظم! جو کام آپ نے کہہ دیا وہ کام ہو گیا۔ اگر یو رقی کی زندگی نہ چلی گئی تو نبیلہ ہر صورت اس قید خانے سے نکلے گی اور یہی پسینے گی۔"

سلطان نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ تم اپنے دستے میں مارینا کو بھی شامل کر لو۔ وہ نبیلہ کی سہیلی کے روپ میں قید خانے میں جائے اور اس سے مل کر اسے تمام صورت حال بتا دے۔ اگر حالات سازگار ہوں تو وہ دونوں خاموشی کے ساتھ وہاں سے نکل آئیں۔ اس طرح خون خرابے کا امکان کم ہو جائے گا۔"

"جو حکم سلطان معظم!"

سلطان نے کہا۔ "نبیلہ کو نکالنے کے بعد تم کھڑائی کے جنوبی نیلوں میں پہنچ جاؤ۔"

کے۔ میں بھی اپنے کام سے فارغ ہو کر وہیں پہنچوں گا۔ تم سمجھ گئے ہو؟“
یورق نے اثبات میں سر ہلایا۔ سلطان جلال بولا۔ ”بس ٹھیک ہے۔ اب تم فوراً چلے
کی تیاری کرو۔“

..... اسی روز سہ پہر کے وقت سلطان جلال اپنے دس سواروں کے ساتھ کھاڑی
کے جنوبی ٹیلوں میں موجود تھا۔ لیکن اب اس کے ساتھ نہیں تھا۔ سلطان جلال
منصوبے کے مطابق قید خانے پہنچا تھا لیکن وہاں سے معلوم ہوا تھا کہ اب اس کو یہاں سے لے
چایا جا چکا ہے۔ کہیں لے جایا جا چکا ہے؟ اس کے بارے میں علم نہیں ہو سکا تھا۔ ہاں یہ
اندازہ ہوا تھا کہ اسے اور کچھ دوسرے قیدیوں کو جبریتاً طریقے سے سزا دے موت دی
جائے گی۔ ان اطلاعات کے بعد سلطان جلال ان ٹیلوں میں پہنچ گیا تھا اور بے چینی سے
سردار یورق کا انتظار کر رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد چند گھڑ سوار انہیں اپنی طرف آتے دکھائی
دیے۔ سلطان جلال انہیں غور دیکھنے لگا۔ یورق سلیمان اور مارینا کو وہ دور سے بھی پہچان
سکتا تھا مگر نبیلہ ان میں نہیں تھی۔

کچھ ہی دیر بعد سردار یورق نے اپنا گھوڑا سلطان کے سامنے بڑھا کر چٹان لگا کر
بیٹھ اتر آیا۔ وہ اس وقت جنگی لباس میں تھا۔ آہنی زور اس کے سر پر چمک رہا تھا۔ اس
نے سر جھکا کر کہا۔ ”سلطان معظم! نبیلہ اس قید خانے میں موجود تھیں۔ ہمیں معلوم ہوا
ہے کہ شہر سے باہر کہیں آج کوئی زبردست قتلہا ہو رہا ہے اور شہر کی بیشتر آبادی قتلہا
میں گئی ہوئی ہے۔ نبیلہ کو بھی اس کا باپ دیں لے گیا ہے۔“

رحمانی بابا جو سلطان کے دستے میں شامل تھا بولا۔ ”سلطان معظم! میں سب کچھ سمجھ
گیا ہوں۔ یہ وہی قتلہا ہے جس کے بارے میں ہمیں قید خانے سے معلوم ہوا ہے۔ یہاں
شیخ نجدی کے بھروسوں کو سرعام اور جبریتاً سزا دی جاتی ہے اور شہر بھر کے بے فکرے
ہو گئے۔ مناظر دیکھنے کے شوق میں وہاں جمع ہو جاتے ہیں۔ آپے میں آپ کو اس قتل
تک لے چکا ہوں۔ وہاں آپ کو شیخ نجدی کا اصل روپ دیکھنے کو ملے گا۔“
سب کے چہروں پر سٹپائیڈ ڈرامائی۔ سلطان نے سر ہل کر رحمانی بابا کو اجازت دی اور وہ
انہیں لے کر شمال کی طرف چل نکلا۔

جلد ہی انہیں اونچے اونچے ٹیلوں کے عقب میں شور و غل کی آوازیں سنائی دینے
لگیں۔ یوں لگتا تھا کسی جگہ بے شمار افراد ایک جگہ جمع ہیں۔ سلطان جلال اور رحمانی بابا
حمیت وہ سب گھوڑوں سے اتر گئے اور انہیں ایک جگہ باندھ کر پیدل آگے بڑھنے لگے۔
چند گھنٹوں پار کر کے جب وہ ٹیب میں دیکھنے کے قابل ہوئے تو ان کی آنکھیں حیرت سے

والہ گئیں۔ ایک کھلے میدان میں ہزاروں افراد جمع تھے۔ یہ وسیع و عریض میدان دائرے کی شکل میں تھا اور زمین کو کھود کر بنایا گیا تھا۔ اس کی شکل ایک بڑے پیالے کی سی ہو گئی تھی۔ اس پیالے میں رنگ، برنگ کپڑے پہنے ہزاروں مرد و زن جمع تھے۔ میدان کے درمیان کھلی جگہ پر ایک بڑا سا کھنی جنگا نظر آ رہا تھا۔ یہ جنگا کوئی پانچ گز بلند اور دائرے کی شکل میں تھا۔ دائرے کا قطر بیس گز مہا ہو گا۔ جنگلے کے بیچ و بیچ ایک ستون نظر آ رہا تھا اس کی اونچائی قریباً دس گز تھی۔ یہ ستون دراصل کسی درخت کا بیڑا تھا جو تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ کوئی شخص اس سنے پر چڑھنے کی کوشش کر رہا ہے لیکن اس سے چڑھا نہیں جا رہا۔ اور تب ان کی نگاہ نیچے گئی۔ سنے کے نیچے چند چاور کھڑے تھے۔ انہی دور سے بھی وہ انہیں پہچان سکتے تھے۔ وہ شیر تھے۔ ان کی ذہن تیزی سے حرکت کر رہی تھیں اور سرخی مائل شہری بدن دھوپ میں چمک رہے تھے۔ ان میں سے ایک شیر تھا اور دو شیریاں۔ ایک شیرنی اچھل اچھل کر سنے سے پھنے ہوئے ٹک و ٹک مٹھ مٹھ کر پھنپنے کی کوشش کر رہی تھی اور تب انہوں نے سلیمان کی سسکیاں سنیں۔ وہ سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ”کیا ہوا سلیمان؟“ سرواز یونانی نے پوچھا۔

رحمانی بولا۔ ”وہ شخص جو آپ کو درخت کے سنے سے پھنا نظر آ رہا ہے۔ سلیمان کا ساتھی ہے۔ یہ دکنی لوگ ہیں جو محنت کشوں کی سستی سے گرفتار کئے گئے ہیں اور سلیمان بیچ کھنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ انہیں موت کی سزا دی جا رہی ہے۔“ اس دوران انہوں نے دیکھا کہ درخت کے سنے سے پھنا ہوا شخص پھسل کر تیزی سے نیچے آیا لیکن پھر ہاتھ پاؤں چلا کر اوپر چڑھنے لگا۔ پوری تماشا گاہ قہقروں سے گونج اٹھی۔

رحمانی بولا۔ ”درخت کا یہ ٹاٹا جو زمین میں گاڑا گیا ہے بغیر چنگ کے ہے۔ اس کی ملائم سطح پر ایک دو غنم مل دیا گیا ہے۔ قیدی سے کہا جاتا ہے کہ وہ اس سنے پر چڑھ کر بھوکے درندوں سے اپنی جان بچالے مصیبت کا مارا شخص موت سے بھاگنے کے لئے زور لگا کر سنے پر چڑھ جاتا ہے لیکن چکنی سطح کی وجہ سے وہ زیادہ اوپر نہیں جاسکتا۔ اس کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں اور وہ کوشش کے باوجود نیچے پھسلنے لگتا ہے۔ پھر جب وہ محسوس کرتا ہے کہ شیر چھلانگ لگا کر اسے گرا دے گا اور چار ڈالے گا تو وہ پھر زور لگا کر اوپر چڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ دیکھنے والوں کے لئے یہ صورت حال بڑی مستحکم خیال ہوتی ہے اور وہ ہنس ہنس کر بے حال ہو جاتے ہیں۔“

اس دوران درخت پر چڑھا ہوا شخص ایک بار پھر پھسلا ہوا نیچے آئے لگا۔ موت کے خوف سے اس کے ہاتھ پاؤں تیزی سے چل رہے تھے لیکن وہ بتدریج نیچے آ رہا تھا۔

نمائندوں کے قہقروں سے وسیع و عریض تماشا گاہ گونج رہی تھی۔ پھر میری نے اچھل کر قیدی کو رنجہ مارا اور وہ ہاتھ پاؤں چلاتا زمین پر گر۔ چاروں طرف گھومتے درندہ اس پر جھپٹے اور اس کا جسم چرنے پھاڑنے میں مصروف ہو گئے۔ درندگی کا یہ مظاہرہ ان سے کم و بیش ذہائی ہو کر دیکھ رہا تھا لیکن پھر بھی وہ سن رہے تھے۔ مارتا اپنے آنسوؤں پر قابو نہ رکھ سکی اور گھٹنوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔

جب قیدی کے کھڑے درندوں کے پیٹ میں جھج چکے اور اس کی ہڈیاں بھی پہلے بدنامیوں کی طرح بنجرے میں بکھر گئیں تو ایک اور قیدی کو میدان میں لایا گیا اور اسے دیکھنے کی مارتا چلا آئی۔ "یہ تو..... یہ تو باق ہے۔"

مارتا کے ساتھ ساتھ یورپ کا چہرہ بھی دھواں ہو گیا۔ اسے بھی معلوم نہیں تھا کہ باقہ ان قیدیوں میں شامل ہے۔ سلطان جلال اور رحمانی بابا کو یہ بات قید خانے سے معلوم ہو چکی تھی۔ مگر انہیں بھی باقہ کو دیکھ کر کچھ کم صدمہ نہیں ہوا۔ یورپ جھج کر بولا۔ "سلطان! آپ دیکھ رہے ہیں۔ یہ باقہ ہے۔"

سلطان کی نگاہیں آسمان کی طرف تھیں وہ سمجھتا تھا کہ "ہاں میں دیکھ رہا ہوں اور وہ خدا بھی دیکھ رہا ہے۔ جو وہ جانتا ہے ہم نہیں جانتے۔"

مارتا نے اپنا ٹھٹھا اونٹ اتارنے کے واسطے دھواں میں دبا رکھا تھا کہ خون گھوڑا ہو گیا تھا۔ اس کی ایک بار آنکھیں تماشا گاہ پر مرکوز تھیں۔ وہاں..... باقہ دیکھتے قدموں سے جھگے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے سیاہ بال اس کا نشانہ بنے۔ اس کے توانا بازو۔ مارتا کی آنکھیں اس کے سراپا سے چپکی ہوئی تھیں۔ ہاں یہ باقہ تھا۔ اس کا محبوب۔ اس کے خواب دیکھنے والا۔ اس کی چاہت میں دلائے۔ اس کی ایک منکراہٹ کا طلبگار اور وہ ناکام اور مایوس موت کی طرف جا رہا تھا۔ کبھی نہ واپس لوٹنے کے لئے۔ اب کبھی وہ اسے حسرت بھری نگاہوں سے نہیں دیکھے گا۔ کبھی اسے تنگ نہیں کرے گا۔ اب کبھی اس کے لبوں پر معصوم سوال نہیں چلیں گے۔ ہاں سب کچھ ختم ہو رہا تھا شاید۔

ہاں..... ہاں..... ہاں.....

باقہ نے میدان میں داخل ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ تین اطراف انسانوں کا فضا میں مارنا ہوا سمندر تھا اور ایک جانب عمودی چٹانیں۔ یہ ایک گول میدان تھا کچھ کچھ فاصلے پر شیطان کی شبیہ والے میاں پر جم لڑ رہے تھے۔ مشرق کی طرف کچھ بلندی پر طاؤس کا ایک بڑا جسم نظر آ رہا تھا۔ ایسے چھوٹے اور بڑے جیسے باقہ نے جہیز پرے پر کئی جگہ دیکھے تھے۔ شیطان پرست طاؤس کو مقدم سمجھ کر اس کی پوجا کرتے تھے۔ باقہ نے

تھوم پر ایک نظر دوڑائی اسے مرد و زن کے جھوم میں بچے کہیں نظر نہیں آئے۔ مانبا یہ
 تربت ٹاک "تفریح" صرف بڑوں کے لئے مخصوص تھی۔

سامنے میدان کے پتوں سچ ایک گول آفتی جنگل دکھائی تھا۔ پیروار بیڑوں کی انیاں
 اس کی پشت سے لگائے عقب میں چل رہے تھے۔ اہلہ کا جسم زخموں سے خور تھا اور اسے
 چلنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ مگر اسے چلنا تھا۔ جب تک جسم میں جان تھی چلنا تھا۔ آہنی
 جھکے کے دروازے پر پہنچ کر اس کے ہاتھ کھول دیئے گئے۔ پھر دو سپاہیوں نے دروازہ
 کھول کر پھرتی سے اسے اندر رکھ لیا۔ بائیں طرف جسموں کے اور
 کھائے گئے اور آہٹیں بکھری ہوئی تھیں۔ درندوں کے جسموں سے اٹھنے والی بو اس
 منظر کو اور بھی گھبراہٹ دیتی تھی۔ اہلہ کو دیکھتے ہی خونخوار درندے غرائے لگے۔ ان کی
 اسی تیزی سے گردش کرتی تھیں۔ اہلہ نے اپنے سامنے دوخت کے سنے کو دیکھا۔ اسے
 معلوم تھا کہ تاریاں کیوں کاڑھ گیا ہے۔ اس نے چند قدم بھاگ کر چھانک لگائی اور سنے
 سے لپٹ گیا۔ سنے کی سطح چھنی تھی لیکن وہ تیزی سے ہاتھ پاؤں چا کر اوپر چڑھنے لگا۔
 اس سے پہلے قراقرم میں وہ سنے پر چڑھنے کا ایک ایسا مقابلہ جیت چکا تھا لیکن یہاں صورت
 حال مختلف اور نہایت سنگین تھی۔ سنے کی سطح پر روغن ملا گیا تھا اور نیچے نمونہ آشام
 درندے اس کے خطرے تھے۔ ان تھک کو شش کے اہلہ کوئی سات گز اوپر چلے بھی
 کامیاب ہو گیا۔ اس کی سانس لینے میں فیس سامری تھی اور جسم پینے میں شربور ہو گیا
 تھا۔ یہ پایندہ اس کے کام کو اور مشکل بنا رہا تھا۔ ابھی سنے کا بالائی سرا کوئی چار گز اوپر تھا۔
 آخر اہلہ کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔ تماشا گاہ پر خاموشی چھائی تھی۔ آج تک کوئی قیدی
 اتنی بلندی تک نہ پہنچ سکا تھا۔

..... اب تماشا گاہی خطرے تھے کہ تماشا شروع ہو اور قیدی ہمت ہار کر مچے پھسلے
 لگے اور واقعی اب اہلہ کی ہمت جواب دے چکی تھی..... لیکن وہ جدوجہد کرکے
 کرنے والا شخص نہیں تھا۔ اس کے باپ نے اسے باہر کی طاقتوں کے ساتھ ساتھ اندرونی
 کمزوریوں سے لڑنا بھی سکھایا تھا اور وہ لڑنا جانتا تھا۔ آخری وقت اور آخری سانس تک۔
 جب وہ نیچے پھسلنے لگا تو اس نے اپنے دانت بے انتہا طاقت کے ساتھ سنے کے اندر گاڑ
 دیئے۔ اس کا جسم سکت ہو گیا۔ جان بچانے کی یہ ایک انوکھی ترکیب تھی۔

..... سانس درست کرنے کے بعد اس نے ایک اور زبردست کوشش کی اور سنے کے
 بالائی سرے تک پہنچے میں کامیاب ہو گیا۔ تماشا گاہ کی لگائیں حیرت سے چمکی ہوئی تھیں۔
 اہلہ نے سنے پر ٹھکرت ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ پھر اس نے ایک زوردار چھانک لگائی اور

☆-----☆-----☆

تماشا گاہ نعروں سے گونج رہی تھی۔ اباتہ نے گردن تھما کر دیکھا۔ اس کے عقب میں چٹانیں تھیں اور چٹانوں کے عقب میں پڑشور سمندر، سمندر کی لہریں چٹانوں کی طویل دیوار سے ٹکراتی تھیں تو اوپر اچھٹنے والے پانی کے کچھ چھینٹے اس وسیع تماشا گاہ میں آکر تے تھے۔ اباتہ کی پیشانی سے بہنے والا خون اس کی آنکھوں میں بھرا تھا۔ اس نے خون کی اس سرخ چادر کے پیچھے سے دیکھا بلاخبر وہ اس بھوری چٹان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ اس چٹان کو اچھی طرح پہچانتا تھا..... خوب اچھی طرح۔

ایک بار پھر وہ ضربیں اس کی پشت پر گئیں اور وہ لڑکھڑا کر چند قدم آگے بڑھا۔ اب وہ بھوری چٹان کے قدموں میں تھا۔ یہ دو گز چوڑی چٹان کوئی چھ گز بلند تھی اور دو بڑی چٹانوں کے درمیان کسی پھانس کی طرح اٹکی ہوئی تھی۔ اباتہ جانتا تھا اس چٹان کی دوسری جانب کیا ہے۔ سمندر کا پانی اس چٹان کے نیچے سے بہت سی مٹی نکال کر لے گیا تھا۔ وہ کسی ایسے درخت کی طرح تھی جسے دیمک کھا چکی ہو لیکن وہ صحیح سلامت کھڑا ہو۔ اس غلاموں کی چٹان کا راز اس کا صرف اباتہ تھا۔ دفعتاً اباتہ لڑکھڑاتا ہوا اپنی دائیں جانب بڑھا۔ یہاں ایک آہنی گول لٹھ پر شیطان کی شبیہ والا سیاہ پریم لہرا رہا تھا۔ اباتہ نے ایک جھٹکے سے یہ آہنی لٹھ اکھاڑ لی۔ زرد پوش سپاہی جو کس ہو گئے۔ شاید وہ سمجھ تھے کہ اباتہ حملہ کرنا چاہتا ہے مگر اباتہ ان کی طرف متوجہ ہوئے بغیر بھوری چٹان کی طرف بڑھا۔ وہ چٹان کے زریں حصے میں ایک غلام دیکھ چکا تھا۔ اس نے جسم کی رہی سہی قوت جمع کی اور چند قدم بھاگ کر پوری بہت سے یہ طویل لٹھ اس غلام میں پڑست کر دی۔ لٹھ قریباً دو گز تک چٹان کے نیچے گھس گئی۔ زرد کمر سپاہیوں کے ساتھ ساتھ پوری تماشا گاہ قہقہوں سے گونج اٹھی۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ موت کو سامنے دیکھ کر قیدی کے حواس جاتے رہے ہیں اور وہ پتھروں کو نشاندہ ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔ اباتہ نے اس آہنی لٹھ کا دوسرا سرا اپنے ہاتھ سے ہاتھوں میں تھا اور پوری قوت سے اسے اوپر کی طرف اٹھانے لگا۔

زرد پوش سپاہی اطمینان سے ایک طرف گھڑے تھے۔ تماشا گاہ بھی دلچسپی سے اباتہ کو زور آزمائی کرتے دیکھ رہے تھے۔ اباتہ کے جسم کی ساری قوت اس کے بازوؤں میں جمع ہو گئی تھی۔ گھٹے کی رکیں پھول گئی تھیں۔ آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ جسم کا ایک ایک مسئل نمایاں تھا۔ بچے زمین میں گڑے ہوئے تھے۔ سارا دھود بے پناہ مشقت کے سبب دھیرے دھیرے لرز رہا تھا۔ کئی لمحے گزر گئے لیکن کچھ نہیں ہوا۔ تماشا گاہ کے قہقہے باند سے باند ہو رہے تھے۔ اگر قیدی اس زرد پوش سپاہی کو اپنے جگہ سے ہلانے کی کوشش کر رہا تھا

تو وہ اس پر ہنسنے کے سوا اور کیا کر سکتے تھے۔ زہد پوش سپاہیوں کے چہرے بھی مسکرا رہے تھے۔ پھر دفعتاً ان کی مسکراہٹیں معدوم ہونے لگیں۔ چٹان کے اوپر سے چھوٹے چھوٹے پتھر گر کر پیچھے آ رہے تھے۔ اس کے ساتھ ہی انہیں گڑگڑاہٹ کی بھم آواز آنے لگی۔ انہوں نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا کیا واقعی چٹان اپنی جگہ سے سرک رہی ہے۔ یقیناً ایسا ہی تھا۔ چٹان غیر محسوس طور پر باہر کی طرف جھک رہی تھی۔ اس وقت اہد کے حلق سے ایک خوفناک چٹخاڑ بلند ہوئی۔ اور تھمتے لگاتے ہوئے سینکڑوں ہزاروں تماشاخیوں کو سانپ سوگھ گیا۔ چٹان باہر کی طرف سرک رہی تھی۔ گڑگڑاہٹ میب ہوتی چلی گئی۔ پھر ایک زبردست آواز سے یہ ستون نما چٹان باہر جا گری۔ سمندری پانی کا ایک تندیرا دیوانہ وار تماشا گاہ میں تھلا۔ اہد اور زہد پوش سپاہی تیزی سے ایک طرف بھاگے۔ سفید جھاگ اڑا ہوا پانی ایک چلاؤ کی طرف میدان میں پھیلنے لگا۔ تماشاخی حیرت سے گنگ یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ دفعتاً ان کی چٹخیں بلند ہوئیں۔ ایک خوفناک ترین منظر ان کی آنکھوں کے سامنے آیا۔ سمندر کی ایک دیوہیل لہر پوری قوت کے ساتھ آئی اور اس نے دڑے کے ساتھ ٹکرائی۔ تند و تیز بے قابو پانی طوفانی رفتار سے اندر مٹسا۔ ان کے ساتھ ہی ارد گرد کی وہ چٹانیں لرزہ خیز گڑگڑاہٹ کے ساتھ اپنی جگہ چھوڑ گئیں۔ تماشاخیوں کی نگاہوں نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا۔ سمندر کے ارد گرد کے درمیان جو ستلح دیوار جائل تھی اس میں ایک وسیع شکاف نظر آ رہا تھا۔ سفید جھاگ اڑا ہوا پانی حیران کن رفتار سے ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وسیع تماشا گاہ گریباک چیخوں سے گونجتی اور ہزاروں انسانوں کا جھوم سینکڑوں انسانوں کو پاؤں تلے روندنا پنلو کی تلاش میں بھاگا۔ پناہ آج کہیں نہیں تھی۔ پھرے ہوئے سمندر کا رٹا پر شور آواز میں ایک ہی بات دوہرا رہا تھا۔ "میں تمہاری موت ہوں"۔ میں تمہاری موت ہوں۔" یہ آواز تماشا گاہ میں موجود ہر فرد کے لئے تھی۔ ہر ذی روح کے لئے تھی۔ اور اس قصوم لڑکی کے لئے بھی تھی جس کا نام نبیلہ تھا۔

اگر کوئی تماشا گاہ سے باہر تھا تو وہ سلطان جلال اور اس کے ساتھی تھے اور وہ اپنے سامنے ہزاروں شیطان پرستوں کو پانی کی لہروں پر ہاتھ پاؤں مارتے دیکھ رہے تھے۔ دفعتاً سردیاریوں کی نگاہ نیچے کسی پر پڑی اور وہ سچ اٹھا "نبیلہ" اس کے ہاتھ کی انگلی جس طرف اشارہ کر رہی تھی وہاں سینکڑوں سر اور ہاتھ نظر آ رہے تھے۔ پھر بھی سلیمان کی نگاہوں نے اپنی محبوبہ کو پہچان لیا۔ وہ سبز لباس میں تھی اور اسے اس لباس میں وہ پہلے بھی

کتاب سے یہ منظر کیسے دیکھ سکتا تھا وہ گہرے پانیوں کا شلوار تھا۔ جزیرے کا سب سے بلند ہمت غوطہ خور۔۔۔۔۔ اور اس دفعہ سوال کسی موتی کا نہیں تھا ایک قیمتی ہیرے کا تھا جو برسوں سے سلیمان کے دل کی آنکھ غمی میں جکڑا ہوا تھا۔ وہ اس ہیرے کو ہر ایک پانیوں میں گم ہوتے کیسے دیکھ سکتا تھا وہ بھاگا۔۔۔۔۔ پالہ نما میدان کی اُحلوان پر پہنچا اور پھر تیزی سے دوڑتا ہوا غامضیں مارتے پانی میں کود گیا۔ سردار یو رقی نے بھی ایک لمحہ ضائع کئے بغیر سلیمان کی تھلید کی۔ دونوں پر شور پانی میں ہاتھ پاؤں مارتے 'سبز لباس والی دو شیرازہ کے قریب پہنچے۔ سلیمان نے نیلے کی آواز دوری سے پہچان لی۔ وہ بڑیانی انداز میں چل رہی تھی۔ سردار یو رقی اور سلیمان نے لپک کر اسے بازوؤں میں قیام لیا۔ دفعتاً سردار یو رقی کو احساس ہوا کہ نیلے اکیلی نہیں اس کے چاروں طرف کچھ اور افراد موجود ہیں جو اسے گھیرنے کو شش کر رہے ہیں۔ ان افراد میں سے عمرو کی شکل سب سے نمایاں نظر آئی۔ عمرو نے بھی سردار یو رقی اور سلیمان کو پہچان لیا تھا۔ اس نے اپنے ساتھی سپاہیوں سے چلا کر کچھ کہا اور وہ یو رقی اور سلیمان پر ٹوٹ پڑے۔ شور مچاتے پانی پر سینکڑوں ڈوبتے ابھرتے لوگوں کے درمیان وہ آپس میں آمادہ پیکار ہو گئے۔ گھواریوں اور خجوروں کا آزادانہ استعمال ہوئے لگے۔ سلیمان اور یو رقی قریباً آٹھ آدمیوں کے سامنے اپنا دفاع کر رہے تھے۔ دیکھا جائے تو وہ حقیقت اکیلا یو رقی ہی آٹھ آدمیوں سے نبھ رہا تھا سلیمان نے تو نیم بے ہوش نیلے کو سارا اسے رکھا تھا اپنا اور نیلے کا جسم سچ آب پر رکھنے کے لیے اسے سخت بدو جند کرنا پڑ رہی تھی۔

دوسری طرف اہلہ شیخ نجدی کی تلاش میں تھا۔ وہ پانی کے پہلے بند و تیز ریلے سے خود کو بچانے میں کامیاب رہا تھا اور اب تیزی سے تیرتا ہوا اس جانب جا رہا تھا جہاں کچھ دیر پہلے شیخ نجدی اپنے مصاحبوں کے ساتھ پورے کروفر سے موجود تھا لیکن سرخ کرسیوں کی وہ دو قطاریں اب ٹاپید تھیں۔ وہ تمام کڑو افراد و شہانہ فہم سمندر کے مستطاح پانی کی نذر ہو چکا تھا۔ وسیع تماشا گاہ کا تین چوتھائی حصہ زیر آب آچکا تھا اور جو بچ گیا تھا وہ تیزی سے سمندر کا لقمہ بن رہا تھا۔ بہت جلد یہاں سمندر کے سوا کچھ باقی رہنے والا نہیں تھا۔ یہاں اہلہ کو بے شمار دوسری لاشوں کے ساتھ رانی خانم کی لاش بھی تیرتی نظر آئی لیکن اتنی فرصت کسے تھی کہ کسی مرنے والے پر افسوس کا اظہار کر سکے۔ اہلہ نے چاروں طرف شیخ نجدی کی تلاش میں لگی ہیں دوڑا نہیں مگر لگتا تھا اسے بھی اپنے سینکڑوں مصاحبین کی طرح قسمت چھوڑنے کی صلت نہیں ملی تھی۔ اس کی شیطانی آگ غلیج کے پانی میں سرد ہو چکی تھی۔

اس وقت پانی پر تیرتی ہوئی ایک آواز اباقہ کے کانوں میں پڑی "اباقہ" وہ اس آواز کو ان گنت آوازوں میں بھی پہچان سیکہ۔ اس کے پوڑھے دوست کی آواز تھی۔ سردار یورق کی آواز۔ اباقہ نے تڑپ کر اس کی جانب دیکھا۔ چالیس پچاس گز دور اسے کمبوروں کی چمک دکھائی دی۔ اباقہ کا جسم تن کیلے زخمی جسم کے دوئیں دوئیں میں اٹھنے والی تھم نہیں معدوم ہو گئیں۔ اس نے طویل سانس لی اور پانی کو کافتا ہوا پوری رفتار سے سردار یورق کی طرف بڑھلے۔ سردار یورق تنہا کئی آدمیوں سے بھرا ہوا تھا۔ اباقہ نے پانی میں غوطہ لگایا اور نیچے ہی نیچے حیرت تصادم کی جگہ پہنچ گیا۔ وہ اپنا شکار مقبض کر چکا تھا۔ عمرو کا زیریں جسم اسے پانی میں صاف نظر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھی سپاہیوں کی پندریاں نمایاں تھیں جب کہ وہ عملی لباس میں تھا۔ اباقہ نے کسی آبی جانور کی طرح سمیٹ کر اس کی ٹانگیں پکڑیں اور نیچے پانی میں کھینچ لیا۔ عمرو کا خوفزدہ چہرہ اور پچھی ہوئی آنکھیں اباقہ کو صاف نظر آ رہی تھیں۔ یہی وہ شخص تھا جس نے مکاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے راتوں رات ان کی فتح کو قلت میں بدل دیا تھا۔ وہ فوج کے اہم سردار کریم خاں کو ورغلا کر اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ پھر اباقہ کو شیخ نجدی کی طعام گاہ کا بظریہ یاد آیا۔ وہ زبان یاد آئی جو عمرو اور شیخ نجدی نے سلطان کے متعلق استعمال کی تھی۔ اباقہ کے جڑے پہنچ گئے۔ اس نے نظر بھر کر عمرو کی ہر اسٹاں آنکھوں میں دیکھا پھر ایک جھپکی اٹے کر اس کی گردن بغل میں لے لی۔ عمرو کوئی کمزور شخص نہیں تھا۔ اس نے اباقہ کے داؤ سے ٹٹنے کے لئے بہت زور مارا لیکن پھر بے ہوئے اباقہ کے سامنے اس کی ایک فیس چلی۔ اباقہ نے ایک مخصوص جھٹکے سے اس کی گردن توڑ دی اور تڑپتا لاشٹاپا پڑا ہی سے پانی میں پھوڑ دیا۔ اس کے بعد وہ یورق اور سلیمان کا ہاتھ پانے کے لئے تیزی سے سطح آب پر نمودار ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

عمرو کے کچھ ساتھیوں کو ہلاک کر کے اور کچھ سے پیچھا پھڑا کر اباقہ یورق اور سلیمان نبیلہ کو لئے فیلوں پر چڑھ گئے۔ ان کے جسم پانی میں شرابور تھے۔ اباقہ کے جسم پر جگہ جگہ خون کے دھبے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ چلتے ہوئے بری طرح ٹٹکڑا بھی رہا تھا۔ اس کی ران پر نیزا لگا تھا اور گمراہ زخم آیا تھا۔ سلطان جلال تیزی سے آگے آیا۔ اباقہ نے سر جھکا کر اس کے ہاتھوں کو چوما۔ سلطان نے اس کا سر دونوں ہاتھوں میں لے کر بیٹکی بیٹھائی کو ایک طویل بوسہ دیا۔ اباقہ کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔ پھر اس کی نگاہ مارتا کی طرف اٹھ گئی۔ مارتا سب سے پیچھے کھڑی انگلیاں لگا ہوں سے اسے تک رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ سب کے سامنے اباقہ کی مزلن پر ہی کیسے کرے۔ کچھ کہنا بھی مشکل تھا اور نہ کہنا

ابھی باعث شرمندگی۔ پھر وہ چند قدم چل کر آگے آئی اور سلطان جلال کے عقب میں کھڑے ہو کر بولی۔ "تمہاری ٹانگ سے خون بہہ رہا ہے اباد۔"
 اباد نے چونک کر ٹانگ کی طرف دیکھا جیسے پہلے اسے اس زخم کا علم ہی نہیں تھا۔
 سلطان کی ہدایت پر سردار یوحنا نے سلطان کی چادر سے ایک پٹی پھاڑی اور اباد کی ٹانگ پر لپیٹ دی۔

"شیخ نجدی کا کیا ہوا؟" اباد سے سلطان جلال کا پہلا سوال یہی تھا۔
 اباد نے کہا۔ "سلطان معظم! میں کچھ کہہ نہیں سکتا لیکن عمرو کو میں اپنے ہاتھوں سے جہنم واصل کر کے آیا ہوں۔"

سلطان نے اپنا گھوڑا سنبھالتے ہوئے کہا۔ "میں فوراً شیخ کے محل چلنا ہو گا۔ ابھی اور اسی وقت۔ اس کے حکم پر سب گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ خیال اپنے باپ کی موت پر ابھی تک ہلکیوں سے رو رہی تھی۔ مارنے سے اسے اپنے ساتھ سوار کر لیا۔ ابھی وہ محل سے کچھ دور ہی تھے کہ سپاہیوں کے ایک دستے سے ان کی لمبھیڑ ہو گئی۔ وہ تماشا گاہ کے حادثے کی خبر پا کر سریت اس طرف بھاگے جا رہے تھے۔ رحمانی بابا نے پہچان کر انہیں روکا۔ وہ اس کے وفادار سپاہیوں میں سے تھے۔ اس نے انہیں بتایا کہ اب تماشا گاہ میں ان کے کرنے کو کچھ باقی نہیں بچا۔ سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔

ایک سپاہی رحمانی بابا کے پاس آیا اور ان نے بتایا کہ اس نے تھوڑی دیر پہلے شیخ نجدی اور اس کے کچھ ساتھیوں کو کھاڑی کی طرف جاتے دیکھا ہے۔ یہ اطلاع سلطان جلال 'اباد اور ان کے ساتھیوں کے لئے دھماکہ خیز تھی۔ سلطان جلال نے اس سپاہی سے جلدی جلدی کچھ باتیں پوچھیں اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ تیزی سے کھاڑی کی طرف بڑھا۔ سریت گھوڑے بھاگتے وہ چھلی کے اس دیوہکل ڈھانچے تک پہنچے جو جزیرے کی کھاڑی کا کام دیتا تھا۔ یہاں انہیں پندرہ ہزار سال محافظوں کے سوا کوئی دیکھائی نہیں دیا۔ ان محافظوں سے کچھ پوچھنے سے چشتی انہیں معلوم ہو گیا کہ شیخ نجدی جزیرے سے فرار ہو چکا ہے۔ کھاڑی پر موجود چھ کشتیوں میں سے ایک کشتی غائب تھی۔ اباد نے محافظوں کو ڈرا دھمکا کر اس بات کی تصدیق کر لی کہ چھٹی کشتی پر شیخ نجدی اپنے پانچ ساتھیوں کے ساتھ جزیرے سے فرار ہوا ہے۔

..... یہ فیصلے کی گھڑی تھی..... برائی کا درخت ٹوٹ چکا تھا لیکن اس کی بڑ ابھی زمین میں موجود تھی۔ اس جڑ سے پھر ایک تاور درخت وجود میں آ سکتا تھا۔ سلطان نے رحمانی بابا سے کہا کہ وہ اپنے وفادار ساتھیوں کے ساتھ اس جزیرے کا نظم و نسق

سنبھال لے۔ اس نے رسانی پلا کو کچھ ضروری ہدایات اور مشورے دیئے اور پھر اپنے ساتھیوں کے ساتھ فوراً جزیرہ پھوڑے کا ارادہ کر لیا۔ اچانک نبیلہ روتی ہوئی سلطان جلال کے سامنے پہنچ گئی۔

”سلطان عالی! آپ نے مجھے رخصت کرنا تھا۔ خدا کے لئے مجھے بھی اپنے ساتھ لے جائیں۔ میں اس جگہ اب ایک لمحہ نہیں رک سکتی۔ یہاں میرے لئے کچھ باقی نہیں بچا۔“ باپ کی موت نبیلہ کو ابھی تک اشک بار کئے ہوئے تھی۔ سلطان جلال نے اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ ایک نا سمجھ بچی کی طرح مسلسل روتے جا رہی تھی۔ آخر سلطان نے اسے بھی ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ ظاہر تھا اب سلیمان بھی ان کے ساتھ جائے گا۔ ایک طرح کشتی کی سواہیاں پوری ہو گئی تھیں۔ آگے کے سفر میں ان کے ساتھ سیوک رام تھا اور اب سلیمان۔ جعفر داراب کی جگہ نبیلہ نے پُر کر دی تھی۔ انہوں نے پانچ کشتیوں میں سے سب سے موزوں کشتی منتخب کی۔ ایک چھوٹی کشتی انہوں نے استیلا کے طور پر اور ساتھ لے لی۔ اس دوران رحمانی پلا کے ساتھیوں نے ان کے لئے رخت سفر کا انتظام کر دیا۔ جس وقت سورج اس شیطانی جزیرے کے انجام پر غور کرتا مغرب میں ڈوب رہا تھا سلطان جلال اپنے ہمراہیوں کے ساتھ داخلی کے سفر پر روانہ ہو چکا تھا۔ جزیرے کی سوگوار فضا ہر گھنٹہ دھندلی ہوتی جا رہی تھی۔ اس دھندلکے میں مرنے والوں کی آخری چٹخیں ابھی تک گونج رہی تھیں۔ اب ان چیزوں میں ماتم کرنے والوں کی آواز کا بھی شامل ہوتی جا رہی تھی۔ ابھی یہ شور بہت دھیمہ تھا لیکن دھیرے دھیرے اس شور کو بڑھتا تھا۔ بہت بڑھتا تھا۔ آج کی رات اس جزیرے کے لئے نہایت المناک تھی اور نہایت فوش آئندہ بھی۔

سورج مغرب میں ڈوب رہا تھا اور سلطان جلال اپنے ساتھیوں کے ساتھ سمندر کے سینے پر طلوع ہو رہا تھا۔ ان کے کشتیاں آہستہ آہستہ ساحل سے دور ہتی جا رہی تھیں۔ کنارے پر رسانی پلا کے سینکڑوں ساتھی نگاہیں اٹھیں الوداع کہہ رہے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ ساحل ان کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ گھاڑی پر موجود کوہ قامت پھل کی سرخ نگاہیں ان پر مرکوز ہو گئیں۔ یہ پھل ایک طرح سے پانی میں حیرتا ہوا مل تھا ہو سمندر اور جزیرے کے اونچے ساحل کو ملا تھا۔ سلیمان نے انہیں بتایا کہ ایسا ہی ایک مل ہر مہرے قریبی شہر ”جرون“ میں موجود ہے۔ وہاں ایک بہت بڑی پھل کا شہر کے داخلی دروازے کا کام دیتا ہے۔ لوگ اس کی ایک آنکھ میں سے داخل ہوتے اور دوسری سے نکلتے ہیں۔

سمندر کی لہروں پر ان کا سفر مستقل رہا۔ دوسرے روز یہ اہم پلٹ ہوئی کہ وہ راستے سے بھٹک گئے۔ اس غلطی کی وجہ سے انہوں نے چار پہر ایک مختلف سمت میں سفر

جاری رکھا۔ جب دوپہان کا سرخ سمجھ جوا تو ہوا غیر موافق ہو گئی۔ ہر حال وہ راستے کی مشکلات پر قابو پاتے آگے بڑھتے رہے۔ انہیں اندازہ ہو چکا تھا کہ ان کی منزل۔ ”کالے پھاڑوں کی داوی“ ہی ثابت ہو گی۔ شیخ نجدی کے لیے محفوظ اور سوزوں پناہ گاہ اب وہی داوی ہو سکتی تھی۔

پہلے والے راستے پر سفر کرتے ہوئے وہ ساحلی شہر خلیفہ اور وہاں سے شاہ پور پہنچے۔ دشت لوط کی ہوا کھاتے ہوئے انہوں نے ایرانی علاقے میں سفر جاری رکھا اور ہلاخر افغانستان کے علاقے میں داخل ہو گئے۔

طوٹم خان کوئی دو ماہ کللی داوی کے قید خانے میں سڑتا رہا۔ سخت گرمی میں اسے کھلے آسمان کے نیچے پھرتاؤڑنے پڑے اور بوجھ اٹھانا پڑا۔ اس نے بار بار یہی سوچا جعفر داراب سے بگاڑ کر اس نے اچھا نہیں کیا۔ پھر اسے معلوم ہوا کہ جعفر داراب اپنے ماحولم سفر سے واپس لوٹ آیا ہے اس نے ایک خاص آدمی کے ہاتھ اسے پیغام بھجوایا کہ وہ اپنی غلطی پر شرمندہ ہے اور اس سے مل کر معافی مانگنا چاہتا ہے۔ کچھ بھی تھا طوٹم خان منگولوں کا سفیر تھا۔ جعفر داراب کے لیے وہ ایک نہایت اہم شخص تھا۔ اس نے اسے بازار بھیج دیا۔ طوٹم خان نے جعفر داراب سے معافی مانگ لی اور اس سے وفاداری کا عہد کیا۔ وہ مارینا کے متعلق پوچھنا چاہتا تھا کہ اس کا کیا ہوا لیکن اس کی ہمت نہیں پڑی۔ جعفر داراب نے بھی اس بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ چند روز بعد جعفر داراب نے اسے بلایا۔ اس کی باتوں سے ظاہر ہوا کہ اس نے طوٹم خان کی معذرت قبول کر لی ہے اور اب وہ اسے اس کی قابلیت کے مطابق کوئی بڑے ذمہ داری سونپنا چاہتا ہے۔ جعفر داراب نے طوٹم خان کو نیلے پھاڑ کے اندر موجود محاذوں کی سرحداری سونپی۔ اگلے ہی روز طوٹم خان نے اپنا کام سنبھال لیا۔ وہ جب سے یہاں آیا تھا پہلی بار نیلے پھاڑ کے اندر گیا تھا۔ پھاڑ کے اندر داخل ہوتے ہی دائیں طرف جعفر داراب کا نو تعمیر شدہ محل نظر آتا تھا۔ پھاڑ کو اندر سے کھود کر دیکھ کر زیب والا لڑکا، ماہر اربوں اور خواب گاہوں کی شکل دے دی گئی تھی۔ آجیوں کا استعمال اس کثرت سے کیا گیا تھا کہ قدیمیں روشن ہوتے ہی درود و اور ہند نور بن جاتے تھے۔ داوی کی نسبت یہاں کا درجہ حرارت بھی بہت کم رہتا تھا۔ بائیں جانب وہ سرنگ تھی جو مل کھائی مادی خاتون کی مباشرت بھوک کی طرف جاتی تھی۔ طوٹم خان کو اسی جیسے کی مخالفت سپرد تھی۔ سرنگ کے دہانے سے آگے قریباً دو سو گز کا قاصد طوٹم خان کی عملداری میں تھا۔ اس سے آگے مادی خاتون نے اپنی ذاتی محافظ عورتیں تعینات کر رکھی

اور سلطان جلال کے متعلق بھی تو اندازہ لگائیے وہ کہاں ہیں۔ خاص طور پر اہلہ کے متعلق تو آپ کے دل کی گواہی مستحکم ہوگی۔" ثویبہ کی آواز میں جلی سی شوقی بھی تھی۔

"کیا مطلب؟" راجی خاتون کی آواز آئی۔
 ثویبہ بولی۔ "سیری پیاری ملک! بھئی ایک مدت سے آپ کے ساتھ ہے۔ آپ کی قیافہ شناسی سے وہ بھی فیض یاب ہوئی ہے۔ اہلہ کے نام پر آپ کے برعکسوں پر کھلنے والی شفیق اسے بہت کچھ سمجھا دیتی ہے۔"
 "ثویبہ!" راجی خاتون کی تھکسانہ آواز ابھری۔

"معافی چاہتی ہوں خاتون معظمہ۔" ثویبہ ہلیدی سے بولی۔ "پھر بھی تو بتائیے۔ اہلہ اور سلطان جلال کہاں ہوں گے؟"

چند لمبے کمرے میں خاموش طاری رہی۔ پھر راجی خاتون کی سمٹیوں جیسی پراسرار آواز ابھری۔ "وہ بھی وادی میں موجود ہیں۔ کھلے آسمان کے نیچے کھلے آسمان کے نیچے کھیں مشقت کر رہے ہیں۔"
 ثویبہ بولی۔ "خاتون معظمہ! میں کچھ سمجھی نہیں۔"

راجی خاتون بولی۔ "نی الحال اسے راز دہی رہنے دو کیونکہ میں خود بھی یقین ہے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ تم اب یوں کرو کہ فوراً اس مکان کی نگرانی شروع کر دو۔ جہاں ماریٹا موجود ہے ممکن ہے اہلہ یا اس کے ساتھیوں میں سے کوئی اس تک پہنچے اور ہاں اہلہ اور اس کے تمام ساتھیوں کو تختہ دینا بھی تمہاری ذمہ داری ہے۔"

"آپ فکر ہی نہ کریں ملک! بھئی آپ کے حکم پر جان دینا خوش نصیبی سمجھتی ہے۔"
 راجی خاتون سے اجازت لے کر ثویبہ باہر نکل آئی۔ وہ چست لباس میں ملبوس سر پر خود پہنے اور کمر سے تھوڑا سا ڈھکیا تیزی سے دہانے کی طرف جا رہی تھی۔ اپنی عموانہ چال سے وہ بالکل کوئی لڑکا دکھائی دیتی تھی۔ جب وہ کچھ دور نکل گئی تو طوطم خاں بھی اچنی جگہ سے حرکت میں آیا مختلف عمر والی دواواؤں سے گزرتا کرتا کرتا وہ دہانے پر پہنچا تو ثویبہ اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا دی تھی۔ طوطم خاں بھاگ کر اپنے گھوڑے تک پہنچا اور ثویبہ کے پیچھے لگ گیا۔

شام کا وقت تھا۔ ڈوبنے والے سورج کی سرخی آسمان پر پھیلی ہوئی تھی۔ طوطم خاں نے اتوار سے ثویبہ کا تعاقب شروع کر دیا لیکن بلدیہ طوطم خاں کی یہ خوش قسمتی دور ہو گئی کہ ثویبہ اپنے تعاقب سے بالکل بے خبر تھی۔ یہ نہایت تشویشناک صورت حال تھی۔ اس نے ثویبہ سے اپنا فاصلہ اور بڑھا دیا۔ کمر جو بھی وہ ایک گلی میں مڑا ثویبہ میں جھپٹ کر

دور کھڑی نظر آئی۔ اس کا رخ طوطم خان کی طرف تھا۔ طوطم خان نے چہرہ بگڑی میں چہچہا رکھا تھا اس لیے اسے یقین تھا کہ ثویبہ اسے پہچان نہ پائی ہوگی پھر بھی فیرا مادی طور پر اس کے ہاتھوں نے کام سمجھ لی۔ گھوڑا رک گیا۔ گھوڑا دیکھتے ہی ثویبہ کا شک یقین میں بدل گیا اور اس نے اپنا گھوڑا تیزی سے طوطم خان کی طرف بدھ لیا۔ طوطم خان کے حیار ذہن نے نہایت جلد سے ایک فیصلہ کیا۔ اس نے گھوڑے کو سوزا اور اندر حادہ مخالف سمت میں بھاگ کھڑا ہوا۔ جعفر داراب کی جلی ہوئی اہرام نما ہاتھ کش کھ کے قریب سے او کر وہ ٹیلوں کی طرف بڑھ گیا۔ حسب توقع ثویبہ اس کے تعاقب میں تھی۔ ٹیلوں میں پہنچ کر طوطم خان نے پھرتی سے اپنا گھوڑا چند جھانڑیوں کی اوٹ میں کر لیا۔ بھاری بھر کم ہونے کے باوجود اس میں جاکر پھرتی تھی۔ اس نے اپنی کھوار نکالی اور ثویبہ کا انتظار کرنے لگا۔ جو غمی ثویبہ گھوڑا دوڑاتی دوڑتی دور ہوتوں کے قریب سے گزری طوطم خان نے اپنے گھوڑے کو ہلکی سی ایڑ لگائی اور لپک کر ثویبہ پر دار کیا۔ کھوار ثویبہ کے کندھے پر پڑی اور وہ گھوڑے سمیت الٹ کر زمین پر گری۔ گھوڑا ہنسنا ہوا ایک جانب بھاگ گیا۔ ثویبہ دو قلابازیاں کھا کر کھڑی ہوئی تو طوطم خان گھوڑے پر سوار اس کے سامنے کھڑا تھا۔ ثویبہ کا آہنی خود گردن چکا تھا۔ طوطم خان نے گھوڑے پر سے ہاتھ بڑھا کر اس کے ہل اپنی غمی میں جکڑ لیے اور کھوار اس کی گردن پر رکھ دی۔ وہ چاہتا تھا کہ کھوار کے زور پر ثویبہ سے مارنا کا اور یہ معلوم کرے..... لیکن اس نے رانی خاتون کی محافہ خاص کی عسکری مہارت کا اندازہ لگانے میں بہت غلطی کی تھی۔ دفعتاً ثویبہ نے طوطم خان کا کھوار دلا ہاتھ پکڑا اور ایک زبردست جھٹکے سے زمین پر گرا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی کھوار نیام سے باہر آئی اور نکلی بن کر طوطم خان کے سر پر چکی۔ طوطم خان نے ثویبہ سے کھوار زنی شروع کی تو جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ کس پاسے کی ہمشیر زن ہے۔ طوطم خان کو دانتوں پمیدہ آ گیا۔ وہ دوبار گرتے گرتے بچا اور تیسری بار بچ کر گیا۔ لپٹنے کے دینے پڑ گئے تھے۔ پھر اس نے اپنی عیاری سے کام لیا۔ ایک ہاتھ سے ثویبہ کا دار روکتے ہوئے اس نے دوسرے ہاتھ سے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔

”ٹھہرو لڑکی! میری بات سنو۔“

ثویبہ نے کھوار کی نوک طوطم خان کے سینے پر رکھ دی۔ ”بگڑی ہٹاؤ۔“ وہ گرج کر بولی۔

اس وقت طوطم خان اپنی مہارت دکھا گیا۔ اپنا سینہ بچا کر اس نے نہایت پھرتی سے کھوار کا سیدھا دار کیا۔ ثویبہ کے منہ سے آہ نکل گئی۔ کھوار اس کے سینے میں بچ سکتا ہے

پہلی تھی۔ وہ لڑکھڑا کر مری لیکن گرتے گرتے بھی اس نے طوطم خاں کے سر کو نشان بنانے کی کوشش کی جو کامیاب نہیں ہوئی۔ ٹوبہ کے چہرے پر ایک مطمئن مسکراہٹ تھی۔ موت کا کرب اس مسکراہٹ کے پیچھے معدوم ہو چکا تھا۔ چند لمحوں بعد اس کی آنکھیں پتھریا جئیں۔

☆-----☆-----☆

کھلے آسمان کے نیچے ابھر پھر توڑ رہا تھا۔ اس سے چند گز کے فاصلے پر سردار یو دق اور سلیطان بھی اسی کام میں مصروف تھے۔ سلطان جلال الدین ان میں نہیں تھا۔ وہ تینوں اپنے منصوبے کے مطابق کل رات ہی اس قید خانے میں داخل ہو گئے تھے۔ اس کے لیے انہیں صرف ایک محفل کی جان لینا پڑی تھی۔ ہاں اب اگر وہ یہاں سے لٹکا چاہتے تو شاید بیسیوں کو قتل کر کے بھی نہ نکل سکتے لیکن فی الحال وہ لٹکا چاہتے بھی نہیں تھے۔ انہیں اس قید خانے سے اس وقت لٹکا تھا جب یہاں کا ہر قیدی بغیر داراب کے خون کا پیاسا ہو چکا ہو۔ انہیں ان بے جان جسموں میں زندگی کی تڑپ اور جینے کا جوصل پیدا کرنا تھا۔ ان کے بچکے ہوئے سروں کو اٹھاتا تھا اور ان کے ہاتھوں کو وہ توانائی دیتا تھی کہ اکثری ہوئی گردیں خود بخود ان کی گرفت میں آجائیں۔ انہیں ان لوگوں کی کیا پلٹنا تھی۔ اور یہ مستعد کسی ایسی انسانی سے حاصل ہو سکتا تھا جس کا عظم کی اس کالی داوی میں تصور بھی نہ کیا جاسکتا ہو۔ مظلوم تعداد میں بہت تھے لیکن جوصلہ میں بہت تھوڑے۔ ان کے خوابیدہ حوصلوں کو کسی صورا سرائیل کی ضرورت تھی۔

پھر وہ قیامت کا روز بھی آگیا جب چند سرفروشیوں کی دیوا آگلی نے ایک صوڑ پھونکا۔ عظم و سہم کی پختہ قبریں پھٹ گئیں۔ صدیوں کے مردہ جسم جاگ اٹھے اور ہنسنے لگے۔ وہ اس داوی کا ایک گرم ترین اور طویل دن تھا۔ دوپہر کے وقت آسمان سے آگ پھار ہو رہی تھی۔ زمین بھٹی کے لوسے کی طرح چپ رہی تھی۔ ایک عورت اپنے معصوم بچے کو ایک چٹان کے منظر سائے میں لٹائے پھر اٹھادی تھی۔ یہ پھر قریب نصف فزلاک دور اس مقام پر پہنچائے جا رہے تھے جہاں ماہر کارگر بیٹھے انہیں خوبصورت اینٹوں میں تراش رہے تھے۔ عورت دلتی پھر سر پر اٹھائے ذرا دم لینے کے لیے رکی تو سردار یو دق کے قریب بیٹھ گئی۔ سردار نے کہا۔

”اے عورت! اس مشقت سے تیرا سارا جسم آنسو اگل رہا ہے تو میری آنکھوں کو رونے کی کیا ضرورت ہے؟“

عورت نے پہلی اوڑھنی سے آنسو پونچھے ہوئے اس چٹان کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں

چند لمبے پہلے اس کا راسخوود پچھلے پھاڑ پھاڑ کر رہا تھا۔ اب وہ چپ ہو چکا تھا۔ وہ بولی۔
 "میں اپنے بچے کو دیکھنا چاہتی ہوں" وہ چپ کیوں ہو گیا ہے۔ محافظ نے مجھ پر
 کوڑے برسائے۔ کتا ہے کہ بچہ روتا ہے تو تم دوڑتی ہو اور چپ ہوتا ہے تو تم دوڑتی
 ہو۔ اپنا کام کرو۔۔۔۔۔ اب تم بتاؤ بھائی۔ مجھے کیا معلوم وہ روتے روتے چپ ہوا ہے یا
 چپ ہوتے ہوئے چپ ہو گیا ہے۔ "عورت زار و قطار رونے لگی۔ پھر ہچکیاں لیتے ہوئے
 یاروق سے بولی۔ "بھائی! میرا اتنا کام کر سکتے ہو کہ اس بد نصیب کو جا کر دیکھو کہ زندہ بھی
 ہے یا۔۔۔۔۔؟" وہ پھر رو دی۔

یاروق بولا۔ "میں بہت دیر سے تجھے دیکھ رہا ہوں۔ دیکھ لی! اب وہ تیرا بچہ ہے۔ دنیا کی
 کوئی طاقت ایک ایک کو ایک روتے بلکتے بچے کے پاس جانے سے نہیں روک سکتی اور اگر
 وہ کسی وجہ سے رکتی ہے تو پھر وہ میں نہیں۔ جاؤ اپنے بچے کے پاس۔ میں دیکھتا ہوں کون
 تیرے راستے میں آتا ہے۔"

عورت جیسے پہلے ہی شکش میں مبتلا تھی۔ اس نے محسوس کر ایک نظر کوڑا بردار
 پیرہنوں کی طرف دیکھا پھر ایک نظر بچے کی طرف دوڑائی اور بے اختیار ہو کر اس جانب
 چلی۔ پیرہنوں کی عمر وہ آوازیں فضا میں گونجیں لیکن وہ عورت تیر کی طرح بدھتی چلی
 گئی۔ اس نے بچے کو جا کر دیکھا۔ سینے سے لگایا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ پیرہن اور
 لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس کے سر پر پہنچ گیا۔ کچھ دیکھے سے بغیر اس نے عورت پر کوڑے
 برسائے شروع کر دیے۔

"میرا بچہ مر گیا ہے۔۔۔۔۔ میرا بچہ مر گیا ہے۔" عورت ہڈیانی انداز میں چیختی لیکن
 کوڑے بر جانے والا ہاتھ نہیں رکھا۔ عورت مردہ بچے کو ضربوں سے بچانے کی کوشش کرتی
 رہی۔ پھر وہ مگر کی اور پچھ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ پیرہن اور جیسے غصے میں دیوانہ ہو رہا
 تھا۔ قیدی کن انہیوں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے کسی میں اتنی جرأت بھی نہیں تھی کہ
 آنکھ بھر کر ادھر دیکھ سکتے۔ پیرہن اور کوڑے لڑاتے ہوئے "لو کون پر چنچ رہے تھے۔" سب
 اپنا اپنا کام کرو۔۔۔۔۔ تم سب اپنا اپنا کام کرو۔"

۔۔۔۔۔ سب اپنا اپنا کام کر رہے تھے اور ایک عورت مظلومیت کی انتہا سے گزر رہی
 تھی۔ سردار یاروق نے اپنے ہاتھ کا ہتھوڑا پھینکا اور تیزی سے عورت کی طرف بڑھا۔ اس
 کے بوڑھے جسم میں پتے کی سی پھرتی عود کر آئی تھی۔ پھر اس نے پیرہن اور کالہ رونا
 ہوا کوڑا اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ غلیظ کلیوں کی بو پھلاؤ سگول کے سینے سے برآمد ہوئی۔
 ایک خوفناک مگر اس نے پیرہن کے چہرے پر باری اور دیوانوں کی طرح اس پر ٹوٹ پڑا۔

یہ منظر جو ان کن قہقہہ قیدیوں کی گردنیں ٹوٹا ہوا اس طرف مڑ گئیں۔ جو جہاں تھا وہیں
ساکت ہو گیا۔ وہ جیسے کوئی خواب دیکھ رہے تھے۔ بوڑھا منگول تو منہ پہرے ارکواٹھا اٹھا کر
بچ رہا تھا۔ ایسا منظر انہوں نے پہلے کہاں دیکھا تھا۔ پہرے ارک کی چھین بہت بلند تھیں۔ پھر
بہت سے پہرے ارکوڑے لہراتے ہوئے اس طرف لپکے۔ انہوں نے سردار یو رقی پر کوڑوں
کی بارش کر دی۔ لیکن وہ کوئی خستہ حال قیدی نہیں تھا۔ منگول سردار تھا۔ قراقرم میں
پہلے لوگوں سپاہی اس کے اشارے پر چلتے تھے۔ اس کی گوار کی دھوم دوڑوڑ تھی۔ وہ اپنی
یو رقی طاقت کے ساتھ کوڑا برداروں سے گھرا گیا۔ اس نے لوگوں میں ان کے پچھلے چہرے
دیکھے۔ عقاب کی طرح لپک کر اس نے ایک پہرے ار سے تلوار چینی اور بے دریغ چلائی
شروع کر دی۔ کوئی دس پہرے ار کو بھیڑوں کی طرح ہانکتا ہوا وہ میدان کے آخری
کنارے تک لے گیا۔ اچانک سلیمان ایک پتھر پر چڑھ کر بچا۔

”دیکھتے کیا ہو؟ پکڑ لو ان کو یہ تھامی عورتوں اور بچوں کے قاتل ہیں۔ ان خون
بھیڑوں سے صاف ہو۔“

سردار یو رقی کی بے جگری اور بے باکی نے قیدیوں میں جوش و خروش کی ایک لہر
دوڑا دی تھی۔ سلیمان نے زمین پر گرے بچے کی لاش ہاتھ میں اٹھا کر آسمان کی طرف بلند
کی اور پکارا۔ ”یہ دو ماہ کا معصوم انصاف مانگتا ہے۔ اسے کس جرم کی سزا دی گئی۔ کس
جرم میں بھوکا پیاسا مارا گیا اسے۔“

لوگوں کے سینوں میں مشتعلی ہوئی آگ اٹھ اٹھی۔ ان کے چہرے اندھونی
غضب سے جھمکنے لگے۔ پھر کسی نے ایک کونے سے چخ کر کہا۔ ”ہمارے ان غلاموں کو“
دوسرے کونے سے کسی نے نعرہ بھیج دیا اور لوگ تیزی سے پہرے ارکوں کی طرف
لپکے۔ ایک ایک آواز نے سب کو خشکا دیا۔ قہقہہ خانے کے داخلی راستے سے گھڑ سواروں
کی ایک طویل قطار اندر داخل ہو رہی تھی۔ زرد پوش مسلح سپاہی تیزی سے میدان میں جمع
ہو رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں زماںیں اور پستکی ہوئی گھوڑیں تھیں۔ پھر ان کے عقب
سے ایک گھڑ سوار تیزی سے آگے آیا۔ دو گھڑ سوار اس کے عقب میں تھے۔ یہ جعفر
داراب تھا۔ اس داوی کا سناٹا ترین شخص۔ اس کے ایک ہاتھ میں عوام گوار
اور دوسرے میں کوڑا تھا۔ وہ بڑے احمک سے جھمکے کے سامنے پہنچا۔ اسے دیکھتے ہی لوگ
بچنے پھرتے گئے۔ سردار یو رقی سے لڑنے والوں کی مدد کو کچھ اور محافظ پہنچ گئے۔ ایک نے
عقب سے سردار پر وار کیا۔ جو منی سردار لڑکر اٹھا۔ محافظوں نے اسے دو بچ لیا۔ پھر وہ اسے
بری طرح زد و کوب کرنے لگے۔ جھمکے میں سے کسی نے نعرہ لگایا۔ ”جعفر داراب غلام

تھی کہ چوٹی جیل میں بدعت کی خیر پہنچی سکھار کے ساتھی کو اس میں لڑاتے ہوئے گلی کو چوں میں اکل آئے۔ تھوڑی سی دیر میں سکندر کے گھر کے سامنے ایک جم غفیر اکٹھا ہو گیا۔ یہ لوگ جعفر داراب کے خلاف زبردست نعرہ زنی کر رہے تھے۔ منصوبے کے مطابق سلطان جلال ان لوگوں کے ساتھ ”نیلے پھاڑ“ کی طرف بڑھا۔ وہاں جعفر داراب کے نو تعمیر شدہ محل میں شیخ نجدی پتلا گزریں تھا۔ سلطان اور اس کے ساتھی جب گھوڑے بھاگتے ہوئے واوی کے سرسبز علاقے کی طرف بڑھے تو انہیں لوگوں کے چروں پر خوف و ہراس کی فراوانی نظر آئی۔ کچھ لوگوں نے بتایا کہ نیل نوٹ گئی ہے اور قیدیوں کا ایک جم غفیر فوج کے مستقر کی طرف گیا ہے۔ اس چوراہے میں سلطان کو جگہ جگہ گلی گھڑی والوں کی لاشیں بھی دکھائی دیں۔ یہ لاشیں سلطان اور اس کے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھانے کا سبب بن رہی تھیں۔ ان کے نعرے بلند تر ہو رہے تھے۔ سلطان جلال دل میں دعا کر رہا تھا کہ اباد اور اس کے ساتھیوں کو جعفر داراب کی مسلح و منظم فوج پر فتح نصیب ہو۔ مکمل فتح تب ہی ممکن تھی جب دونوں محاذوں پر کامیابی ہوئی۔

تھوڑی ہی دیر میں سلطان جلال اور اس کے ساتھی گھوڑے دوڑاتے "ٹیلے پہاڑ" کے سامنے پہنچ گئے۔ یہاں سلطان کو مسلح فوجیوں کا ایک جھوم نظر آیا۔ یہ لوگ گھوڑوں پر سوار مہرور قیدیوں کی سرکوبی کے لیے روانہ ہونے والے تھے۔ سلطان جلال اپنے دستے کے ہمراہ بڑی ہمدردی سے اس فوج کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ فوج کا سالار جو اب ہمارے خاں کا بھائی تھا آگے بڑھ کر بولا۔ "کون ہو تم لوگ اور یہاں رستے میں کیوں کھڑے ہو؟" سلطان جلال گھوڑا چلا کر سالار کے سامنے پہنچا اور غم ٹھونک کر بولا۔ "اپنے سپاہیوں سے کہو کہ ہتھیار پھینک دیں جعفر و ارباب کا تختہ الٹ چکا ہے۔"

سارا نے ہوا میں گھومنا ہیام سے باہر کی اور حملہ کرنے کی نیت سے آگے بڑھا۔
 اس وقت "لیٹل پاز" کے اندر سے راجی خاتون برآمد ہوئی۔ وہ رستم کے بچے جانے
 اونٹ پر سوار تھی۔ رگمیں کہنوں والی غلابا میں مؤدب انداز میں آگے پیچھے چل رہی
 تھیں۔ رستم کے اونٹ کو دیکھتے ہی کالی بچڑی والے تمام گھڑ سوار گھوڑوں سے پیچھے اترے
 اور احتراماً جھک گئے۔ راجی خاتون کی باریک دیکھ بھال نے آواز ابھری۔

”میں رستم کی بیٹی اور ان چاندنی کی وارث راجی خاتون تھیں یہ حکم دیتی ہوں کہ قید خانے سے آزاد ہونے والے قیدیوں کی مدد کی جائے۔ میرا یہ پیغام دواوی کے ہر پاسی اور ہر باشندے تک پہنچایا جائے اور جو اس حکم کے بعد بھی جعفر داراب سے وفاداری کا دم بھریں ان کا اٹ کر مقابلہ کیا جائے۔ میں اپنا پیغام ایک بار پھر دہرائی

دینی قانون کا یہ پیغام سپاہیوں کے لیے کسی دھچکے سے کم نہیں تھا مگر بہت جلد انہوں نے اپنی حیرانی پر قابو پایا۔ توڑی دیر کے اندر اندر تین چوتھائی فوج اس کے حکم کی تعمیل میں روانہ ہو گئی۔ دو تین سو سپاہیوں پر مشتمل ایک دست جو جعفر داراب کے قریبی ساتھیوں کی قیادت میں تھا۔ اس حکم سے مددگارانی پر آمادہ نظر آتا تھا۔ سلطان جلال نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا اور وہ پلک جھپکتے میں ان پر لوٹ پڑے۔ "فیہ پناہ" کے سامنے سرنگ کے دہانے پر ایک زوردار بھڑپ ہوئی اور سلطان جلال مزاحم دست کو مدد نہ دے گا۔ فیہ پناہ میں داخل ہو گیا۔ اب اس کا ہدف جعفر داراب کا نعل تھا۔ قندیلوں کی روشنی میں شیشے کے در و دیوار جھنگارے تھے۔ رنگیں آگینے، دیز قالین، ریشم اور کھنواب کے پردے لگائے تھے۔ کالے پہاڑوں کا دیر اندہ نہیں غزنی کا بغداد کا شامی مسکن ہے۔ پھر یہ شامی مسکن گسترخ آوازوں سے گونج اٹھا۔ شیشے چٹان پڑ رہے۔ دیز قالینوں پر گھوڑے دوڑے۔ ریشم اور کھنواب کے پردوں نے آگ پکڑی اور رنگیں آگینے پارہ پارہ ہونے لگے اور یہ سب کچھ کرنے والے جعفر داراب کے اپنے ہی ساتھی تھے۔ یہ وہی تھے جو اس کے ساتھ مل کر قتل و غارت اور لوٹ مار کے بازار گرم کرتے رہے تھے۔ یہ سب معاشرے سے بھاگے ہوئے اور ٹھکرائے ہوئے جرائم پیشہ لوگ تھے مگر خدا نے ان کے درمیان ایسا تفرقہ ڈالا تھا کہ وہ ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہو گئے تھے۔ دو برائیوں کا تصادم ایک نیکی کو جنم دیتا ہے۔ یہاں بھی برائی کی کوکھ سے نیکی جنم لے رہی تھی۔

سلطان نے محل کا چہرہ چہرہ دیکھا لیکن شیخ نجدی کا کہیں سراغ نہیں ملا۔ پھر جعفر داراب کے ایک بوڑھے خادم نے بتایا کہ آقا جعفر داراب کا سراغ و پیدا رنگت والا مسلمان تھوڑی دیر پہلے برہنہ اسی کے عالم میں محل سے نکلا ہے یہ اطلاع اس بات کی طرف اشارہ کر رہی تھی کہ شیخ کو بغاوت کا علم ہو گیا تھا اور یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ اب جعفر داراب اسے محفوظ دے سکے گا۔ وہ موقع سے فائدہ اٹھا کر ایک بار پھر بھاگ نکلا تھا۔ سلطان چند ساتھیوں کے ساتھ حمزی سے باہر نکلا۔ سرنگ کے دہانے پر اسے راجہ خاتون اپنے بیٹے سنورے اونٹ پر چڑھی ملی۔ سلطان جلال قریب پہنچا تو اس نے اسے ہاتھ سے رککنے کا اشارہ کیا۔ اس کے حکم پر شیریاں نے اونٹ بٹھا دیا۔ راجہ خاتون اونٹ سے اترتی۔ سلطان جلال کے پاس پہنچی اور لرزاں آواز میں بولی۔ ”سلطان معظم! ہندی آپ کی قدم بوسی کا شرف حاصل کرنا چاہتی ہے۔“

سلطان نے ہاتھ اٹھا کر اسے اس ارادے سے باز رکھا اور بولا۔ ”راجہ شاتون! میں

اسلام کا ایک لونی سپاہی ہوں کوئی فرماؤ نہیں۔
 رانی خاتون بولی۔ "سلطان معظم! آپ کے قرب کے یہ لمحے میرے لیے سعادت
 سے کم نہیں لیکن میں جانتی ہوں آپ کا وقت بہت قیمتی ہے۔ آپ کو شیخ نجدی کی تلاش
 ہے اور شیخ نجدی ہر لمحہ آپ سے دور تر ہو رہا ہے۔ میری اطلاع کے مطابق شیخ
 نجدی آپ کی آمد سے تھوڑی دیر پہلے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مشرق کی جانب نکلا ہے۔
 معلوم ہوا ہے کہ وہ غزنی یا کابل پہنچنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ ابھی وہ زیادہ دور نہیں گیا ہو گا۔"
 سلطان جلال نے رانی خاتون کو غمناک نظر کیا اور ساتھیوں کو پیچھے آگے کا اشارہ کرتے
 ہوئے گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔

